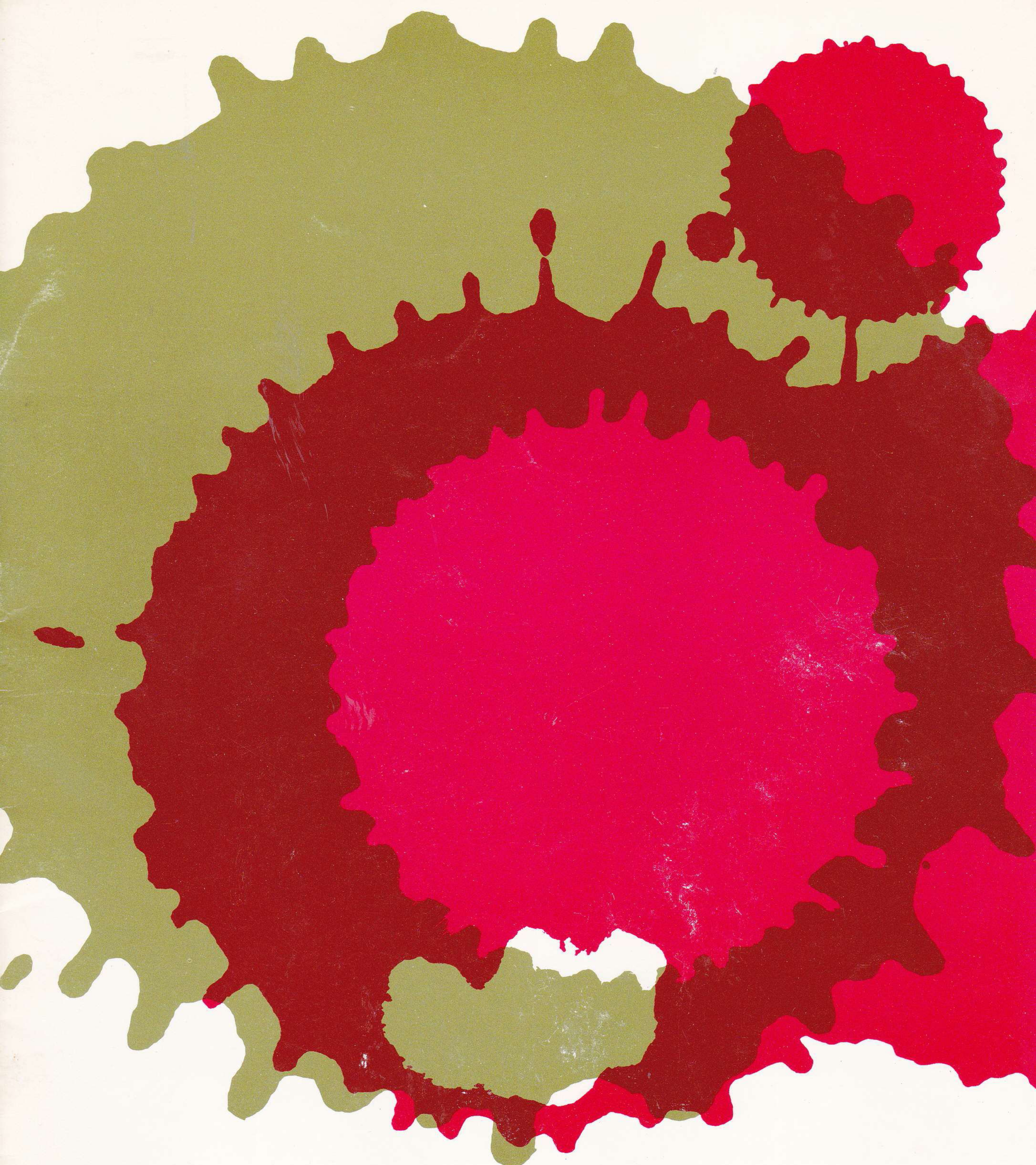




1965/11/ 1 ~ 7・11

第17回

外大祭

大阪外国語大学学生自治会主催

統一テーマ

手をつなごう、仲間たち！

岐路にたつ現代を厳しく見つめ

社会進歩に役立つ学問、文化を築くために

自由出席制開始！！

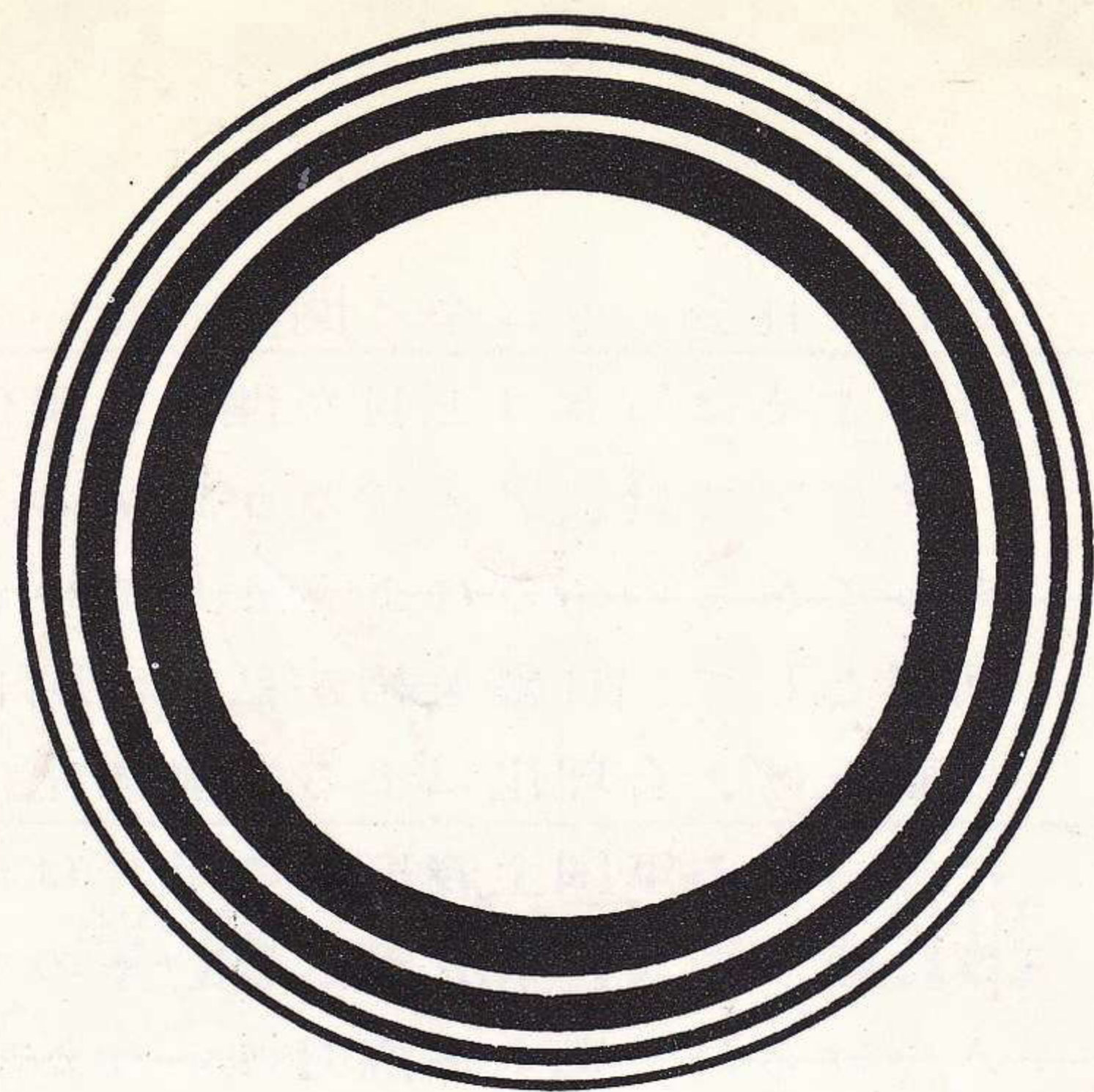
年中無休・毎日入所

- 免許証を急がれる方は20日間で卒業検定が受けられます。
- 毎日出席できない方はご希望の日時に練習して6ヶ月以内に卒業できます。
- なんば、大国町よりスクールバスあり。

公安委員会指定

芦原自動車教習所

浪速区芦原町1236 TEL (562)0771～3 市電芦原橋
下車西へ100米



実行委員会挨拶

第17回外大祭実行委員長 滝川 潔

全学生のみなさん。この第17回外大祭を成功させるため、実行委員会はみなさんと共に奮闘してきました。外大祭を本当に私達全学生一人一人のものにして大成功させるために、祭典の中でさらに一步前進しようではありませんか。

従来外大祭は十分全学生の中には浸透せず「連休」や「遊行の日」になっておりましたが、昨年の第16回祭において、ようやく多数の学生が参加する外大祭への大きな一步を踏み出しました。

大学祭が「社会進歩に貢献すべき大学において日ごろから追求している活動を総結集し、大学活動の再認識と今後の発展のための土台を築き、積み重ねてゆくもの」であることから、私達は、全学生、教職員が参加し、語り合い、活動する大学祭を追求しなければなりません。しかし現在では、大学活動の中でも教職員の学問・文化活動が圧迫され、停滞している中で、私達学生の活動＝学生運動が大学祭の支柱としての大きな位置を占めています。

しかし、この学生運動と多くの学生との間には、進歩と真実を恐れる反動勢力がマスコミを通じて作り出した偏見と、一部の学生のあせったハネ上りの行動によって生じた根深い分離がまだまだ抜けきっていません。同時にマスコミと教育は、「自由主義」の美名のもとに「ひとりよがり」と「人間不信」を植えつけ、前述の分離をますます拡大しようとしています。私達はこれらの黒い手を断固としてハネのけ、一人ひとりの仲間が手をつなぎ、大学における私達の任務をはっきりと自覚した活動としての学生運動をおし進めてゆく中で外大祭を成功させてゆかなければなりません。学生運動を正しくとらえ、着実な活動を進めてきた学生達によって昨年12月、全国学生の団結の要としての全学連が再建されましたが、この力によって外大祭をはじめ全国の大学祭は大きな発展をとげつつあります。

大学は決して社会と離れて存在してはいません。大学は社会によって生かされているのであり、私達が大学で築きあげたものを社会に返してこそ、大学の真価は発揮されます。にもかかわらず教育行政は大学を真の社会から切り離し、ひとにぎりの支配者の利益を「社会」の利益であるかのように見せかけようとし、インテリぶった紳士は、学問文化が「よ

「これた社会」とは全く関係のないものであるかのように見せかけようとしています。私達は今こそはっきりと目を開き、現代の社会の流れを厳しく見つめなければなりません。

アジアでは、アメリカが狂気のベトナム侵略戦争を続け、ベトナム人民の激しい抵抗にあっっておしつぶされようとしている今、その極東戦略体制を固めるための東北アジア軍事同盟として、日韓条約が私達の国日本の国会を通過しようとしています。物価、公共料金の値上げ、合理化による労働強化は、日に日に激しさを増し、三失作戦、憲法改悪に露骨にみられる軍国主義復活の足音は刻々と高まっています。大学はこの反動攻勢の中に今まさに組みこまれようとしているのです。圧倒的多数の被支配者をわすれエリート根生を植えつけられ、資本と権力のいうがままになる「学問」が幅をきかせ、きらびやかな、わんさと金のかかった文化、スポーツ、被支配者であることを忘れさせるためのせつな的な文化があふれ、マンガが大学に侵入するにいたるまで、軍国主義復活の徹底的な下準備が浸透しつつあります。

一方では、全世界で圧倒的多数を占める被支配者、人民が、これらの戦争政策に抵抗し、自らの価値にめざめて、手をつなぐことの必要を知り、主体的な力で学問、文化、スポーツを築き、自らの社会を進歩させ発展させる自信を強めつつあります。このような現代の社会情勢には「抑圧、戦争、人間不信、ひとりよがり、停滞、墮落の道か、独立解放、平和、連帯、団結、進歩、希望への道か」の二つの道がはっきりと示されているのではないのでしょうか。

では私達はどちらの道を選ぶべきなのでしょう。当然、後者でなければなりません。大学の社会における位置づけを確認し、ひとにぎりの支配者達の利益のためではなく、圧倒的多数の人民のための社会に貢献し、進歩発展させるための大学活動を、私達の主体的な力で築きあげてゆきましょう。ひとにぎりの支配者に抗して、民主的な、私達の学問、文化、スポーツを、民族抑圧に抗して、祖国の独立と解放をめざす民族的な学問文化を、力の限り花開かせようではありませんか。

手をつなごう、仲間たち！

岐路にたつ現代を厳しく見つめ

社会進歩に役立つ学問、文化を築くために。

事務改善・合理化

事務器 事務用品
専門店

有限会社

トクブン

大阪市上本町7の67
電話 (771)8254・8078・7935

珉

珉

餃子(ギョーザ)
成吉思汗料理

本店 千日前

梅田店

近鉄店

北店

曾根崎店

四條店 京都(35)

三條店 京都(22)

祇園店 京都(56)

カレーハウス

三ノ宮店

生田店

小倉店

工場

桜橋

家族づれ御会合に
別館を御利用下さい

大阪(304) 六一五〇

小倉(52) 六六二七

神戸(39) 二六九二

神戸(33) 二五九二

京都(22) 四〇四四

京都(56) 四六七二

三ノ宮(22) 三五〇四

祇園(56) 四六七二

三ノ宮(22) 三五〇四

生田(33) 二五九二

小倉(52) 六六二七

工場(304) 六一五〇

桜橋(341) 三五六五

六〇八八

一六三三

六五六〇

六五一五

四一三〇

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

三五一五

四八五六

大学祭によせて

学長 金子 二郎

恒例の大学祭がはじまります。11月11日の本学創立記念日をはさんで、多彩な行事が繰りひろげられます。計画し、実施に当った諸君のご苦勞を多とすると共に、時恰も清涼の秋、全学を挙げて楽しく朗らかに大学祭を迎えましょう。しかし、世間一般、四海波静かな太平の御世というわけではありません。この時代に処して、大学はいかにあるべきか？ 大学人とは？ 学問とは……というようなこともまた改めて考えるに値することでしょう。ただわあわあいって遊ぶだけではなく、われわれの将来についての希望を確かめるためにも、大学祭は有益でなければなりません。

ともあれ、全外大人が大学祭に参加して、身心ともに明日への活力を強めることを心から希望します。

校 歌

作詞／松永 信成
作曲／永井 幸次

世界をこめし戦雲ようやく霽れて
東の空に暁の明星ひとつ
これぞ大阪外国語学校

建てよ 建てよ 平和の旗
叫べ 叫べ 愛の言葉
輝やかせ 文化の光

昨日は芦よし茂りし浪速津
今日とどろくわが日本の心臓
そこにおどるはわが青春の血潮

反句

生駒の山の緑蔭こまやかに
ちぬの海面波きよきあたり
ここぞわれらが魂の故郷

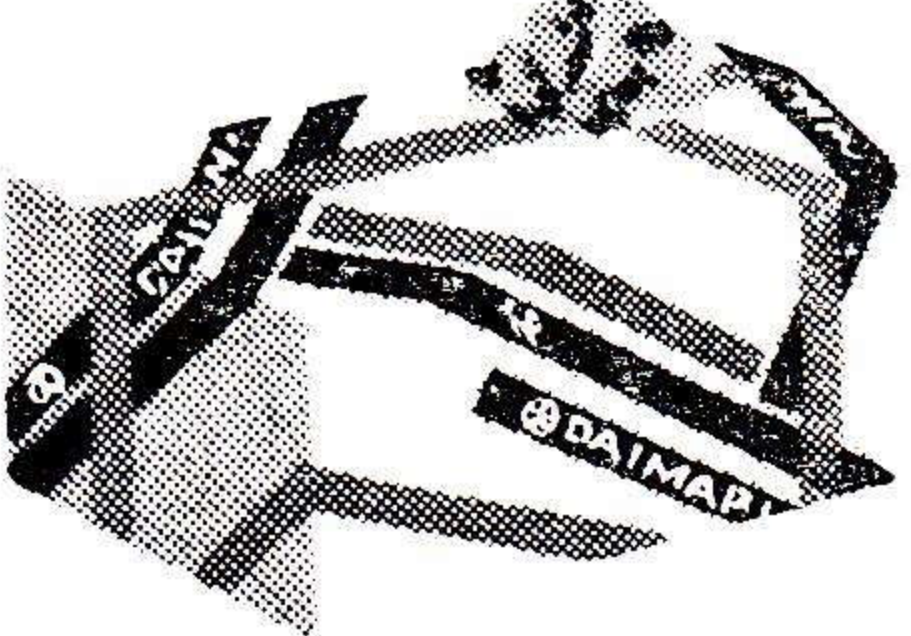
反句

北シベリヤの 氷とぎす野より
みなみ南洋の浪かすむ涯際
わが健児らの活動の天地

反句

政略の雲世界をつつむとも
言わずや「光東より来る」と
偉いなるかなわが外国語の使命

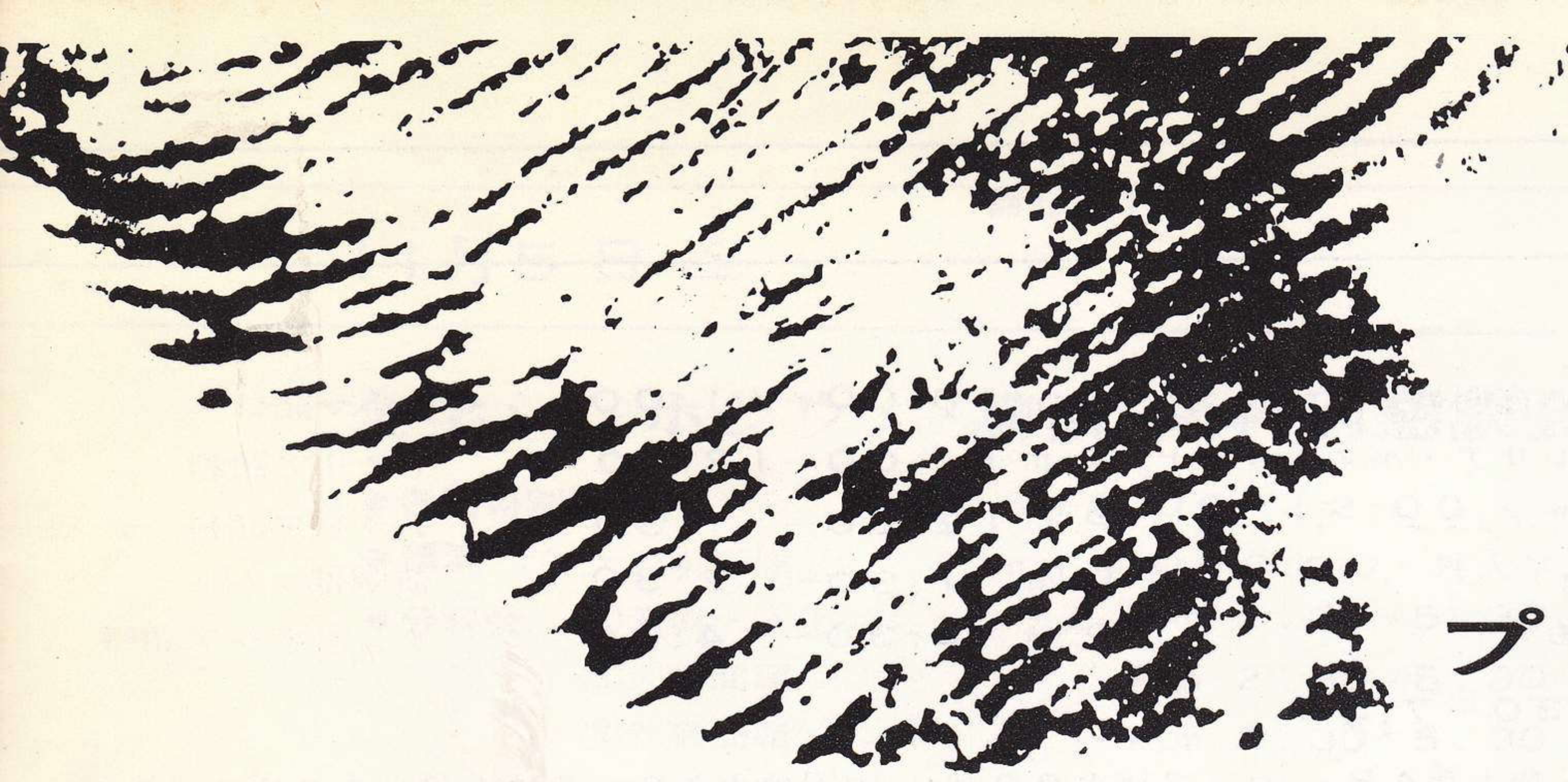
反句



楽しいふんい気 豊富な品ぞろえ
お買物は大丸へ



大丸
大阪・東京・京都・神戸



プログラム

11月1日(月)

仮装行列 P.m3:00~5:00

次ページの道順により行なわれます。

- | | |
|----------------|--------------|
| P. m 3:00~3:30 | 仮装準備 |
| P. m 3:30 | 出 発 |
| P. m 3:30~4:50 | 行 列 |
| P. m 4:50~5:00 | 迄に到着(本学南運動場) |

○参加グループ

スペイン語1年、英語1年A、中国2年AB、H有志、寮生、モンゴル語

前 夜 祭 P. m 4:30~8:30 (於 本学中庭、各教室 本学生協ホール 南運動場)

- | | |
|----------------|--|
| P. m 4:30 | 模擬店開店 |
| P. m 5:00~5:30 | 軽音楽演奏(於 中庭) |
| P. m 5:00~5:30 | 仮装行列披露(於 南運動場) |
| P. m 6:00~8:30 | ダンス・パーティー(於 生協ホール) |
| P. m 6:00~8:30 | ファイヤー点火、フォークダンス・軽音楽演奏、
各語科スタンツ、その他 (於 本学南運動場) |

■舞台演奏 = 軽音楽部

■ダンス・パーティー演奏=軽音楽部

■ダンス・パーティー・マスター=ワングル部 和田君

模 擬 店

日中=餃子 日独=酒・ウインナーソーセージ 沖縄=泡盛・パイン 中国 =水あめ・ポ
テト モンゴル=ジンギスカン料理 アラビア=アラビア料理 イタリア=ぜんざい タイ
=ビールとクルオイ ペルシャ=羊肉・ビール インド=サモサ インドネシア=ジャワ
コーヒー 朝鮮=朝鮮料理 スペイン語1・2年=viva ロシア語2年=ロシア料理 英語1年
=おでん 中国語2年A=しゅうまい・マオタイ酒 英語2年B=お好み焼き ヨット=バイ
キング料理 ワングル=おでん 放送同好会=おにぎり 金曜会=ラーメン 邦楽=たこや
き・ビール おりなし= 酒・スルメ

学生自治会執行委員長挨拶

自治会執行委員長 鈴木勝比古

全学友の皆さん、第十七回外大祭を迎えるにあたって執行委員会を代表して簡単にあいさつを述べたいと思います。

執行委員会は外大祭を秋の自治会活動の重要な課題として積極的に取り組んできました。昨年のすばらしい成果を引きつぎ、正しく発展させることは私たちの自治会活動が真に全学友のものになるために非常に大切なことです。「自治会活動は一つのイデオロギーを持った者が行うものだ」と考えている人も外大祭に参加する中で、これまでのいわゆる「殻」を打ち破り、「自治会活動は全学友の参加するものだ」というイメージがつかめると思っています。

外大祭の中で全学友の親睦を深め団結を固めようではありませんか。

現在、私達は学内外で二つの大きな課題に直面しています。一つは語科新設、増員問題、大学設置基準改悪問題であり、もう一つは日「韓」条約批准阻止の問題です。

文部省は今、「大学設置基準」を改悪し、「安上がりな人造り」をする軍国主義教育の復活を強力に推進しています。私達はこのような学生の自発性を押えつけカリキュラムを「強化」し、勉学条件を悪化し、学問の自由を奪う政策には断固として対決しなければなりません。又大学をとりまく情勢が戦争と侵略の日「韓」条約強行批准の方向に向っていることに鋭い追及の眼を向ける必要があります。

学友の皆さん

外大祭の中で、この日本の将来を左右する日「韓」条約と私達の大学の現状について考えて見ようではありませんか。そして、討論し、団結し行動する中から私達の要求を実現し、日本の明るい将来を私達自身の手で切り開いて行こうではありませんか。

最後に第十七回外大祭を全学友の参加で大成功させるために執行委員会は先頭に立って活動することを皆さんに約束してあいさつを終わります。

北京周报

1年	2年	3年
600円	900円	1,200円

人民中国

1年	2年	3年
400円	700円	900円

中国画報

1年	2年	3年
600円	1,000円	1,200円

——年間予約サービス月間 $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{31}$ ——
(予約読者紹介者に記念品贈呈)

民主書籍

と

中国書

の

大安書店

上六より3分電話 (712)4176

11月2日(火)

於 大手前会館

語劇祭

語劇	組曲「ビルマの夜明け」	A. m 10:00~11:00	ビルマ語科
"	「カヴァレリア・ルスチカーナ」	A. m 11:00~12:00	イタリア語科
"	「アルハサド」	P. m 12:00~1:30	アラビア語科
演劇	「判事」	P. m 1:30~2:30	演劇部
語劇	「おくりもの」	P. m 2:30~4:30	インドネシア語科

歌声祭典 P.m 4:30~7:30

出演 スペイン語1年AB、ロシア語1.2.3.年、中国語1年B、英語1年、イタリア語1年
モンゴル語1年 日中、日朝、外大祭事務局、東京外大(特出)

語劇	「修善寺物語」	P. m 7:30~9:00	ロシア語科
----	---------	----------------	-------

11月3日(水)

於 大手前会館

語劇祭

語劇	「シラノ・ド・ベルジュラック」	A. m 10:00~12:15	フランス語科
"	「紅岩」	P. m 12:15~2:30	中国語科
"	「セールスマンの死」	P. m 2:30~4:30	英語科

音楽祭典 P. m 4:30~7:00

1、邦楽部

2、グリークラブ

3、ギター

4、軽音楽

5、詩吟

司会 放送同好会

語劇	「ルクルスの審問」	P. m 7:00~9:00	ドイツ語科
----	-----------	----------------	-------

11月4日(木)

映画・語劇・日朝連帯のつどい・文化祭典

映画	「用心棒」	A. m 10:00~12:00	オリナシ会
演劇	「アンチ・ワールド」	A. m 12:00~1:30	ペルシャ語科
語劇	「漁夫なき船」	P. m 1:30~3:30	スペイン語劇
構成劇	「玄海灘の波頭のくだけるところ」	P. m 3:30~5:30	日朝協会 朝鮮語科

文化祭典 P.m5:00~P.m8:30

- 1、「コーラス」 大阪女子大学コーラス部
- 2、「観世流謡曲」 大阪女子大学 謡曲部
- 3、「劇」 外大・社会セツルメント共催
- 4、「コーラス」 グリーン・コーラス(市役所コーラス部)
- 5、「踊り」 日中歌舞団
- 6、「構成劇」 民 青。

11月5日 金

全学シンポジウム・講演・語科別懇談会

- 各語科別懇談会 A.m 10:00～12:00
- 講演「外大の未来像」 P.m 1:00～2:00 外大学長 金子二郎先生 C-1教室
- 分科会 ①芸術・文化シンポジウム P.m 2:30～5:30 助言者(片岡四郎) B-24教室
- ②大学問題 シンポジウム P.m 2:30～5:30 (山本恒人) B-19教室
- ③就職問題 シンポジウム P.m 2:30～5:30 (島崎 郁) A-1教室
- ④語学問題 シンポジウム P.m 2:30～5:30 (伊地智善継) 新館会議室
- 全体会議 P.m 5:30～6:30 C-1教室

11月6日 土

展示会・研究会・講演会・映画会

- | | | |
|-------------|----------------------|------------|
| 座談会〈日中大交流〉 | A.m 10:00～12:00 B-13 | 日中友好協会 |
| 研究発表 | P.m 1:00～3:30 B-9 | 外大リアリズム研究会 |
| バロック音楽コンサート | P.m 1:00～3:00 B-7 | 英語科 |
| 討論集会〈差別〉 | P.m 1:00～4:00 C-2 | 部落問題研究会 他 |
| 帝国主義と後進国開発論 | P.m 1:00～4:00 A-4 | 資本主義研究会 |
| 沖縄小笠原問題講演会 | P.m 1:00～3:00 C-3 | 沖縄小笠原返環同盟 |
| 映画上映 | P.m 3:00～5:00 C-1 | 朝鮮文化研究会 |
| 公開ゼミナール | P.m 1:30～4:00 | WUS |
| 展示会〈日中友好協会〉 | B-14 | |
| 沖縄小笠原返環同盟 | A-5 | 沖縄・小笠原返環同盟 |
| インドネシア問題展示 | B-12 | インドネシア語科 |
| 外大生生活実態調査発表 | A-9 | 外大生協組織部 |

住民とのつどい

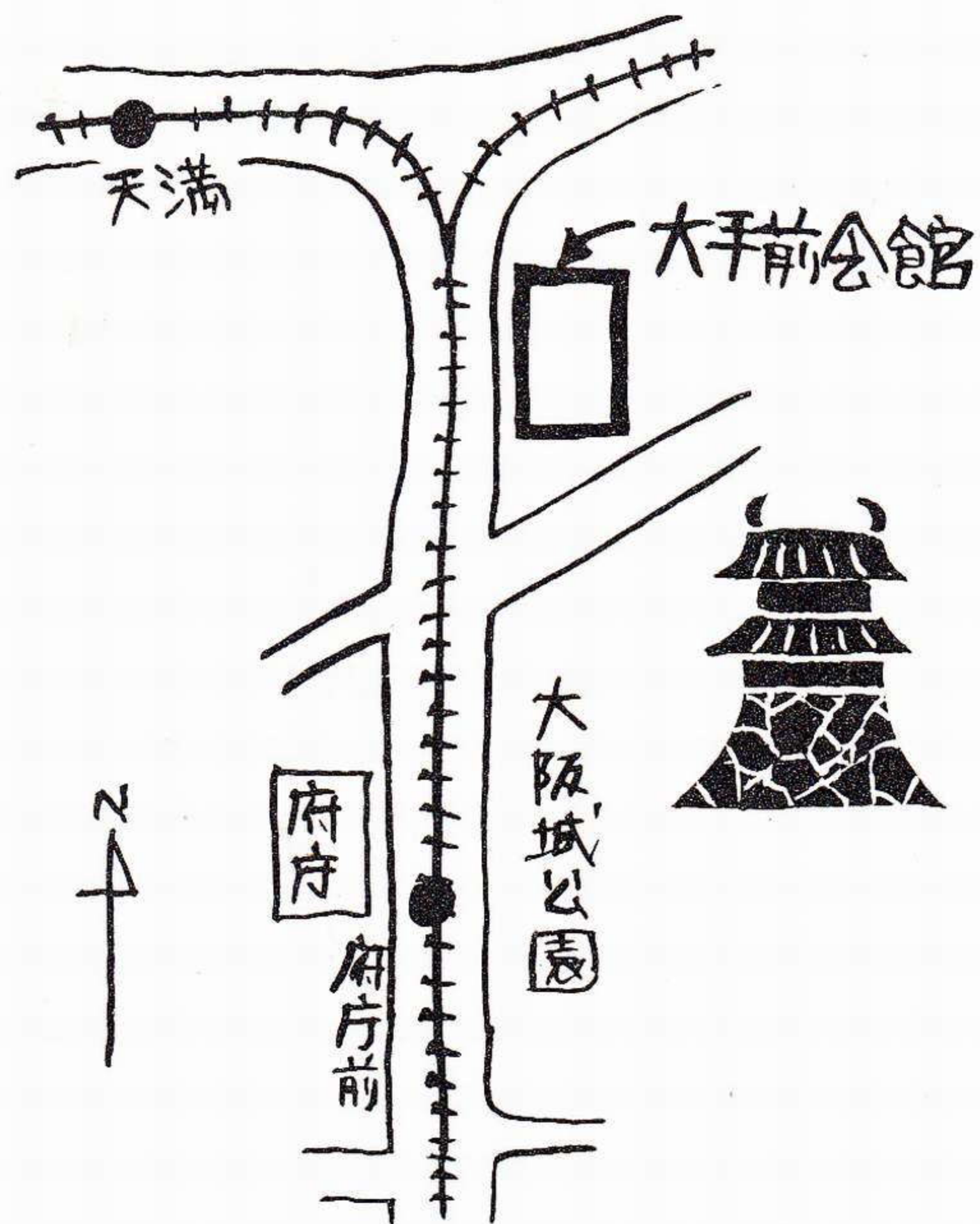
子供とのつどい「指人形・その他」

P.m 1:00～4:30 中庭 教室 その他

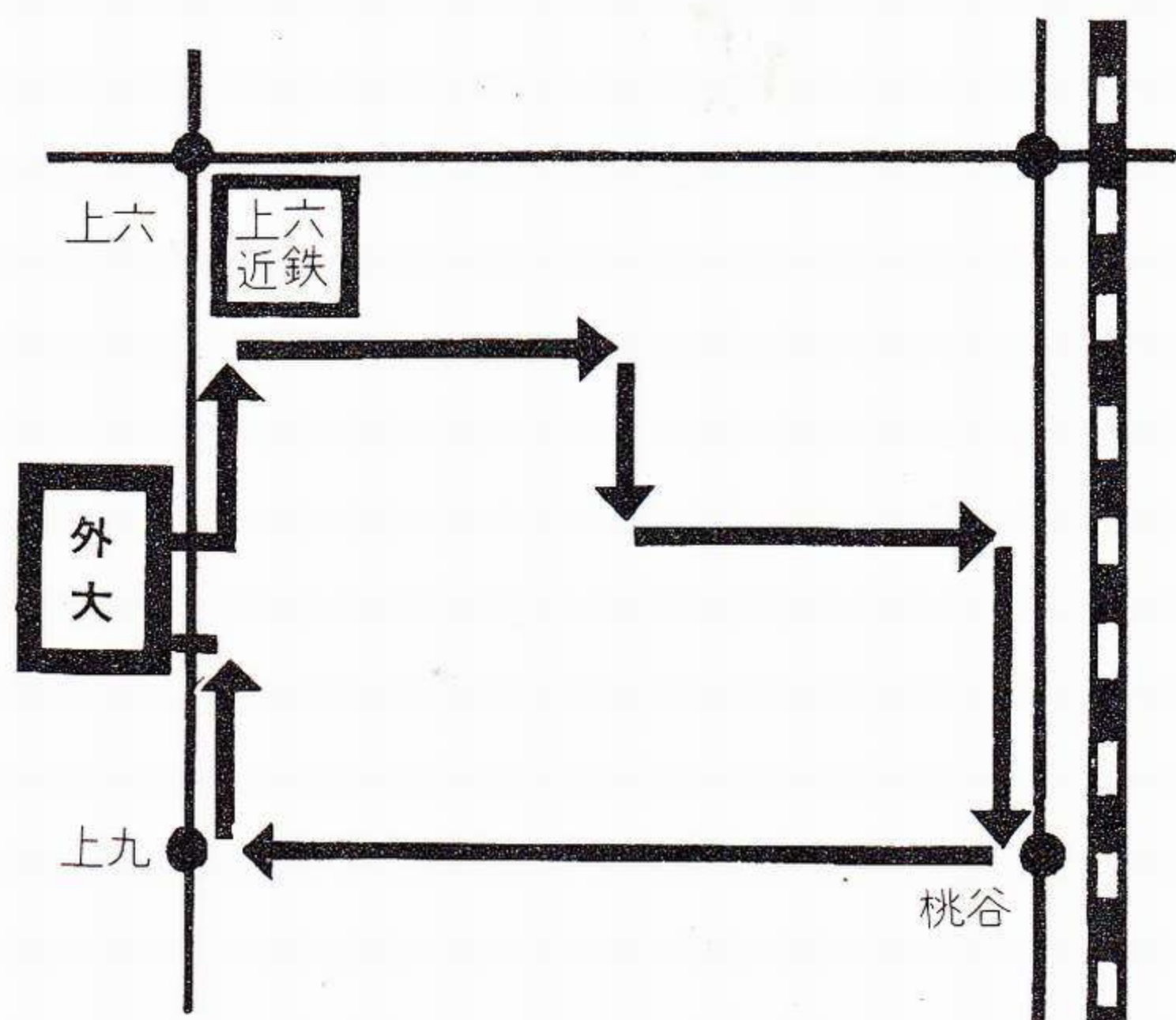
11月7日 日 ハイキング (於 奈良)

11月11日 木 スポーツ祭典 (於 本校南運動場)

大手前会館への順路



仮装行列コース



一般古書取扱 天地書房

上六近鉄会館前

TEL (771) 5866・2459

〔税務
商工業者の〕金融相談は気易く
〔法律〕

天王寺商工連合会

天王寺商工償環組合

天王寺商工納税貯蓄組合

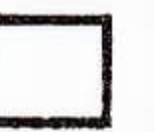
大阪市天王寺区小橋東之町57番地

TEL (762) 1 9 6 7

生協 理髮部

調髪料
¥200

烈士之碑



卓球場

楽器のご用命は当社へどうぞ

関西楽業株式会社

大阪市西区土佐堀通2丁目6(筑前橋南詰)

TEL. 大阪 441-7034

前夜祭

模 擬 店 C₂福井

仮装行列

一つのものを作り出すことは、私達にとって
苦労はあるがやはり大きな喜びである。創作
の過程でみんなより深く理解し合ったことだ
ろう。そしてみんなで作ったものを多くの人
々に見せること……

愉快じゃないか！ さあ胸をはって行進だ！

さあ、秋の夜長を 君も、僕も、あなたも、私も
模擬店で 喰べ、飲み、
味わい、売り、買い 楽しく愉快にすごしましょう！

模擬店参加サークル・団体

〈26団体〉

- 外部団体／沖縄・日独・日中 (3)
- 語科 ／中国語・モンゴル・アラビア・イタリア・タイ
 ペルシア・インド・インドネシア・朝鮮語(9)
- 学年 ／スペイン1・2年・ロシア語2年・フランス2年
 フランス1年・ドイツ1年・ロシア1年・英語1年
 中国語2年〈A〉・英語2年〈B〉 (9)
- サークル・グループ／ヨット・ワンゲル・放送・金曜・邦楽 (5)

ダンスパーティー 空手道部

秋も漸くたけ、冷さも身にしむ霜月、平生は勉学に、課外活動に励まれる外大生諸君に提供する一夜
香しき夜となるか、めくるめく夜となるかあるいは淋しき夜となるか……。
ワルプルギスの夜を再現するもよし、シンデレラの幸運を眼のあたりにし、ジークフリードの過ちを
犯し、オデットの嘆きを味わうも一興——純真にして初心なる一年生のねんねたちよ、あるいは鼻持
ちならぬ世俗の悪臭を放つ四年生のおいぼれ諸氏よ、まずは浮世の苦楽を忘れて、ダンスパーティー
による 一夜をとくと味わい給へ。(K)

D A T E / 11月1日 (月)

T I M E / P.M. 6:00～8:30

P L A C E / 生協ホール

B A N D / The Sounds・Tropical Stars

中華料理専門

天

平

上六近鉄会館前

日本共産党定期刊行物
働くもののただ一つの日刊政治新聞…

ア カ ハ タ 月 250円

アカハタ日曜版一週刊 月 80円

現代学生の指針……

学 生 新 聞 週刊一部 10円

日本革命を展望する理論政治誌

前 衛 月刊 120円

国際問題誌……

世界政治資料 月二回刊一部60円

国際理論政治誌……

平和と社会主義の諸問題

思想文化誌

文 化 評 論 月刊 150円

初級学習雑誌

月 刊 学 習 月刊 60円

アカハタ大阪支局 TEL (762) 3480

創立記念体育祭

日時：11月11日10時
場所：本学南運動場

本学も大正11年11月11日創立以来43年になろうとしています。しかし今迄創立記念日は休日になるのみで何ら記念行事も行われておりませんでした。

又大学祭も文化関係行事に比し、体育関係行事は貧弱で少々の球技大会のみでした。この二点を反省し体育会も順調に発展して来ましたが今新たに創立記念体育祭を行い、本学創立記念を祝い、大学祭を文化体育の両面からより盛大にする様努力することになりました。

尚、当日は全学友をはじめ同窓生、教職員並びにその御家族の方々も参加して頂き、参加者全てが創立記念日を祝しましょう。

又、従来結団式は試合のおよそ一ヶ月前にC1教室にて選手又はその代理者のみが集まり学長さん及び二・三の方々の激励のお言葉を聞くのみでした。しかし東外戦は全学あげての行事で選手も全学生の代表者であるならば全学生の前で結団式を行なうのが当然だと思われるので特にこの体育祭を機会に全学生の前で全選手一人一人の紹介も行なう予定です。

皆様の御参加をお待ちしております。

プログラム 日時 / 11月11日(木) 午前10時ヨリ 午後4時半マデ

場所 / 本学南運動場

- | | | | |
|-------|-----------|----------|-------------|
| 種 目 / | ① 障害物競争 | ⑥ アメ食い競争 | ⑪ あれとこれと |
| | ② 一長一短 | ⑦ 君の名は | ⑫ 団体競争 |
| | ③ パン食い競争 | ⑧ 百足虫競争 | ⑬ そうじ競争 |
| | ④ 各部対抗リレー | ⑨ 風船割り競争 | ⑭ 綱 引 |
| | ⑤ チョイト失礼 | ⑩ スリッパ競争 | ⑮ 武道演舞会 |
| | | | ⑯ フォークダンス |
| | | | ⑰ ファイアーストーム |

尚、当日11時11分よりファンファーレを鳴らし、校歌の
斉唱等を行う予定であります。

東外戦結団式

うたごえ祭典 責任者 海野

クラスの団結のために、
心のはげましのために、
さあ、仲間たちと歌いましょう!!

楽しい歌、悲しい歌、でも民族の歌には
歴史があり、私たちの歌には私たちの生活
がうたわれています。

その心を思いきり歌いましょう。

私たちの明かるい歌声をひびかせましょう。

● 参加クラス ●

日中友好協会・日朝友好協会・E1・R123・S1AB
C1B・I1・M1・東京外大・外大祭事務局

大和文化館

ロビーから静かな大和路が見
わたせ、中庭の青い竹が目を
やすませる。ぬぐまれた環境
の大和文化館は、国宝や重要
文化財をふくむ逸品を集めた
すばらしい美術館です。春秋
には特別展も開かれます。

(月曜体館)

近鉄奈良線学園前駅すぐ

音楽祭典

* 邦楽部

外大祭参加も今年で3年目《だれにでも親しまれる邦楽を》というスローガンのもとに一同練習に励んで参りました。今回は伝統的な形式のものに新しい感覚を盛り込んだ新曲を織り混ぜお送り致しましたがその中に邦楽の歩んで来た道筋を多少なりとも感知していただければ幸いです。

1. 三段の調 (久本玄智作曲)
2. 明治松竹梅
3. 思い出 (中村双葉作曲)

* 詩吟同好会

古来より自然の移りと時代の流れとの中で先人達は悲哀を詠いあげてきました。それは心のふるさとであります。私達がその心のとびらを開き内に在る人の魂にふれる時、平和への願い明日への願いが聞えますここに私達の手で作譜し「構成吟」としておきき願います。とかく「古い」という詩吟に対する偏見を打破し、現代吟詠の真の姿を知っていただこうと企画しました。

構成吟「ことのねたつな」

1. 春望 杜甫作
2. 蟹のために痛みを述べて 万葉集より
3. ことのねたつな 三好達治作

* グリークラブ

昭和初期・清水修氏（仏語出身・現在日本合唱界第一人者）を中心に発足し活況を呈したが戦争のために中断のやむなくをえたが、戦後復活し定期演奏会も今年は9回をむかえるにいたった。

男声合唱のための組曲「月光とピエロ」

指揮 藤村治郎 作詩 堀口大学 作曲 清水 修

- I 月 夜
- II 秋のピエロ
- III ピエロ
- IV ピエロの嘆き
- V 月光とピエロとピエレットの唐草模様

孤独な人間の姿をピエロに託して歌っているこの詩は戦後の荒廃した人々の心を強く打ち、その後多くの合唱団によって演奏された。

大阪外国語大学指定

カンノ時計店

時計・メガネ

宝石・貴金属

長吉店 大阪市 東住吉区长吉出戸町 270

電話 大阪 (791)8032・4216

平野店 大阪市 東住吉区平野本町2の3

電話 大阪 (791)1046・4746

七色の香りシュークリーム

御菓子と喫茶

わがくさ

グリルと洋酒

上六店 上六近鉄駅前 TEL (771)1544

南店 千日前スバル座通り TEL (211)4748

本町店 安土町東光ビル TEL (261)0300

* ギタークラブ

クラブとして発足して5年、クラシック、フラメンコ中心のギター合奏を目指して、研究、努力を重ね、昨年の第2回演奏会にひきつづき、今年は去る10月8日、御堂会館で第3回目の定演を、まずまずの成績で終えることが出来ました。部員も徐々に増え、現在女子部員8名を含む30余名。来る12月14日には、立命・松蔭とによる第2回合同演奏会を御堂会館で開くことになっており、対外的にも増々発展させんものと部員一同張り切っている次第です。

トルコマーチ・楽興の時・真珠採り・スペインの花・ファルーカ

* Tropical Stars

秋も深く肌寒い季節となりましたが、ハワイアンのメロディはあの楽しかった夏の思い出と共にいつもあなたの胸の中にいます。彼と歩いたあの浜辺を——彼女と眺めたあの海を——ハワイアンのメロディにのせてあなたは思い浮べます。その思い出がいつまでも残るように、その思い出が本当になるように、

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. ホノルル | 5. ワカマラコ |
| 2. 夢のビギン | 6. ヒイラベ |
| 3. ワイカプ | 7. 枯葉 |
| 4. 小さな竹の橋の下で | 8. スウィードレイ・ラニ |

* THE SOUNDS

皆様おなじみのお阪外大インストウルメンタルグループです。現在のメンバーになってから一年足らずですがいつも地道に練習に励んで参りました。そして今年5月には近畿地区コンテストで準優勝、8月16日にはハニーカムズと28日30日はザ・ヴェンチャーズと共演するまで成長致しました。日頃の努力が認められたことを喜んでいきます。今後もしっかり頑張っていきたいと思っていますのでよろしくお願い致します。それでは我々の演奏をしばらくお楽しみ下さい。

- ①Cruei Sea ②Walk Don't Run'64 ③Bumble・bee Twist ④十番街の殺人
⑤Wipe Out ⑥Summer Time ⑦Goldfinger ⑧Caravan

演劇部 判事

田中千禾夫 作



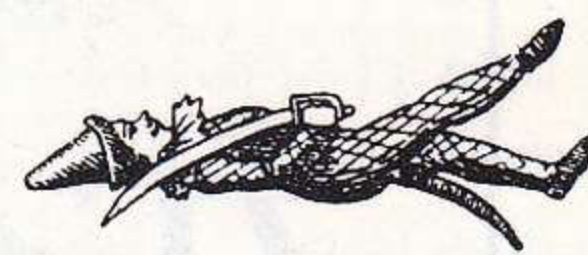
いい尽された言葉だとしても、あの耐えがたいのっぺらぼうの日常性を荒々しい暴力的な方法で破戒してみたいという切実な欲望はないだろうか、例えばあなたを拒否する世界へ深い怨念をこめてあなたが少なくとも全的な存在を可能ならしめる世界の創造による複権の試み…つまりすりきれた手あかにまみれた言葉で表現すれば、疎外から人間回復の欲望を性欲の様にもとうとしているのではないだろうか…とぼく達はシリアスな方法にしろふざけた方法にしろあなたに問いかけねばならないのだ、もちろん、ぼく達自身もきずつける刃として微少な連帯の出現を。

ぼく達の時代の状況の中で、困難さを守護神として、安易に絶望する事に慣れきっており又一方では絶望や挫折すらしな だたとえそれが体制順応的又は反体制的姿勢であれ全くナンセンスな状況への態度をぼく達は激しく告白する事で真の創造への契機をつかみたいと、興味ある人々にうつたえる……何いつてやがるのかと思うあなたはもう早く死んでくれ。



●スタッフ

演出 吉村宣夫
舞台監督 中尾哲則
装置 浜口正伸
照明 由利 彰
大・小道具 金田博志
効果 前川健二



●キャスト

寄 吉 望月清孝
くに子 山田圭子
判 事 野條孝春
巡 査 水口一夫
肉 屋 藤川健三

文化祭典

現在のテレビやラジオなどマスコミの頹廃しマンネリ化した“非文化”に対して清新にして、真しなもの、又は民族の伝統に根ざしたものを提供することを原則的理念とする。

プログラム

●合唱（大阪女子大学合唱団）

1. 16世紀の宗教曲 指揮：大国佳子

①A christmas Motet

②Benedictus from the missa

③Crucificus from the missa

④Confitemini Domini

2. メンデルスゾーン女声合唱曲

①そよ風よ運べ

②歌の翼に

③秋の歌

④渡り鳥の別れの歌

指揮：今中田美子

伴奏：管長圭子

●謡曲（大阪女子大学観世流謡曲部）

連吟 「嵐山」

仕舞 「鶴亀」「吉野天人」「猩々」「清経」

●構成劇（大阪外国語大学セツルメント）

●コーラス（グリーンコーラス）民謡、勤労者の歌

●舞踊（日中歌舞団）

●構成劇（民 青）

出演団体・内容紹介

●大阪女子大合唱団

16世紀といっても、ルネッサンス後期のものである。当時宗教音楽の分野では15世紀に引き続いて、ミサやモテットが多く作曲された。それは旋律の横の組合せに加えて、縦のひびきの充実した美しさに一層注意が払われたものであった。

●大阪女子大観世流謡曲部

伝統芸術として高い地位を持つ能楽に、謡曲を通じて少しでも理解と興味を持っていただければと思っています。全員張り切っておりますので是非御覧下さい。

●セツルメント

大阪社事大 大阪外大合同出演「学んで、遊んで、考えて」外大の新しいクラブ、セツルメントを皆さんに紹介します。私達は地域活動として子供会をやっています。この劇は、子供会で私達が学んだこと、やったことをまとめたものです。

●グリーンコーラス

大阪市役所の職場サークルで、部員約30名、創立後2年の歴史を持っている。歌声運動の一環として、私達は次のようなことを目指して活動しています。

●働く者の喜び悲しみ ●平和への願い ●職場を明るく

●日中歌舞団

腰鼓おどりをはじめ、中国の数々の歌を歌いあげます。

●民 青

力強い各国の青年の戦いを一つの構成劇にしてお見せします。

古書籍全般売買

株式
会社

天牛本店

南区道頓堀中座前

電話 (211)2758・2759

各種板硝子・鏡・プラスチック卸

合資
会社

宮崎利男商店

大阪市天王寺区上本町八丁目五一番地電停前

電話 大阪 代表 (771) 5476～7番

日朝連帯のつどい

於 大手前会館

玄海灘の 波濤の くだけるところ

登場人物

南朝鮮学生 季達賢 / 西岡

日本学生 A / 古川

B / 永渕

C / 玉城(通訳)

ナレーター / 高島

デモ隊のリーダー / 須崎・福田

在日朝鮮人学生リーダー / 永島

その他多勢

(あらすじ)

延世大学生李達賢は「韓日会談」反対デモに参加し、積極的に闘うが、1964年6 / 3 戒厳令後の過酷な弾圧をさけて日本に密航船で渡ってくる。日本の大学で技術をマスターして、自分の出世を考えようとする。しかし、編入した日本の大学で、日韓反対斗争をまのあたりにみて大きな感動をうける。個人的な立場をすてて祖国の学生と同じ環境の中で闘うことを決意し再び玄海灘を渡る。それを見送る日本人学生たち、両者の間には共同の闘いに対する連帯が強く流れる。

子供のつどい

於 本学 11月6日

私達は、今度の大学祭で外大の周囲の子供達をわが外大に招き、楽しい半日を過してもらう計画をたてました。子供達に「きみ、何かしたいことある？」と聞くと「ボク何をしたらよいかわからない」と答える程、子供達の主体性は失なわされています。この他、今の子供達のユガメられた生活によるいろいろな問題を正しく認識し、解決する方向に進めるために少しでもこの企画が役立てば幸いです。そしてこの企画が単に子供だけを対象にするのではなく、将来地域の全年令層を対象とするように発展することを願います。それとともにこの企画が単なる慈善事業にとどまらないよう、大学祭後も、こういうものが発展発達することをあわせて祈り全学友の協力をお願いします。

歌、指人形劇、ゲーム 等

朝鮮新報(朝鮮語版) 日刊

朝鮮時報(日本語版) 週刊

人民朝鮮(英語版) 週刊

人民朝鮮(スペイン語版) 週刊

朝鮮新報社関西支社

大阪市東成区東小橋北之町1の52

電話 (971) 5 4 9 7 (972) 3 1 7 1

全学シンポジウム

学友の皆さん

大学祭は「社会進歩に貢献すべき大学において、日ごろから追求している活動を総結集し、大学活動の再認識と、今後の発展のための土台を築き、積み重ねていくものだ」と思います。

シンポジウムはその大学祭の企画の重要な一環をなしています。

全学シンポジウムは外大におけるこの一年間の一切の活動の集約の場です。全学シンポジウムでは15の語科の学生と、さまざまな専門分野をもつ教官が、語科の壁を打破り、共通の問題を民主的に討論することによって、私たち外大生をとりまいている状況について、またそれだけでなく、現在の日本の大学生が共通にかかえている問題について、深く認識したいと思っています。

共通の問題について、シンポジウムの討論の中から得た深い認識を基盤として、私たちの外大における一切の活動は何のために、誰のために、何をやればよいのかということを一層明確にし、私たちの活動の発展をはかりたいと思います。

このように考え、又、外大生の誰もが参加できる全学シンポジウムの四つの分科会を設けました。

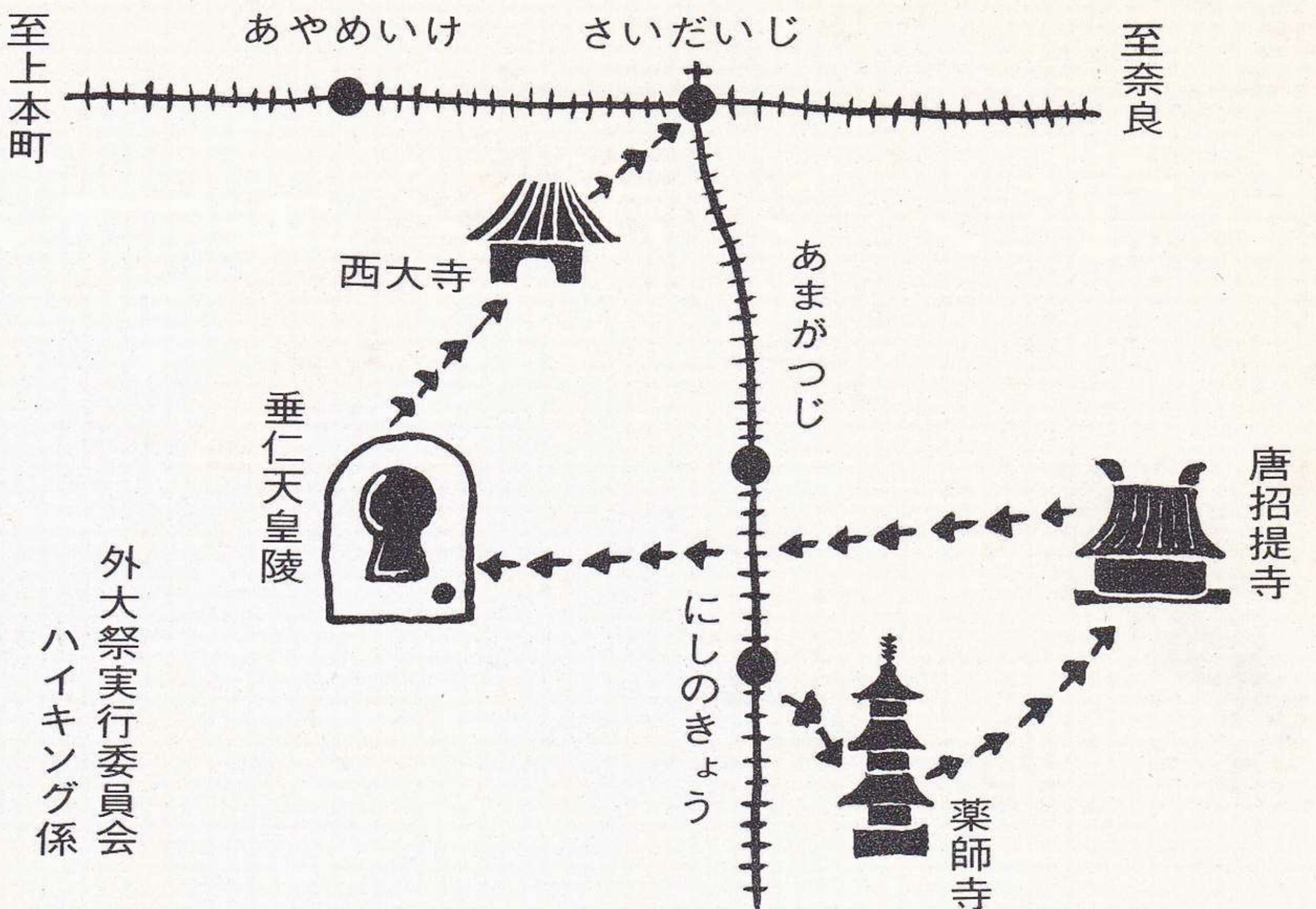
学友の皆さん、全員が全学シンポジウムに参加しましょう！！

- | | | |
|-------|---|---------------|
| 11月5日 | 午前10時～12時 | 先生を囲んでの語科別座談会 |
| | 午後1時～2時 | 金子学長講演 C1教室 |
| | 午後2時～5時 | 分科会 |
| 第1分科会 | テーマ：文化活動の正しい発展のために助言者、片岡四郎氏予定(中学教諭) | B24教室 |
| 第2分科会 | テーマ：まがりかどにたつ外大と大学自治助言者・山本恒人君(全学連 副委員長) | B19教室 |
| 第3分科会 | テーマ：ゆがんだ社会の落し子—就職—を考えてみよう。 助言者 島崎郁氏(本学教官) | A1教室 |
| 第4分科会 | テーマ：語学教育はこれでよいのか 伊地智善継氏(本学教官) | 新館会議室 |

ハイキング

外大祭の一環として、
ハイキングを行います。
西の京の古寺遺跡をたずね、
澄んだ空気の中で
のどかな奈良郊外の散歩を
楽しもうではありませんか。

集合は上本町11. 7. Am 9:00
費用は交通費、拝観料を含めて
320円です
弁当をお忘れなく！



外大祭実行委員会
ハイキング係

講演会

今まで行なっな分と今後の予定は次のとおりです。

- 9月18日／外大沖縄調査団報告会
- 10月1日／日中青年大交流代表団報告会「中国見たまま感じたまま」
- 10月4日／岩田直二氏 「わたしたちの文化における諸問題」
- 10月11日／木元賢輔氏 「日韓条約の背景と我々の立場」
- 10月14日／ぬやま・ひろし氏 「若者の愛情の問題について」
- 10月22日／柳田謙十郎氏 「現代をいかに生きるべきか」
- 11月5日／金子二郎氏 「外大の未来像(仮題)」

写真コンクール

外大祭の楽しかった催しの一コマ一コマ、有意義だった劇の一コマ一コマをカメラにおさめよう。そして外大祭のすばらしい一瞬のスナップをもちよう。

外大祭の記念行事の一環として今年新たに写真コンクールを企画しました。応募資格や大きさ内容すべて自由。11月15日までに自治会室までおもちよりください。しかるべき人の審査の結果、優秀な作品にはしかるべきものをさしあげます。なお、11月20日よりそれらの作品を学内に展示します。

疲れをとる・肩こりをほぐす
神経・筋肉の痛みをとる

神経痛・リウマチ・腰痛・食欲不振・便秘
心臓病・疲れ目・仮性近視・夜尿症にも

アリナミン・無臭性アリナミンF 〈各〉5・25・50ミリ錠

アリナミン®のもう！



タケダ薬品

展 示 会

日中青年大交流 ^{B-13} 日中友好協会

今年の8～9月にわたって訪中した、4名の
外大代表をかこんで、現代の中国の状態を、
スライド、展示などとともに理解していきます。
座談会形式です。

日中展示会 ^{B-14} 日中友好協会

現在の日本の将来を決めてしまうといわれている日「韓」条約は<日中友好>にとっても、決してプラスにはならないのだという観点にた
って、その時代背景、現在情勢の中における
役割を知ってもらうために『<日韓条約>と
<中国封じ込め政策>』に関する展示を行います。

インドネシア ^{B-12} 問題展示会 インドネシア語科

インドネシア研究の発表のための展示を行な
います。まず、インドネシアの風俗習慣ETC
を紹介し、ついで現代インドネシアの政治的
経済的分析を進めていきます。なお特集して
マレーシア問題、インドネシア政変について
豊富な資料を展示したいと思っています。

言語についての討論会 ^{エスペラント・ロンド準備会主催 会議室}

言葉を学ぶ私達の態度、何のために言葉を学ぶのか？ 民族語と国際語について、言葉の将来は？
オックスフォードの言語学者と討論してみましょう。

日朝問題展示 ^{B-19} 朝鮮文化研究会

日「韓」批准国会はいよいよ大ズメを迎え批准反対闘争は最大の山場を迎えるにいたりました。そ
こで私達朝文研はもう一度日「韓」問題について総合的な整理をおこない非常に広い分野からこの
問題をとらえられるよう努力しました。 なお当日はC1教室において“祖国に献げる歌”
“親善の橋”の2つの映画を上映します。

外大生生活実態調査発表 ^{外大生協組織部 朝鮮語科教室}

外大生の経済、政治生活が現情勢の下でどのような状態におかれているか、外大の教育環境整備
に対する要求はどうか？という点に中心を置き4年を除くすべての学生を対象に調査した。な
お調査用紙の配布、回収はすべて総代の協力を得た。（現在回収部数 280部）

手芸・刺糸・生花・茶道・舞踊

三 井 文 化 教 室

御一報下されば詳しい御案内状をさしあげます
天王寺区筆ヶ崎町1番地 TEL (716)7961

沖縄 小笠原返還同盟展示会講演会

本年8月、外大沖縄、小笠原返還を放送同好会の一行8名は約3週間にわたって沖縄全土を調査し、沖縄の実状をくわしく知ることができました。今回の展示会には、沖縄の風俗、民芸品などの展示と共に、その時の写真や、危険をおかしてもち帰った弾薬の砲片など貴重な品々もそろえました。なお当日は神戸大教授の永積先生に御来演いただきました。先生は今年琉球大の招きで渡航なされた方で、主に沖縄の文化について講演してもらう予定です。

分科会 差別

C-2

部落問題研究会 日朝協会 日独友好協会
黒人研究会 女子学生の手会

部落差別、黒人差別、ユダヤ人差別、朝鮮人差別、女性差別などの、国内外に於ける差別事象を、歴史・現状・問題・差別からの解放のために・の諸点から解明する。

ついで、各差別事象の中から、その共通性をひき出し、〈差別〉の本質を追求していく、のちにこれら〈差別〉の完全徹廃を願う私たちは、今後どんな任務を果していかなねばならないかを考える。特に、朝鮮人差別の完全徹廃の立場から、私たちが、〈日韓批准阻止斗争〉の中で、どんな役割を果していかなねばならないかを討論の中で、明きらかにする。

学友の皆さん！〈差別〉についての正しい認識を深め、〈差別〉のきたなさを深く知っていきましょう。部落解放・朝鮮人差別徹廃、真の日朝両国人民の連帯のためにがんばりましょう。

バロック音楽コンサート

11月6日(土)PM1:30 B-7

Austin Faricy<英語科>

- 1/Harpsichord Solo Mr. Faricy
Prelude, Chorale, and four Dances, from
“The Little Book of Anna Magdalena
Bach”
- 2/Violin with harpsichord Mr. Tanaka
Bach-Andante Ur Poco, from the Sonata
in A Corelli-La Folia
- 3/Flute with harpsichord Mr. Sugita
Handel-Sonata in C
- 4/Harpsichord Solo Mr. Faricy
Six Spanish Sonatas
- 5/Ensemble
Purcell-Sonata in E-flat

出演
オースチン・ファリシー/ハープシコード
田中詔一<F4>/ヴァイオリン
三好健司<D2>/ヴァイオリン
杉田信博<D2短>/フルート

帝国主義と後進国開発論

帝国主義は20世紀初頭にレーニンが考えた帝国主義とはすでに異なる局面に達している。戦後、資本主義市場にあって 後進国開発の問題は世界資本主義を一つの統一体としてとらえるための一つのキーポイントになりつつある。

講師 名 畑 恒 資本研先輩 (中国語卒業生)

公開ゼミナール

主催 WUS

時 11月6日 1時~4時 B-1

担当 八木浩先生(ドイツ語科助教授)

「1930年代シリーズ第6回ドイツ
：1930年のブレヒト」

シンポジウム

外大リアリズム研究会 B-9

大江 健三郎著/われらの時代
講 師 / 未 定

わたしたちの現実をどのように把握するか？
この小説を批判ないし評価する中で、さらに
現実へのアプローチをし、何らかの突破口を思
い出したい。



語劇祭

ビルマ語科

音楽劇

ビルマの夜明け

王朝・英国・日本と3代にわたるビルマ人民に対する支配を、支配者側と人民の側から捉え、忍従・悲哀・怒り・反乱・独立・国家建設へと発展させてゆく人民の巨大なエネルギーをうたったものである。王朝・英国の残酷無比な支配さらに友好の仮面をかぶった日本軍国主義の飴と鞭の政策。これらの軍事力を背景にした搾取、植民地支配、帝国主義的略奪に対し、無学無知であったビルマ人民が反ファシスト自由連盟〔AFPFL〕の民族解放戦線に結集し、日本軍国主義の放逐を最後に、血の鉄鎖を断ち切り、以後ビルマ式社会主義たるビルマ人民のビルマ人によるビルマ人民の為の完全独自の国家建設が進められてゆくのである、

● スタッフ

顧問 / 原田正春
監督 / 田辺寿夫
作・演出 / 森 統
衣裳 / 藪司郎・小谷康子
道具 / 森本勝・山田卓男
効果 / 和泉本勝行・吉村健彦
照明 / 前田義隆・柏原良秀
ナレーター / 池田靖子
歌唱指導 / 土谷捷三郎・藤岡哲雄・湯河和義

● キャスト

大王 / 横手宏幸
女王 / 服部保子
貴族
農民
イギリス軍人 語科総出演
ビルマ人
監視人
日本軍人
ビルマ独立軍

X・Mカード・贈答用品

文具・事務用品・純製品 卸商

卸 部 **石川登商店**

TEL (717) 6175

大阪市生野区南生野町3丁目18番地

小売部 **ダイヤ文具**

TEL (717) 6175

アラビア語劇

ウマイヤ朝が衰退し、
アッバス朝に時代が移行しようとしていた
アラビア半島の一角に、
ユーナーヌという名の王が支配している国があった。
一幕は
ユーナーヌ王の城のすぐそばの露店市場に始まる。
商人と客が盛んに値段の掛け引きをしている。
やがて役人が現われ、お布令を掲げる。
それによって人々はユーナーヌ王の病気を知らされる。
そして、みすばらしい姿の旅人が現われる。
二幕は宮殿に始まる。
王の病いを治そうとする医者が2人現われるが、
いずれも失敗に帰する。
そして先程のみすばらしい旅人が登場する。
彼はルイアーヌという諸国行脚の旅人であった。
彼は王の病いを治した。
そして祝宴が始まる。
祝宴が進行するにつれて、
大臣の心に“アル・ハサド”が湧き起ってきた。
王は大臣の策謀に動かされた。
そして王はルイアーヌに……………

アル・ハサド

●スタッフ

脚本／塩尻宏
製作／中村嘉男
演出／松本敏夫
大道具／中元康裕
小道具／戸島浩
衣装／中村和子
照明／中村嘉男
音楽／佐久間武彦
美術／永峰千秋
メーキャップ／末富美根子
プロンプター／塩尻宏

●キャスト

ユーナーヌ王／露谷輝男(2)
大臣／梅野順義(2)
ルイアーヌ医師／篤田勝宏(2)
医師A／中元康裕(2)
B／戸島浩(2)
商人A／佐久間武彦(2)
B／三宅義明(2)
客A／白岩敏(2)
B／名倉豊彦(1)
家来／花畑(1)
侍女A／篠崎由紀子(1)
侍女B／太田雅子(1)
踊り子／武智恵子(2)
役人A B 召使 老人A B
ナレーター／末富美根子(2)

TEA ROOM

コーヒーとカレーの店

ジュリアン

外大正門すぐとなり
TEL. 771-0827

日響

名曲喫茶

最高のコレクションの店

梅田新道同和火災ヨコ (341) 8 7 9 0

イタリア語劇

カヴァレリア・ルスティカーナ

イタリア・ヴェリズモ・オペラの代表的傑作、カヴァレリア・ルスティカーナはG・ヴェルガの原作にマスカーニが作曲して一躍有名になったオペラです。舞台はシチリアの田舎。

伊達男トゥリッドが兵隊から帰ってみると、初恋の人ローラは、既にアルフィオの所に嫁に行ってしまった。そんなトゥリッドを慰めてくれるのは、サントツツアであった。しかしローラをあきらめ切れないトゥリッドは、アルフィオの留守中ローラに近づく。しつとに狂ったサントツツアは、旅から帰ったアルフィオに二人のことをしゃべってしまう。怒ったアルフィオはトゥリッドのもとへ飛んで行く……………。

●スタッフ

演出／ 土山美範(2)

〃 補／伊東正晴(1)

美術／ 上杉昭夫(2)

衣装／ 久志本秀夫(2)

照明／ 福島昌陽(1)

●キャスト

トゥリッド・マッカ／樺谷修平(2)

アルフィオ / 上山周二(2)

ローラ／アルフィオの妻・トゥリッドの恋する女／高垣淑子(1)

サントツツア／トゥリッドを恋する女／清水由紀子(2)

ブラアジおじさん／馬丁／軽部憲司(1)

カミッラ／その妻／山田陽子(1)

ヌンツイア／トゥリッドの母／斉藤典子(1)

フィロメナおばさん／波多野静枝(1)

ピプツツア / 中谷桂子(1)



書籍・文具・事務用器械具

株式
会社

トッパセールズ

大阪市東区北浜四丁目八番地 電話大阪 (231)1171・9655

大阪市北区梅田二 第一生命ビル専門大店内 (361)1261・3184

大阪市東区大手前之町 府警本体内 電話大阪 (941)4214

淀屋橋電停前

インドネシア語劇

贈物 〈Tjendera〉

幕があき、電報夫と女中との会話でこの物語が始まる。この電報夫のもたらした電報が、誤解の原因となり、それを悪用した画家のアブドゥラが、故ハルソノの作品（彼が死んでから価値が高くなった）の数枚をうまく欺し取った。その後に画商のドゥイジョがやってくる。クスモ博士は彼を患者と思って診察をし始めるが、彼も又、アブドゥラと同様に故ハルソノの作品をもらうのが目的であったこの様にジャカルタから二人も故ハルソノのことでやってきたことに不思議に思っていたクスモ博士は、本当の電報の主であるジャカルタの芸術局長のラデン、マス、スリョプスピトの来訪により、ジャカルタですでに故ハルソノの作品の価値が高くなっていることを始めて知る。まだ女中の部屋に故ハルソノの作品が残っているとの娘マルニの忠言にクスモ博士とその妻及びマルニは女中からそれをだまし取ろうとするが娘ハヤティーのいさめやスリョプスピトの言葉によって果せなくなり、結局その日故ハルソノの心の妻であるアスリが里へ帰る時、その他の彼の作品を心の連がりの記念として持ち帰ることになる。

● キャスト

Asri	／山田加代子(2年)	／Dr. Kusumo 家の女中
Dr. Kusumo	／和津田撃夫(3年)	／医者
R. Aju Kusumo	／松江信子(3年)	／Dr. Kusumo の妻
Marni	／長谷川征七郎(3年)	／Dr. Kusumo の長女
Hajati	／篠原和子(2年)	／Dr. Kusumo の次女
Basuki	／竹内 健(2年)	／画家志望
Abdullah	／佐野俊雄(3年)	／画家
Dwidjo	／朝倉俊雄(3年)	／画商
Raden Mas Surjopuspito	／金海昌三	／ジャカルタの芸術局長
電報夫	／和田 肇	
ナレーター	／沢田勝征	

● スタッフ

演出	／ 金海昌三・石川幸寛
舞台装置	／和津田撃夫・山本 駿
効果	／ 松井義正・九里竹一
衣裳	／ 岸田勝昭・木下義勝
照明	／ 宮下憲一郎・山村喜一
渉外	／ 和田 肇・岸田 功

大阪YWCA学院

大阪市北区西扇町13 TEL (361)0838

英会話科

4月～9月
10月～3月
2コース

初級より上級まで各クラス昼・夜(男女)

通訳養成講習会

{ 春のコース 3月～5月 }
{ 秋のコース 10月～12月 } 週2回夜男女

ディスカッションコース

{ 1期 4.5.6月 }
{ 2期 9.10.11月 } 少人数クラスの英語
{ 3期 1.2.3月 } ディスカッション

ロシア語劇 修禅寺物語

岡本綺堂 原作

草深い伊豆、修禅寺の面作師、夜叉王に、2人の娘がある。姉のかつらは、職人を卑しめ將軍頼家
家の下に仕えることを、夢みている。妹かえでは、若き面作師春彦を夫として、己の境遇に満足して
いる。頼家の命を受けて夜叉王は、彼の面を打つが、幾度、打ち直しても、面から、不吉な死相が消
えなかった。しかし、終に夜叉王は、將軍の執拗な要求に屈し、心ならずも、その面をさし出すこと
になった。面を受取った頼家は、かつらをうち連れ、夜叉王の家を出るが恰も、その夜、鎌倉の北条
から、頼家暗殺の命を受けた行親の一党に襲われ、若き一生を終える。一方、將軍のおとりになった
かつらは、頼家の面をかぶり男装に身を固め、単身敵中をつきぬけるが、深手を負い、父の下に逃げ
こみ、息絶える。娘の死を眺めつつ、声高に笑い続ける夜叉王の胸中には、芸術家の誇りが、高々と
鳴り響いていた。

● スタッフ

制作／久保英雄(3)
演出／中条直樹(3)
美術／桜井昌彦(3)
音楽／山口勝久(3)
効果／中田博司(3)
衣装／阪口雪子(3)
会計／木村知子(3)
照明／山口俊明(3)
渉外／石川紘洋(3)
メイキャップ／田原佑子
ナレーター／楠本佳江

● キャスト

夜叉王／真田泰昌(3)
かつら／三宅康子(2)
かえで／吉岡史子(2)
春彦／久保英雄(3)
頼家／笠井守(3)
五郎／黒川繁昭(2)
行親／瀬川清茂(1)
僧／奥本五雄(2)
家来／村井紘一(2)
甲斐康成(1)



マルクス・エンゲルス選集 (Marx Engels: Selected Works) I—270円 II—340円

資本論 (全3巻) Ⅰ 英文版 I—450円 II—330円 III—450円
Ⅱ 独文版 I—1,050円 II—920円 III—1,200円
Ⅲ 露文版 (全集版) 各300円

マルクス・エンゲルス：ドイツ・イデオロギー

The German Ideology. 560円

Die deutsche Ideologie. 780円

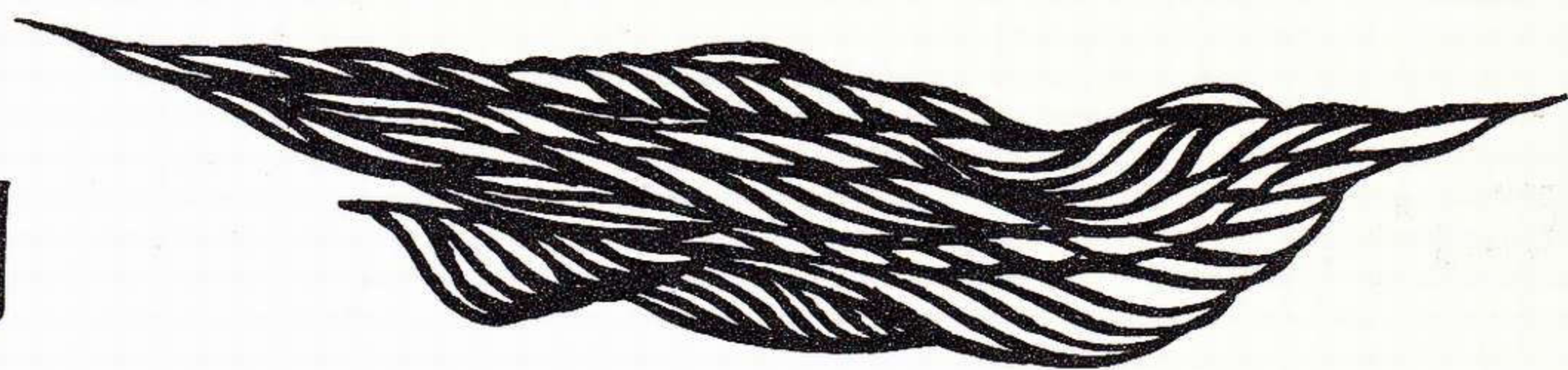
共産党宣言 (Manifest der kowmunistischeu Partei) 290円

ナウカ

大阪市北区太融寺町8-6 (商友ビル内) 電話 (341) 7214
曾根崎警察所を東へ約5分南側

国内の民主的出版物も
多数とりそろえております

フランス語劇



シラノドベルジュラック

鼻のシラノが恋をした。ところがお目当のロクサーヌは美男クリスチャンに惚れている。今夜もロクサーヌをめぐる今一人の男ド・ギッシュの猛功をかわしたロクサーヌは、木陰のベンチでクリスチャンと語らうが、その大根ぶりにうんざり。シラノの登場となる。クリスチャンを粧おったシラノは暗やみに身を秘めて恋を語る。

十数年後のある修道院、ロクサーヌは戦のさなかに散ったクリスチャンのおもかげを胸に静かな生活を送っている。今は出世したかつてのド・ギッシュが相も変わらず言い寄った後へラグノオが馳け込んできて、シラノの友人、ルブレにシラノがやみ討ちに会って重傷を負ったと告げる。それとは知らぬロクサーヌの前に苦痛を押えたシラノが現われ、週報を告げ、クリスチャンの最後の手紙を読む。その読みぶりにはっと気付いたロクサーヌは、クリスチャンの手紙も言葉も、実はシラノのそれであったと知る。

● スタッフ

制作者 / 松本俊史
監督 / 猪口教行
監督助手 / 松永良伸
会計 / 半田直明・高橋大二郎
宣伝 / 井上宣江・門田海婦子・中野豊子
ナレーター / 宮下順子
メーキャップ / 由里節子 広田窈子
舞台装置 / 奥村典子 塚本信昭
音楽 / 奈良和美
照明 / 重尾建樹
衣装 / 桜井啓子

● キャスト

シラノ / 加戸宏司・成願紘一
クリスチャン / 高橋大二郎
ロクサーヌ / 三宅克海・乾 和子
ドギッシュ / 松本卓三
ラグノー / 沢栄二
ルブレ / 高瀬英彦
修道尼 / 奥村典子・井上宣江・中野豊子
召使 / 門田海婦子
僧 / 土屋清明

**マクセル録音テープは
信頼できるすばらしいテープです**

**皆様の御来店をお待ち致しております
大阪外大生活協同組合 日立マクセルKK**

中国語劇

紅岩

羅広斌・楊益言原作

1948年から49年11月重慶解放まで。
物語は、既に中国人民革命が急速に勝利に向
って前進している情勢を背景に、
国民党の最後の拠点である重慶を
舞台に展開します。

中国人民の前に孤立し、あくまで
歴史の舞台から引退ろうとしない
国民党反動派、
同志愛に結ばれつつ、敵に対して
激しい闘争を進める革命戦士。

「紅岩」は
この様な複雑で鋭い闘争をテーマに
革命と反革命の全く異質な精神世界をいき
いきと描き出します。

プチブル的な個人的願望のために革命を裏切る
甫志高、

敗北の歴史的現実の前に動揺する徐鵬飛、個人の苦痛
や危険を越えた楽観主義と自己犠牲の精神をもった
許雲峰、江雪琴、等々、作者——羅広斌、楊益言は事実

と体験をつづった獄中回顧録をもとにして、
敵に対する無限の 怒りと、
革命に命を捧げた者への心からの尊敬の気持ちをこめて、
この「紅岩」を完成したのです。



● スタッフ

総監督／ 庵

演出／ 江里口・柄

舞台監督／荒木・石川

大道具／ 野々村・山本(3)・和田

小道具／ 田辺・清水・松尾

音楽効果／植松・吉永

メーキャップ／小柴

衣裳／ 汐見

スライド／野々村・富永・福井・大藪

情 宣／ 岩谷・本郷

渉 外／ 守屋

コンパ／ 小部

学 習／ 大水

会 計／ 柄

脚本編集／中村・庵・柄・江里口・荒木

● キャスト

ナレーター／百田・武田

許雲峰／ 高橋

陳松林／ 中村(2)

瑪 麗／ 姫野

郑克昌／ 松田

甫志高／ 工藤

特務甲／中土 丙／三富

乙／海野

李敬原／ 田中偉

成 瑶／ 植松

老 張／ 山口

蔣老头／ 土田

潘大少／ 冬木

職 員／ 江里口

ボーイ／ 柄

花売り娘／ 林(4)

新聞売り子／河越

将 校／ 小部

ダンサー／ 久保

朱 介／ 林道(2)

江雪琴／ 浜田

成 崗／ 吉永

劉思揚／ 成瀬

華子良／ 荒木 慎

老大哥／ 岩谷

丁長発／ 福島

孤明霞／ 土岡

胡 浩／ 三沢

龍光華／ 辻野

猩 猩／ 林(2)

猫头鷹／ 酒井

看 守／ 福井

徐鵬飛／ 辻垣

ラジオの声／伊地智教授

英語劇 セールスマンの死

〈アーサー・ミラー作〉

舞台は高層ビルの林立するニューヨークのあるささやかな家。主人公ウィリー・ローマンは60才を越えたセールスマンだが、かつてならした腕も寄る年と共に衰え、減った収入を親友チャーリーの援助で補っている。望みを託していた二人の息子のビフとハッピーも安定した生活力を持ち得ず一獲千金を夢みている状態。その上ウィリーは過去の幻影を追ってばかりいるため、現実を現実として認め得ず、精神錯乱状態に落ち入り、息子まで彼を馬鹿にしている中で妻のリンダだけはたえず彼をいたわっている。長男ビフはある朝職を求めて張切って出かけ、ウィリーも社長ハワードのもとに地方廻りでなくニューヨーク勤めにしてもらうべく頼みにいく。もし成功すれば、ローマン家にも明かるい前途が開けるかにみえた。が、ビフは就職できず、ウィリー自身も首にされ、絶望の余りセールスマンの道を選んだことに疑問をいだき、幻の中の兄ベンに問い続けるのである……………。

● スタッフ

総責任者 / 田辺 豊
演 出 / 河田基機 増山幹雄 萩原正浩
田辺 豊 毛利良一
衣 装 / 村山久二子 高橋優美子 及び3年女子
装置 道具 / 浦尾 宏 高橋輝次
平野義征 他2年生
照 明 / 伊東昭広
効 果 / 大山淑子 梅津照子 吉川登美子
メーキャップ / 森中久恵 及び1年女子
情宣 財務 / 増山幹雄
会 計 / 藤本トクエ 富田泰子

● キャスト

ウィリー・ローマン / 長尾和寿
妻リンダ / 高橋伸子
長男ビフ / 高瀬英一
次男ハッピー / 清水建男
アングル・ベン / 和田吉剛
バーナード / 大脇由紀夫
ザ・ウーマン / 西本幸枝
チャーリー / 河合実
ハーワード / 野間清治
ジェニー / 佐藤千代子
スタンレー / 松島清晴
フォーサイス嬢 / 藤尾徳子
レッタ / 山内美智子
給士 / 田中博
交換手 / 金野楨子
ナレーター / 八田康子

——中国人民と私達を結ぶ——

拡大サービス月間 $\frac{11}{1} \sim \frac{1}{31}$

人民中国 ￥400.-

中国画報 600.-

北京周報 600.-

〈御講読者及び拡大協力者には記念品贈呈〉

和 書 店 北区永楽町32 (312)0224

極東書店

外国図書館 北区曾根崎新地3-5
修学社ビル3階 (341)3893

ドイツ語劇 ルクルスの審問

〈ブレヒト作〉ドイツ語科演劇部

権力と侵略の限りを尽した偉大なローマの將軍ルクルスの埋葬式が終り、やがて將軍は死者の国の最高法廷に出頭する。裁判長司会のもとに五人の陪審員が審理を行う証人に墓石を飾るフリーズに彫られた人物達が呼出される。陪審員の質問に証人達は次々と戦争の悲劇を語る。戦争を解せぬやつにどうして判定を下せようと、ルクルスが抗議するのにたいして、魚売り女が戦争で息子を失った悲しみを話す。ルクルスに不利な証言が続くので、裁判長はルクルスの短所にでも人間性のないものかともちかけ、ルクルスの美食家が人間的であること、アジア侵略の戦利品一桜の木の意義あることが陪審員の同情を買う。しかし桜の木一本のために八万の生命が犠牲になった現実、ルクルスの美食の影にある庶民の貪しい生活が思い起され、陪審員はみんな「奴を抹殺しろ!」と叫ぶ。それに合せて奴隷達。「そうだ・奴を抹殺しろ! 奴らはいつまで戦争をおこし民衆同志を戦かわすのか?」

皆様の
富士銀行

上六支店

大阪市南区上本町六丁目
(近鉄西北角)

Tel (762) 5751

●スタッフ

総監督／三俣茂明(3)
演出／岡田三郎(3)
舞台監督／三俣茂明(3)
助手／宮庄哲夫(3)
進行／神崎光義(3)
渉外／薄井宏林(3)
情宣／神田靖子(3)
伊藤博子(3)
会計／木下和子(3)
舞台装置／山口勝清(3)
衣装／山岸昭代(3)
音響／森川進一郎(3)
内藤 丘(3)
照明／神崎光義(3)
奥村尚武(3)

●キャスト

ルクルス / 友永輝比古(3)
死者の法廷での語り手／立野隆資(3)
死者の法廷の裁判長／井上正篤(3)
ふれ役 / 平野 直(3)
若い娘 / 河内弘子(1)
商人 (一) / 宮庄哲夫(3)
(二) / 薄井宏林(3)
おかみさん (一) / 北村陽子(1)
(二) / 山岸昭代(3)
平民 / 窪田ゆうこ(2)
御者 / 山口勝清(3)
死者の法廷の陪審員 (5人)
教師 / 三木達也(3)
貴人の妾 / 高木裕子(3)
パン屋 / 浅尾一寛(2)
魚売り女 / 神田靖子(3)
百姓 / 岡田三郎(3)
国王 / 乾 次郎(3)
王妃 / 木下和子(3)
記念の額をかける／阪本 史(2)
ふたりの乙女／ 佐藤倭文(2)
ふたりの亡者／ 山下雅之(3)
豊田 剛(3)
軍団兵 (一) / 丸尾宏昭(3)
(二) / 松浪隆三(3)
コック / 川崎直温(2)
桜の木を運ぶ男／滝 紘次(3)
枢台を運ぶ兵士たち／岡田三郎(3)
川崎直温(2)
平野 直(3)
浅尾一寛(2)
滝 紘次(3)
フリーズを運ぶ奴隷たち／平野 直(3)
薄井宏林(3)
副島豊次郎(3)
山口勝清(3)
陰にこもった声 副島豊次郎(3)
順番を待つ婆さん／伊藤博子(3)
三重の声 / 河内弘子(1)
北村陽子(1)
窪田ゆうこ(2)
幾人かの声 / 奥村哲夫(3)
丸尾宏昭(3)
山下雅之(3)

中華料理

平

凡

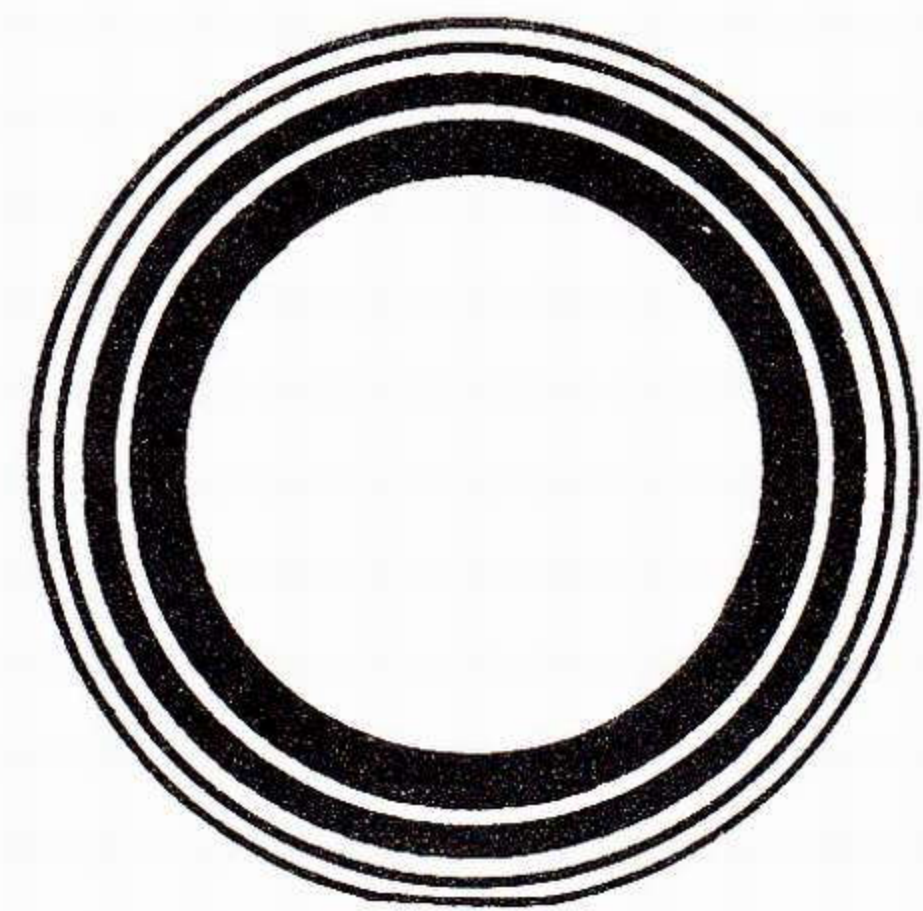
上六近鉄会館前 TEL (771) 9 4 6 0

Read today's news
today!

All important domestic news
from the Asahi Shimbun
Asahi Editorials; Vox Populi, Vox Dei

¥430 per month

See your nearest Asahi Shimbun
distributor or call 453-1431



ASAHI EVENING NEWS

—— ドライクリーニング ——

*

株式会社

宏 栄 舎

外大前東入ル上の宮町52 TEL (771) 9 4 2 5
0 7 0 2

菱二葉発売元

実用新案 理想的作業服
トリカット ライカット
あらゆる作業服製造卸

油谷縫工所

市電停上八前

TEL (771) 7667

卒業生諸氏の御活躍を祈る

学校法人 天王寺予備校

大阪市阿倍野区松崎町2丁目 TEL (621) 1 8 8 1

ペルシア語科

仮題

アンチ・ワールド

これは語劇ではない。現代の学生の意識の下にあるものを探ろうとした日本語による創作劇である。
2人の男の錯綜する思考と行動のPatternの展開である。生活と思想の違いに起因する殺人という極限状況に於ける行為を取りまく思考と行動を含んだ対話と行為である。これは対討の欠如に起因する現代の悲劇である。

●スタッフ●

野畑
三宅
岡
その他
脚本・演出 小林

●キャスト●

水無瀬
香川
島
西本
湯河（客演）
その他

各種印刷と事務用機械

明新社大阪店

大阪市天王寺区上本町7～2

TEL (771) 4 5 0 1 番
(716) 9 9 0 4 番

本社 奈良市橋本町36番地

TEL② 2 2 4 6 番
4577-8・6236-7番

阪神両都に誇る姉妹校
熟練・懇切の指導と卓越せる合格率

浪速予備校

大阪市 北区 芝田町69 大阪駅北約5分トロバス路

神戸予備校

神戸市 生田区 楠町6の20 神戸駅 北西約8分

電話
(341) { 2166 番
3110

電話
(34)0995番

詳細は案内書をごらん下さい



スペイン語劇 漁夫なき船

リカルドは破産の瀬戸ぎわに立っている。彼の会社の株主は彼の辞職をせまる。友人はもはや彼を信頼せず、彼の女は裏切ってしまった。その時突如、悪魔が彼の前に現われ、新しい仕事（精神的取引）をもち出す。「誰れかを殺そうという意志のある事を明記すれば、お前の罪のリストが完成し、失った財産も身分も戻ってくる。」と悪魔はいう。一切が彼に戻った。しかしその瞬間、北欧のある漁夫は死に、彼はその妻の悲鳴を聞く。その叫びが彼の耳もとから去らず、良心にかられてその漁村に行く。未亡人は亡き夫を悲しみながらも、遠い国から来た見知らぬ彼を暖く迎える。その家で美しい人情に接し、過去の罪を深く反省する。罪の償いをするため一切を捨てて自分の手だけで生きる決意をする。再び悪魔が現われる。「漁夫を殺したのはお前ではない。実験を試みただけだ」という。すっかり改心していたリカルドは、もう悪魔の言葉には動ぜず、その漁村に生き続ける。

●スタッフ

演出／中島
音楽／西村
照明／播口、林、中藺
衣装／大角、久谷、平井(2年)
大道具／宮崎、磯野、吉村

●キャスト

リカルド／中 村
悪 魔 ／近 藤
お婆さん／稲 田
エンリケータ／北 谷
マルコ ／佐々木

エステーラ／松 山
フリーダ／ 五 味
フアン ／ 平井(3年)
重 役 ／ 坂本、田中
銀行家 ／ 桜 井

Your Dream come true through
Only 10 Weeks
Sntensive English course
THE OSAKA YMCA ENGLISH INSTITUTO

TOSABORI : Tosabori, Nishi-ku, Osaka Tel.: 441-0892
ABENO : Minami Kawahori, Tennoji-ku, Osaka Tel.: 771-8306

外大祭記念出版

●世界のわかものよ



外大生により日本にはじめて紹介される世界十数ヶ国の翻訳短編小説集 地球の隅々で、誠実に生き、
苦しみ闘う世界のわかものの姿!

1〈アメリカ〉 シカゴへ来た男

リチャード・ライト
平野 恒彦 E₂ 訳

アメリカ社会における白人と黒人との深刻な葛藤、現状の解決を見い出そうとする知的な黒人とそれに理由なく反撥する無知な黒人、黒人向上運動の中心にありながら仲間を喰い物にするブルジュワ化した一握りの黒人、黒人作家、ライトは社会の根本的な矛盾を鋭くえぐりだす。

2〈ビルマ〉 私にはわからない。しかし…

マ・ミヤ・レー
B₄ 岡野健三 訳

日本軍を追い出す戦いに勇んで出ていった青年は、無惨な不具者となって帰ってくる。
松葉杖にすがり、道端の露店商になったこの男がある日出会った女は、かつての恋人ではないか。
彼女は小さな男の子の手を引いている。 戦争のもたらす悲劇を切なく訴えるビルマの女流作家の作品。

3〈中国〉 機関車の前を駆ける

高 樹彦
C₄ 牧戸和宏訳

十七才半の少女小霞は、新米の機関車の連絡員。ある夜洪水を防ぐ臨時列車を出すようにという緊急連絡をうけ彼女は雨の中をとびだしてゆく……………

老練な党員の指導でしだいに社会主義的人間に成長して行く娘の物語。

「人民文学」1965年作品

4 <ドイツ> 隠れ家

アンナ・ゼーガース
D₂川崎直温 訳

ナチス占領下のパリの生活、無気力に沈む者、抵抗する者、いりみだれて人々は苦闘する。

5 <インド> カファン(経惟子)

プレム・チャンド

ある冬の夜、お産がもとで息子の嫁は小屋の中で冷たくなっていた……………

貪しい靴屋の親子の、どん底生活と、その中での底ぬけにのん気な楽天性をえがいている。

6 <朝鮮> 米第八軍の車

鄭 孔 采
K 坂本孝夫訳

日帝から解放された南朝鮮にのりこんできた米第八軍の車は、しだいに居直り強盗となり朝鮮の娘を奪い、青春を轢き、わがもの顔に暴走する様をはげしい怒りで糾弾し、外来侵略者の一掃を呼びかけた南朝鮮の若き抵抗詩人の80枚におよぶ長詩。1963年「現代文学」より

7 <モンゴル> 牡牛のゴンボ

ダムディンスルン
M₃谷口勝三・森下宏子 共訳

のろまで頭の悪い弟のゴンボは、牛飼いにうちこんでいるが、頭のよいおしゃれの兄のドルジはそれが気にいらぬ。しかしゴンボのひたむきな情熱はやがて牛の品種改良に成功し村人の感謝を一身にあつめ兄をも立直させる。1953年作品

8 <モロッコ> アイーザ

アブドラマイキド・ボン・チェルン
C₄牧戸和宏 訳

フランスの侵略軍が、平和なモロッコの村に侵入してくる。美しい娘のアイーザは銃をとって父と婚約者と村人の命を奪った敵をことごとく射ち倒したのち馬にまたがってどこかへ姿を消す。それからの彼女の消息は……………

9 <ヴェネズエラ> 祖国

ロペス・イ・フェンテス
S₄ 大野健一 訳

「すべての人々は皮膚の区別なく、言語の区別なく、歴史の区別なく、ただ一つの家族を形成しなければならない」と叫ぶ、新しい世代に対し祖父の三代の世代にわたって、祖国とは何かを我々に問いかけた作品。

10 <ヴェトナム> 婦人負傷兵

シュアン・シュウ
E₄吉川千鶴子 訳

乗り合わせた船の中でふと知りあった一人の純情な娘。しかし彼女は片脚がない。フランス軍の爆撃は片足を吹きとばしたばかりでなく、彼女の幸せをもこっぴどくみじんにくだいてしまったのだ。

しかし、主人公と娘との出会いは、あらたなロマンスをはぐくみ、そして……………

編集後記

第17回外大祭をここにその幕を切って落すことができますことを共に喜びたいと思います。夏休みの合宿会議、深夜にまで至る白熱する討論など、七月より四ヶ月あまりにわたる取り組みを経て、このたびの外大祭には本学に飛躍的な発展をもたらすためのあらゆる企画を綱羅いたしました。

「大学は社会のもの」という任務を掲げて「日韓問題」に対決したり、地域住民との連帯を深めるための「母子とのつどい」を催したりすることなどがそれです。また、全学シンポジウムにとりあげた「大学問題」も、大学設置基準改悪案が登場するなど、学園をとりまく情勢が一段と厳しくなっている折、重要な意義をもつものと考えます。また前回からの継承企画である語劇についてもその「マンネリ化」を打破するために不十分ではありましたが討論会を展開してその変革のための萌芽を築くことができましたし、フェスティバル的な企画についても、その娯楽性を継承する上に、外大らしさを一層強調したり、地域の人々との交歓をもつなど清新の風を盛りこみました。このように、このたびの外大祭に量的にも質的にも豊富な内容を企画しえたうちには、他ならぬ圧倒的多数の学友の「自ら準備し自ら参加する」意欲によって支えられていたことを特に確認しておく必要があると思います。

全学友のみなさん

外大祭を契機に外大の文化・学術・スポーツ活動を一層発展させ、自治会活動を一層発展させるよう全ての企画に参加して、青年の限りないエネルギーをはたかせましょう！

第17回外大祭の成功のために頑張りましょう！

事務局長 奥村稔<C₂>

第17回外大祭実行委員会メンバー

実行委員長 (S ₂)	滝川 潔
事務局局長 (C ₂)	奥村 稔
総務部部長 (R ₃)	石川紘洋
部員 (C ₄)	菊井 (D ₂) 吉川
(S ₁)	辻井
情宣部部長 (K ₁)	伊藤次夫
部員 (D ₂)	春山 (D ₁) 河内
(D ₁)	毛利 (D ₁) 佐藤
財政部部長 (S ₁)	松井京子
部員 (S ₁)	松原 (D ₁) 梶原
企画部部長 (C ₃)	田中清味
部員 (F ₃)	半田 (C ₃) 藤原
(K ₃)	坂本 (C ₃) 奥村
(N ₃)	頼田 (B ₂) 藤岡
(C ₂)	福井 (R ₁) 石井
(E ₁)	上 (E ₁) 林
(C ₁)	海野 (S ₁) 小藪
(S ₁)	高須 (C ₁) 山口
(K ₁)	玉城 (K ₁) 成瀬
(C ₁)	中村 (P ₁) 野村
クラス実行委員	40名
語劇実行委員	15
模擬店実行委員	30
歌ごえ実行委員	10
音楽祭典実行委員	10
展示会実行委員	10
スポーツ祭典実行委員	3

大阪外国語大学指定 大野洋服店

大阪市住吉区沢之町26

(南海高野線沢之町下車沢之町球
場南ノ辻西へ入ル松竹温泉向イ)

電話 大阪(691)2 0 1 5番

琴 製造直売

大阪市東区安土町一丁目二〇

電話大阪(二六一)八四六一番

八四六二番

振替口座 大阪 四九六番

有限会社 植村小七商店



一番タッチが軽い、数倍の耐久力を誇る

ヘルメス タイプライター

¥29,500より、ポータブル手動・半電動・全電動各種あり

瑞西ヘルメスタイプライター西日本総代理店

北川タイプライター株式会社

大阪市東区京橋3-60(天神橋交叉点東府立労働会館前)TEL (941)5885 / 5386 / 8813 / 1868

シオノギ製薬



明日のために

今日ものむ

高単位総合ビタミン・ミネラル剤

ポポンS

一人は万人のために万人は一人のために

COOP

食堂部
食品部
喫茶部
購売部

COOP

大阪外国語大学生生活協同組合

Tel 741-9840
771

★外大祭を成功させよう!

★日韓条約批垂を阻止しよう!

★水光費、国庫負担、書籍部新設全学署名をかちとろう!

★大学設置基準改定に反対し学生と教職員の自主的研究活動を発展させよう!

★セルフサービスを実行し、組合員の財産を守ろう!

記事訂正と補充

訂正

11月2日 「判事」 演劇部 は

11月4日 12:00 - 1:45 PM. に変更
尚ベルシャ 語料語劇の上演は都合によりとりやめになりました。

11月7日 ハイキングのコースは

あべのーおがでらー石舞台ー岡寺ー飛鳥大仏ー
ー森林公園ーかしわらーあべの

(集合・あべの駅 9 AM. | 費用・250円)
に変更

補充

11月11日 スポーツ祭典 は

クラス・サークル対抗ソフトボール大会(於大阪城公園)もおこないます。

11月1日 前夜祭 が雨天の場合は

11月8日 後夜祭 としておこないます。