

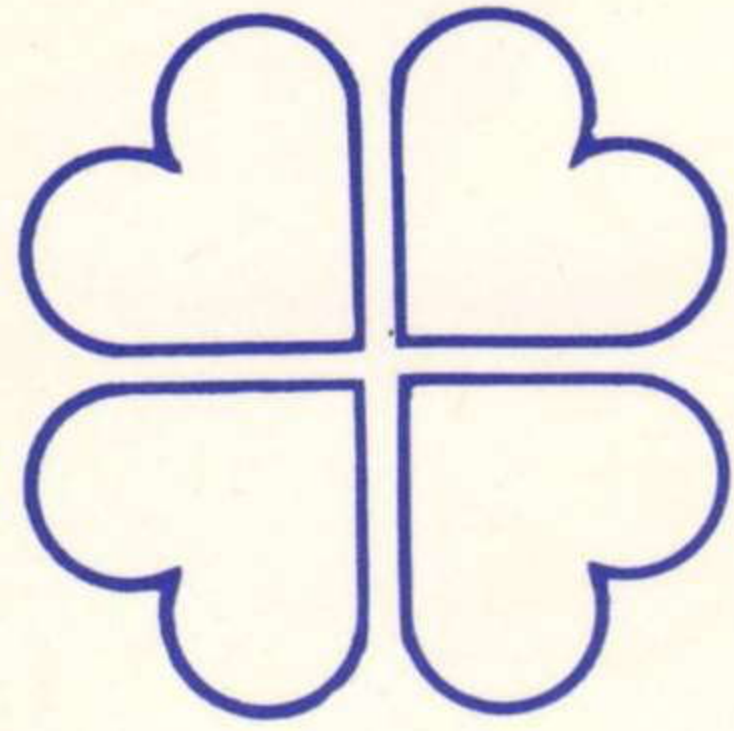
OSAKA UNIVERSITY
OF
FOREIGN STUDIES
GLEE CLUB

UNIVERSITY
OF
OSAKA PREFECTURE
GLEE CLUB



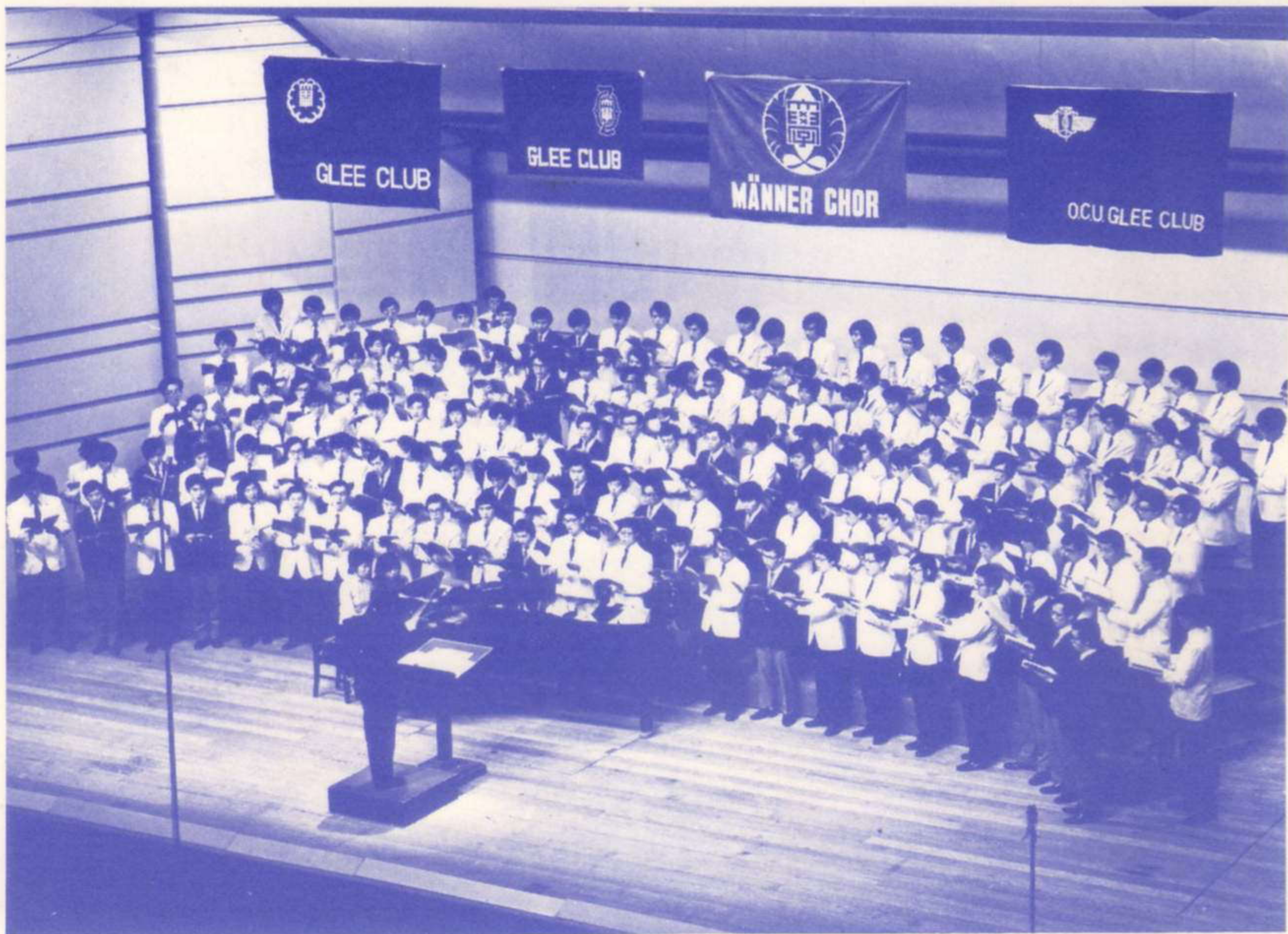
MÄNNERCHOR
DER UNIVERSITÄTE
OSAKA

OSAKA CITY
UNIVERSITY
GLEE CLUB



大阪4大学

第10回交歓演奏会



ごあいさつ

日一日と日射しの強さが感じられる今日このごろ、皆様方にはお忙しい中をお越しいただき、まことにありがとうございます。

私達、阪大、府大、市大、外大の四校による大阪四大学交歓演奏会も今年で第10回をむかえました。これまでの演奏会は、往々にして自己満足に終わりがちだった、と書けば先輩諸兄に叱られるのでしょうか……。今回の第10回をひとつの区切りとして、私達は新たな気持ちでこの演奏会に臨むつもりです。

何分、力不足の私達のこと、合同演奏曲に大作「碑」を選んだのは無暴と言われるかもしれませんが、しかし、その力不足を私達の歌に対する情熱でどうして補うことができないでしょうか……。

最後になりましたが、この演奏会の開催にあたり、御尽力いただいた皆様方に深く感謝し、挨拶のことばといたします。

大阪四大学合唱連合委員長 田中 敬一

PROGRAMME

10TH 4 UNIV. CONCERT

エール交歓

1 大阪大学 男声合唱団

指揮 池辺 健

五つの学生の歌

武川寛海 作詞 石井 勲 作曲

- かちどき
- 雨の日曜日
- 間奏曲
- 高原にて
- 門出

2 大阪市立大学 グリークラブ

指揮 海谷叔伸
ピアノ 勝浦洋子

「イタリア古典歌曲集」から

福永陽一郎 編曲

- Ombra mai fu
- O del mio dolce ardor
- Chi vuol la zingarella
- Piacere d'amor

休憩

3 大阪府立大学 グリークラブ

指揮 宗田 勝

組曲「雪と花火」

北原白秋 作詞 多田武彦 作曲

- 片恋
- 彼岸花
- 芥子の葉
- 花火

4 大阪外国語大学 グリークラブ

指揮 今井保男
ギター 藤本泰久
他

ビートルズ ヒット ナンバー

宮島将郎 編曲

- Day Tripper
- Yesterday
- Girl
- Eleanor Rigby
- Michelle

5 合同演奏

指揮 林 節
ピアノ 寺本有希

男声合唱のためのレクイエム「碑」 薄田純一郎 作詞 森脇憲三 作曲

- | | |
|-------|--------------|
| ○序章 | ○時間割 |
| ○点呼 | ○まさちゃん お母さんよ |
| ○爆発 | ○船の中で |
| ○川の中で | ○全滅 |

1 五つの学生の歌

大阪大学男声合唱団

作曲者、石井欽は1952年から3年間ミュンヘン国立音楽大学で作曲と指揮をおさめ、その作風は独創的で、日本人離れした大らかな風格と楽天的とも言える明るさは比較を許さない境地にあると言われています。また石井欽においては、詩や演奏形態よりも何よりも音楽が先行しているのも大きな特徴です。合唱作品は決して多くはありませんが、男声合唱としては「枯木と太陽の歌」や「男の子が生まれて」などが知られています。

この「五つの学生の歌」は東京放送の委嘱により作曲され、1965年早稲田大学グリークラブにより初演されています。

独立した五つの曲からなるこの作品は、合唱による新らしい学生の歌を目指して作られています。青年一般に共通の情感、若者のもつ、はげしさ、やさしさ、朗らかさ、のびやかさ、凛々しさを、それぞれ五つの歌によって表現しようとしたものです。第1曲「かちどき」は、スポーツに於ける勝利の感激の一瞬、味方の勝利だけでなく、相手チームの健闘をも讃えるのです。第2曲「雨の日曜日」は、下宿の窓のガラスを走る水玉を見つめているうちにふるさとや父母のことを思い出します。第3曲「間奏曲」は、明るく軽やかな気分を音の動きだけで表現しています。第4曲「高原にて」は、さわやかな高原のひとときを歌います。第5曲「門出」は、かすかな不安を持ちながらも、人生の荒波の中へとびこんでいく若者の姿を歌います。

2 イタリア古典歌曲集より

大阪市立大学グリークラブ

「イタリア古典歌曲集」というのはだいたい17世紀のはじめから18世紀のなかばまでにイタリアのすぐれた音楽家たちによって書かれた歌曲集で、音楽史的に言えばイタリアにおけるバロック時代を中心とした所産ということが出来る。

この約2世紀に近い歳月は「ベル・カントの2世紀」と呼ばれた、その時代の大部分は変声前の美しいボーイ・ソプラノやアルトを、性の転換によって維持した男性のカストラートの全盛時代であったのだが、それだけに歌唱様式を確立し、歌唱技術がすばらしく進展した時代であった。

(HÄNDEL)-OMBRA MAI FU

「ラルゴ」として知られているこのアリアは、ヘンデルが1738年ロンドンで初演した歌劇「クセルクセス」の開幕早々に歌われている。

(GLUCK)-O DEL MIO DOLCE ARDOR

歌劇「パリスとヘレナ」の第1幕で歌われるアリアで、念願がかなってほしい恋人のかたわらに居ることのできるよろこびを歌う。

(PAISIELLO)-CHI VOUL LA ZINGARELLA

邦名を「ジプシー娘をお望みなのは」といい、本日の中で最も楽しく、軽妙でしかもしまった歌である。典型的なナポリ楽派のすぐれた曲として伝えられている。

(MARTINI)-PIACER D'AMOR

邦名を「愛の喜びは」となっているが詩の内容はむしろ恋人にうらぎられた青年の「愛の苦しみ」を歌っている。又この曲はフランス語でもPlaisir d'Amourとして親しまれ、優雅さのうちに烈しい愛の喜び(愛の苦しみ)を歌っている。

3 組曲 雪と花火

大阪府立大学グリークラブ

浪漫主義の最後の詩王である白秋の音律的言語感覚は、その抒情詩においてまったく、その才能のゆえに彼の存在をユニークなものにならしめたであろう。西詩のリズムがアクセントによる強弱律であるのに対し、日本語の音数による高低の波動律はメロディーが基本である。それゆえ悲調を帯びる日本的抒情詩の性格も、白秋のむしろ諧謔ともいえるべき調子で破られているように思われる。彼の抒情詩の特質は、いかなる悲苦を歌うとも、その底に歓喜がざわめいていて、長く人を痛ましめるといことがない。生の喜びと明るさがあるのだろう。

この「雪と花火」は、白秋の第一歌集「桐の花」と双姉妹をなす第一期の作品である。大川端に残る江戸情趣と近代化の交錯するかげり、薄明かりと憂愁の都市のボヘミアン、自らを耽美享楽頹唐末期の詩王に擬した時代のものである。気分本位に、あるいは、浮気っぽくと言っても良いが、作品が投げかかっている情趣が移り変って行くのである。

彼は明治41年、24才の時に吉井勇、長田秀男ら青年詩人の他に書家・作曲家・画家・その他と共に文学と美術の交流を図った文芸懇話会「パンの会」を起こし、大正2年その会の饗宴を記念する第三詩集「東京景物詩及其他」を出した。それが3年後に増補改題されこの「雪と花火」となったのである。

今宵は、多田武彦先生の作曲により、一層明確になった民謡や童謡にも通う脈絡たる血液を知っていただきたい。

「雪と花火」には、この〈片恋〉や〈春の鳥〉のような小唄調の絶品の他いろいろある。

4 BEATLES

大阪外国語大学グリークラブ

ジョン・レノンとポール・マッカートニーのコンビが生んだ数多くの作品（例えば「Yellow Submarine」や「Eleanor Rigby」など）は、当時のロックの世界を飛躍的に拡大した。ビートルズの人気は、詩や曲の質の良さに加え、作品が語りもの、物語もの、さらには社会問題を扱ったものという様に多様性を持ち、不協に近い聞き慣れない高度な和音を取り入れていること、長髪のグループだったことなどの独自性を有することに起因しているのかも知れない。

今日は、彼等の作品を男声四部合唱に編曲したものを五つ、ギターの伴奏を加えて演奏します。

- | | |
|---------------|--|
| Day Tripper | 出て行くうまい理由をつかみ、片道切符だけ買って行ってしまった彼女は浮気者。 |
| Yesterday | 昨日は突然やってきた。僕には、彼女がどうして去らなければならなかったのかわからない。ああ僕は信じたい。昨日を… |
| Girl | 僕のところへ遊びに来た女の子の話を聞いてくれよ。彼女はみんなが悲しくなる程好きになる女の子で……。 |
| Eleanor Rigby | 孤独な人々をごらん。エリナ・リグビーは結婚式をする楽しい教会でものごいをする。そして誰も見守る人もなく、永遠の眠りについてしまった。悲しいエリナ・リグビー。 |
| Michelle | ミッシェル。僕の恋人。僕はきみにわからない言葉なんか言わないよ。I love you 僕が言いたいのはこれだけさ。 |

以上五曲、原曲とかなり相違すると感じられると思いますが、数多い転調やハーモニーの厚さなどを楽しんで頂ければ幸いです。

選曲の意図……曲目解説にかえて

林 節

在阪の優秀な大学の、いわゆる英知を集めて被爆30年目に、この曲を歌うことにある種の感動を覚えます。

ステージ上の学生たちは、勿論戦争を知りません。むしろ彼らの父親たちがこの曲に現れる死んでいった少年たちとほぼ同年代だったのです。

かく言うボク自身も戦争は知りません。ただ奇しくも、この曲の合同練習日の朝刊は、日本を含むアジアでの「核」使用の可能性を示した米国防総省の見解を伝えました。多少迷った選曲でしたが、これで決心が固まった次第です。

恐らく「本番」は、大半の男の子たちが半泣きで歌うことでしょう。

1 序章

広島川のほとり
少年の名を刻む
いしぶみの建つ…

2 点呼

昭和20年
暑い八月の朝
本川の土手に
中学生が集まった…

そして運命の時
8時15分
点呼は
絶叫に変わった

3 爆発

千の太陽を
一瞬に集めて
それは現われ
光と化してふいた…

4 川の中で

光にめしいた
友達が手を組んで
子らの丸き輪が
地獄の川に浮ぶ…

日本ばんざい

お母ちゃんばんざい
もう一度あいたいよ
お母ちゃんあいたいよ

5 時間割

2列に並んで
正門をくぐる
授業のある日が
ほんとに楽しい…

6 まさちゃん お母さんよ

朝から昼へ
昼から夜へ
燃えつきる広島
道を母は走る…

7 船の中で

船がゆれると
空が動いて
雲がゆらぐ…

船がゆれると
傷が痛いけど
雲が魚に見える

8 全滅

悲しみと
怒りに母は
身をふるわせて
はげしくうたう

烈し日の
真上にありて八月は
腹の底より
泣き叫びたき

指揮者紹介

林 節 = はやし たかし

音楽をつくるのは、夜8時過ぎ。聴くのは午前1時ごろがノッている様だ。

食べ物に凝るのは日曜の昼。ぜいたくは朝めし。

有能なのは午前0時前後、逆は昼間。(失礼)同志社グリークラブを出てから、OSAKA MEN'S CHORUS を創り、男声合唱ばかりで15年。来年あたり、女声合唱にからむのではないかとウワサしきり。(ある観察者のメモ)

(写真 は林節氏と4人の指揮者たち)



ピアノ伴奏（第5ステージ）

寺 本 有 希

幼少より演奏活動、コンクール等、コンスタントに活躍。

昨今は、ソロ、オーケストラとの協奏曲はもとより、大阪フィルや関西歌劇団、二期会などとの協演、独奏、独唱、合唱の伴奏と幅広く活躍する。関西では貴重な存在である。

ピアノ伴奏（第2ステージ）

勝 浦 洋 子

エリザベート音楽大学卒業。

イタリア人ルチアノ・ベルタニョリオ神父、宮越精三郎に師事。現在ヤマハ音楽教室講師。

ギター伴奏（第4ステージ）

藤 本 泰 久（関西大学ギター部所属）

久留島 武 司（ ）

谷 本 陽 男（ ）



ご進物に・お見舞に

黒船伝来秘法そのままの

長崎堂のカステラ

本店 心齋橋周防町筋東入 ☎ 06 (211) 0551
北店 阪急三番街川のあるまち ☎ 06 (372) 5008
南店 ミナミ地下街虹のまち ☎ 06 (213) 0531
豊中店 豊中駅前新開地デパート1階 ☎ 06 (849) 0381
阪急・阪神・三越・松坂屋・大丸・上本町近鉄・アベノ近鉄・奈良近鉄・各百貨店

アートプラザ 芸術教室 では

ヌードクロッキー及カラープリント実習を始めました。
洋画 日本画 デッサン 書道 等々、御問合せ下さい。

写真のことなら.....

杉本写真場



豊中市末広町1-1-28(豊中駅西側) 〒560

TEL 06-841-7771 代

月曜日は休みです。

GLEE CLUB IN OSAKA

——だんせいがっしょうだん あれこれ——

4人のボス紹介

大阪大学男声合唱団委員長	中 雅 之
大阪府立大学グリークラブ部長	隅 田 良 三
大阪市立大学グリークラブ部長	宗 像 弘 信
大阪外国語大学グリークラブ部長	上 田 哲 也

新入生勧誘

「我団の興廃この1日に有り。各自一層奮励努力せよ！」との号令の下、のぼりを追っ立ててカンヅメ作戦、脅迫作戦、なだめすかし作戦、泣き落とし作戦etcを展開。血迷った某団員は女子学生にまで声を掛け引っ張り込む始末。(もっとも一日中むくつけき野郎ばかり相手では仕方のないことではあるが) とにかく何人かの腐ったフレッシュメンを獲得することができたのであります。(Y)

練習

練習中は、絶対権力を持つのは、指揮者です。この指揮者のごきげんをとることは、我々にとって大切なこと。先日合宿中、某パートのパート練習中、サボって栄養補給しているところ、指揮者先生、突然現われた。彼曰く「今日の○○パート、練習を楽しみにな」某、答えて曰く、「このアメ、これで勘忍してな」「ヨシ、ヨシ」……てなわけで、彼にイジワルでもすれば、練習中イジメられるので、ふだんから、パート別コンパにでも連れて行って、ごきげんをとっておくのです。

さて指揮者先生の悩みの種。そろそろ新入生が出揃い始めると、急にいろんな声が分裂して、そこら中で聞こえる。中には、上級生より大きな声で、カッコいい声を出す新入生も現われ、パートリーダーはまっ青、上級生もこれにまけじと、なりふりかまわず自己主張。これが、アンサンブル不調の原因らしい。が、とにかく、これから楽しい雰囲気、今日の練習もはじまるのです。(M)

合ハイ

実は今、定演の練習中なんですよ。

ところで、毎年今頃、我等にとって忘れ得ぬ出会いが待ち受けているのです。その出会いを胸に我等のOBも4年のクラブ生活を過ごし、又新入部員もこれからの4年間を過ごそうとしています。しかし、合ハイに対する各個人の考えはまちまちで、ある者は恋に生き、激しき恋の炎をいまや燃やさんと欲し、又ある者は、経済的立場から合ハイをチケット発売の市場と考え、又ある者は勉強とグリーに打ち込む前の一時的安息場と考えています。とはいえ、我々にとって合ハイが推進力となり、一歩も二歩も前進しているのは明白な事実であり、合ハイの次の練習日などには、みんな、いつとはなしになごやかな雰囲気があふれています。そういう私もつい思い出し笑い等、浮かべる事の多い近頃です。

あっ!!指揮者が今、こちらの方に向かって何と怒っていますよ、フッフ……(S)

コンパ

“コンパ”あれこれ……外大グリーの場合

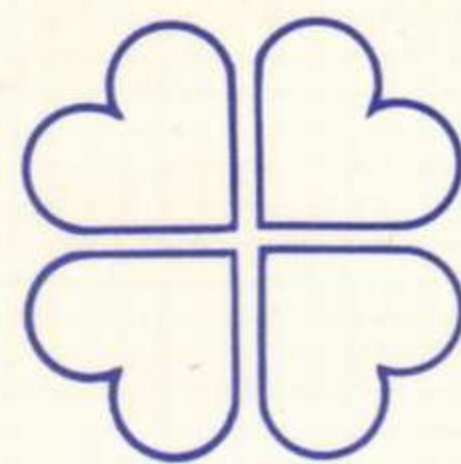
歌と酒と女。男の表情をニンマリ化させる三元一次方程式の根である。だが、不幸なことにグリークラブには蚤一匹として女っ気がない。コンパの時には、その女っ気のなさは至極に達する。よって、女の代償は時として雄々しい踊りとなったり、また顔も赤らめる艶歌となったりして形を持つ。日頃、無口でおとなしい奴にかぎり、グッド・アット・ダンシングであったり、しょっちゅう練習で音はずす奴が艶歌を毫もたがえずに歌唱したりする。コンパのたびに、才能の秤は傾いているものだと、つくづく感じさせられる。外大グリーのコンパの名物は、舞踊では“お猿の駕籠屋”、歌曲では“きんきら節”となっている。外大グリーでは、この二つの無形文化財の保存のため、文化財保護委員会を発足させ、外大グリーの芸能の向上と保存に際して、技量豊かな後継者の育成にあたっている。(S)

大阪四大学交歓演奏会のあゆみ

- 第1回 1962. 6. 19 毎日ホール
合同曲 「巡礼の合唱」他1曲
- 第2回 1963. 11. 22 産経ホール
合同曲 「ウ・ボーイ」他1曲
- 第3回 1967. 6. 17 阪大中之島講堂
- 第4回 1968. 6. 18 府立厚生会館ホール
合同曲 「Media Vita」
- 第5回 1970. 6. 9 森の宮青少年会館文化ホール
合同曲 「狩人の合唱」他2曲
- 第6回 1971. 6. 大阪厚生年金会館中ホール
合同曲 ロシア民謡
- 第7回 1972. 6. 13 森の宮青少年会館文化ホール
合同曲 組曲「月光とピエロ」より
- 第8回 1973. 6. 4 森の宮青少年会館文化ホール
合同曲 Sea Shanties
- 第9回 1974. 6. 7 大阪厚生年金会館中ホール
合同曲 「狩人の合唱」他2曲
- 第10回 1975. 6. 27 大阪厚生年金会館中ホール
合同曲 男声合唱のためのレクイエム 「碑」

大阪4大学

第10回記念 交歓演奏会



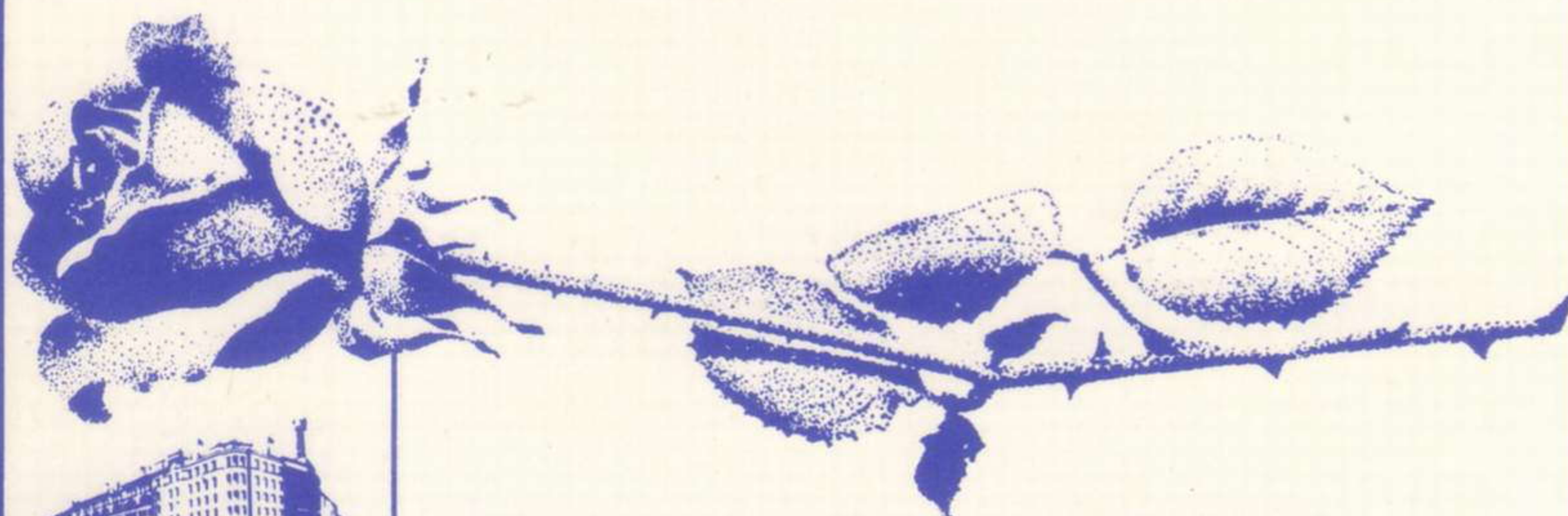
1975. 6. 27

大阪厚生年金会館中ホール

大阪大学男声合唱団
大阪市立大学グリークラブ
大阪府立大学グリークラブ
大阪外国語大学グリークラブ

大阪四大学合唱連合

委員長 田中 敬一 (外)
西村 文秀 (市)
藤田 孝司 (府)
山本 安伸 (阪)



豊かな生活プランを タカシマヤで……

タカシマヤといえばバラ——

その愛されるバラのイメージは 美しく
気品のある百貨店として タカシマヤと
みなさまの長いご信頼の中で 自然
につちかわれた美しい企業イメージ
です

*タカシマヤは常に みなさまの豊かな
暮らしにご奉仕いたします



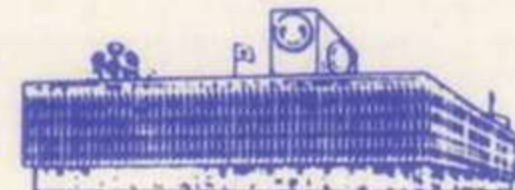
大阪店



東京店



京都店



堺店



和歌山店



横浜高島屋



玉川高島屋



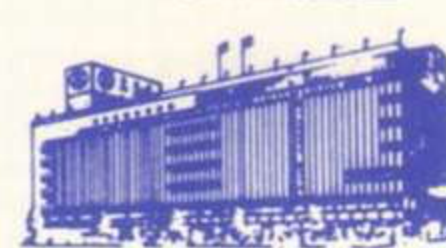
立川高島屋



大宮高島屋



岡山高島屋



柏高島屋



泉北高島屋



米子高島屋

DDプレーヤー

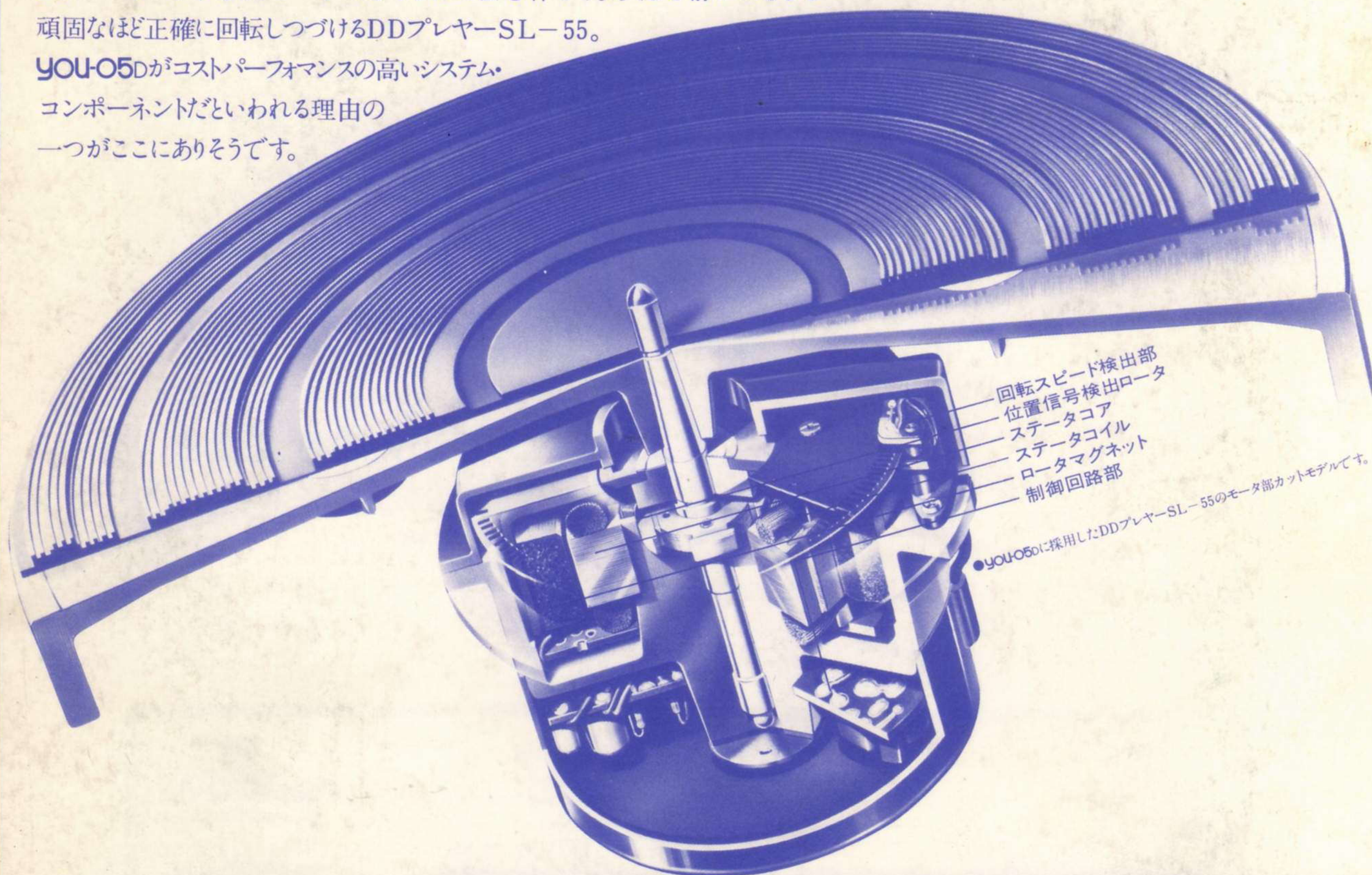
静かな頑固者

回転の正確さと静粛さ、——ターンテーブルに求められる厳しい条件を満足させる、SN比60dB、ワウ・フラッタ0.03%の基本性能に、まずご注目ください。そして次に、この価格に——。

DDプレーヤーの本家、テクニクスならではの会心作です。あくまで静かにそして頑固なほど正確に回転しつづけるDDプレーヤーSL-55。

YOU-O5Dがコストパフォーマンスの高いシステム。

コンポーネントだといわれる理由の一つがここにありそうです。



高性能DDプレーヤー●SL-55

正確な回転に、ひずみのないカートリッジ——
レコードの信号をたがわず取りだすDDプレーヤー。

音質最重視設計のチューナ●ST-3050

レコードと並び大切なソース…FMステレオ放送の
楽しさがグンと増す、音質のすばらしいチューナ。

歪のすくないアンプ●SU-3050

システムの心臓部はなんといっても、ソースを色づ
けなく増幅してスピーカを駆動する高性能アンプ。

スピーカも音質重視●SB-3003

システムの音を決定されるといわれるスピーカには
もちろん高能率の2ウェイバスレフ形。万全です。

YOU-O5D…合計159,800円

DDプレーヤーSL-55……………標準価格42,800円

FM/AMチューナST-3050…標準価格33,800円

プリ・メインアンプSU-3050…標準価格36,800円

スピーカSB-3003×2……………標準価格23,200円×2

別 売

オーディオラックSH-818W…標準価格15,500円

カセットデッキRS-610U…標準価格46,900円

Technics

ユーオーファイブデー

YOU-O5D

YOU-O5Dは、システム・コンポーネントの一例です。

●あなたが録音したものは個人として楽しむなどの
かは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。



Technics