

# MESSAGE

—to the milky way—



奈良女子大学音楽部  
関西外国語大学混声合唱団ラベリテ  
大阪外国語大学グリークラブ

後援 関西合唱連盟



# MESSAGE

## to the milky way

1986年7月4日(金) 6:30pm. 開演

於：大阪府立青少年会館

奈良女子高等師範学校々歌

作詩 貞明皇后

春はれ山ふりて  
うきうきわさけ

うきうきわさけ  
はるのあま

はるのあま  
うきうきわさけ

うきうきわさけ  
はるのあま

関西外国語大学学園歌

難波の空の朝ぼらけ

さきおう われらの 学び舎に

希望の光 かがやけば

青雲の気 みなぎりて

大空高く 翔らなん

時代の潮は高鳴りて

猛き嵐の迫るとも

理想の星を 仰ぎつつ

真実一路に 進まなん

わが学園に 栄あれや

### 大阪外国語大学学生歌

Gaigo will shine tonight

Gaigo will shine !

Gaigo will shine tonight

all down the line !

Gaigo will shine tonight

Don't they look fine !

When the sun goes down

and the moon comes up

Gaigo will shine !

Varsity

Varsity ! Varsity !

Osaka Gaikokugo Daigaku !

Praise to thee we sing,

Praise to thee our alma mater

U. Rah Rah !

Osaka Gaidai !



大阪府合唱連盟副理事長 須賀敬一

日本の合唱は今、カンマーコア時代の到来を告げています。歌うメンバーひとりひとりの感性和技術が確実にその演奏に反映出来る、個々の積極的な参加こそがいのち。そういえるのはカンマーコアをおいてありません。そんな意味で今日の3団体には、合唱団としても大きな目標が出来たといえるでしょう。それだけに特別な期待もかけられます。

それにしてもやはり大編成の合唱には別のたのしみ、よろこびがあります。日本の代表的な歌手のもと、古今の名曲「戴冠ミサ」。それぞれの個性も存分なカンマーコアの単独と、申し分ない編成での合同ステージ。中規模合唱団のジョイントならではの好企画です。しかしカンマーコアを成立させるのは、個々が十分に責任を果すことを大前提とします。どうか音楽への強い責任感のもとで演奏会を成功させて下さい。素晴らしい一夜でありますよう。

協演の喜びを

奈良県合唱連盟理事長 山本寿太郎

大合唱団ジョイントシーズンの季、今日3大学が集い盛大なコンサートが催される。まことに有意義であり同慶の至りといわねばなりません。

わが奈良より、俊英かつ、音楽的進境の著しい奈良女子大学音楽部が加わり、一層の盛り上がり期待出来ると惟います。

又これまで度々大阪外大グリーとはジョイントを持ち、特に私とは客演として協演をした経験があり、親しみを感じるものです。その上伝統ある関西外大混声ラベリテが加わり、モーツアルトの「戴冠ミサ」を通じて一段と高揚を図り、それがこれからの音楽的活動の指針となるならばコンサートの成功の上に意義あるものとなるに違いありません。

益々の発展を祈って。

祝催三団之交歓演奏会

我等誠心謝本日多忙中而敢来  
昨年十月（乙丑神無月）自始  
相集以経過九月。因弥生所  
行合同合宿、深互親睦、誓期  
成功、各員奮励努力断決背  
水之陣、然遇及師病臥未果  
充実合同練習、送焦操日。因  
本日演奏甚不安、能使皆様適  
意否。而欲、歌導光彩、莫差特  
之戴冠弥撒如吾等心之伝言  
皆様伝  
謹致陣謝、当本日演奏会開催  
頂御尽力諸先生、諸先輩、関  
係者各位。請願、此以後愈賜  
御支援。

昭和六十一年七月、於、瑚紫庵



# 工一儿交換

## 第Ⅰステージ

奈良女子大学音楽部

女声合唱のための「抒情三章」

蟄の上

治達好三詩作

## 春宵感懷

作詩 中 原 中 也

風に寄せて

造 道 原 立 詩 作

作曲 萩原英彦

指揮 伊 藤 史

伴奏 西 浦 真 紀 子

## 第IIステージ

関西外国語大学混声合唱団ラベリテ

混声合唱組曲「心象スケッチ」

## 1. 水 扱 み

2. 森

### 3. さつきは日が

#### 4. 風がおもてで呼んでいる

作詩 宮 沢 賢 治

作曲 高田三郎

指揮 高橋 勝彦

*Intermission*



第Ⅲステージ———大阪外国語大学グリークラブ

男声合唱組曲「山に祈る」

山の歌

リュックサックの歌

山小屋の夜

山を憶う

吹雪の歌

お母さん ごめんなさい

|          |      |
|----------|------|
| 構成・作詩・作曲 | 清水脩  |
| 指揮       | 浅田康路 |
| 伴奏       | 中津孝司 |
| 朗読       | 畑瑞穂子 |

第Ⅳステージ———合同演奏

「戴冠ミサ曲」K. 317

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus dei

|      |        |
|------|--------|
| 作曲   | モーツァルト |
| 客演指揮 | 林誠     |
| 客演伴奏 | 戎洋子    |





### ＊ 団 紹 介 ＊

(国立の女子大という面からの、周囲の皆様方からの誤った奈良女子大学音楽部の解釈をこの辺で改更させて頂きたく、この原稿を書いております。)

新歓コンパは定演の差し入れに戴いた高級なお菓子に、Tea-Serviceと2拍子揃った饗にもかかわらず、新入部員の獲得数8名と、低迷をさまよい、そしてまた、某大学への再入学を果たしたK嬢の退団等により、2回生が5名、それに比べ、昨年度の定演をデビューにしたold-but-freshなメンバーを更に加えて、総勢14名とクラブの過半数を占める3回生……。クラブの高年齢化、年寄り達の横着ぶりが隠しきれない状態です。**その1)** ジョイントコンサートのサブタイトルを考えるに当って、「合同合宿でのエピソード等から考えて…」とちらりと付け加えるだけで、「天狗(合宿先で出されたお弁当会社の名前)」とか龍王(合宿先で出された朝食のパンの中で最も人気がなく、最後まで売れ残っていたパンの名称)と、ためらいなく案を出し、**その2)** ステージ上でのダンスは断全拒絶するのにもかかわらず、酒宴の席でのU.Bojにのせたラインダンスを心待ちにし、(合同合宿の一夜目、奈良女のもちかけでU.Bojの輪が組まれたものの、旅館のおばさんが「隣家から『うるさい』と電話がかかって来て…云々」と告げにきて完唱or完踊?することができず、続きが2日目にもちこされたのでありました。**その3)** 合同合宿のコンパで隣席した年下の男の子に、お菓子お酒を調達させては、ヒーローにしたてあげ、(あのコンパ以来、E氏の奈良女3回生間での人気?はものすごいもので、事ある度にEGA chanとかEGAMU等の新語が発せられるようになりました。**その4)** 合同合宿2日目に現れたN津氏のファッションに関して、春休みは勿論、久しく話題が独占されてしまったのです…。皆さんも、今宵第三ステージの彼の晴れ姿にご注目下さい。)ところで、Con.のF嬢は彼の職業を床屋と推測した…<sup>因</sup>に合同合宿2日目は月曜日でありました。

この様に、私たちは極めていい加減で即物的な女の子の集団で、真面目に事を処するのが苦手なようです。また、一部毒舌家も存在しますが、奈良という土地柄のせいでしょうか、きっと汚染され易い純情な面も持ち合せているのでしょうか…。このジョイントコンサートの結果、奈良女はどう染められてゆくやら、もうやめられまへんなア!

## 英会話



—コース—

- \* グループレッスン
- \* セットスタディ
- \* 個人レッスン
- \* 大学生クラス

**アンビック スクール 奈良本校**  
 奈良市高天町5-8 オガタビル5F ☎(0742) **22-5638**  
高天交差点角 (1F 京都相互銀行)

## カワイピアノ・ドリーム

各種楽器・楽譜・防音システム

**(株) 河合楽器製作所**  
 奈良店

〒630 奈良市大宮町6丁目3-10  
 TEL (0742) 34-4045



## 《曲目解説》

聴く人の心に訴えかけるという抒情詩、それに重ねて、詩の韻律を十分に生かした美しい曲——私は、この抒情三章を初めて耳にした時、すっかり心をとらえられてしまったのです。

1曲目は、三好達治の処女詩集「測量船」に含まれている“鰲の上”。古風に感じられるものの、だれもが春一桜の連想の中で必ず抱くイメージを、素直に表現した詩ではないでしょうか。3曲目の立原道造の“風に寄せて”も同様に、春の一風景として風と水、この二つのエレメントをかなり自由に遊ばせています。そして2曲目、中原中也の“春宵感懷”，他の2編とは異なり、この詩は人生観にまで及ぶ、中也独自の春を思わせるものです。

3氏とも、近代文学四季派の有名な詩人です。女声合唱ならではの情感あふれる詩、そしてそれにぴったりの曲を存分にお楽しみ下さい。

—— 抒 情 三 章 ——

I いし 秋の うえ

### 三好達治

あわれ花びらながれ  
おみなごに花びらながれ  
おみなごしめやかに語らいあゆみ  
うらかのあし おと登音空にながれ  
おりふしにひとみ瞳をあけて  
かげ翳りなきみ寺の春をすぎゆくなり  
み寺のいらか薫みどりにうるおい  
ひさし ひさし廂々に  
ふう たく風鐸のすがたしすかなれば  
ひとりなる  
わが身の影をあゆまする鰯の上

## II 春宵感懷

中原中也

雨が、あがつて、風が吹く。  
雲が、流れる、月かくす。  
みなさん、今夜は、春の宵。  
なまあつたかい、風が吹く。

なんだか、深い、溜息が、  
なんだかはるかな、幻想が、  
湧くけど、それは、掴めない。  
誰にも、それは、語れない。

誰にも、それは、語れない。  
ことだけれども、<sup>注1</sup>それこそが、  
いのちだろうじゃないですか、  
けれども、それは、<sup>あ</sup>示かせない……

かくて、人間、ひとりびとり、  
こころで感じて、顔見合せれば、  
にっこり笑うというほどの  
ことして、一生、過ぎるんですねえ

雨が、あがって、風が吹く。  
雲が流れる、月かくす。  
みなさん、今夜は、春の宵。  
なまあったかい、風が吹く。

### III 風によせて

立原道造

そうして小川のせせらぎは 風がいるから  
 あんなにたのしく さざめいている  
 あの水面<sup>みず</sup>のちいさいかげのきらめきは  
 みんな 風のそよぎばかり……

小川はものをおし流す  
 藁屑を 草の葉っぱを 古靴を  
 あれは風がながれをおして行くからだ  
 水はとまらない そして 風はとまらない

水は不意に身をねじる 風はしばらく水を離れる  
 しかしいつまでも川の上に 風は  
 ながれとすれずれに ひとつ語らいをくりかえす

長いながい一日 <sup>注2</sup> 薄明から薄明へ 夢と昼の間に  
 風は水と 水の翼と 風の臉と 甘い囁きをとりかわす  
 あれはもう叫ぼうとは思わない。流れて行くのだ

注1 合唱曲では“ことだらうけれど”となっている。

注2 合唱曲では”長いながい一日を”となっている。



## ＜指揮者プロフィール＞

伊藤史

「クラブに入った動機は？」と尋ねられ、「木曜日の夕方の暇つぶし。木曜の夜に用事があるんだけど、木曜にやってんのん、これしかなかったん。それだけ」と、あっさり答える彼女。事あるごとに発せられる彼女の“わるいな”という言葉の裏内に、どれだけ胸中に根付いたものがあるかはいささか疑問である。「伊藤史を一言で言うのと？」との問に対して、肩幅・骨板・分身の術（湯川夏っちちゃんと）との答え。舞台袖から指揮台に行きつくまでのリアクションに、彼女の個性は全て集約されているとか…その後姿にとくと、ご注目下さいませ。



## ＜伴奏者プロフィール＞

西 浦 真 紀 子

今春、大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。  
幸楽会奈良県支部主催によるフレッシュコンサートに出  
演。加藤和子、山本寿太郎、神沢哲郎の各氏に師事。

今年度のジョイントコンサートに伴奏をしていただくことになりました真紀子先生。初めて練習にお見えになられた折、あまりにも可愛らしい先生に、思わず私たちが方が照れてしまいました。まだまだ「学生」で通せそうな先生、でも伊藤史の微妙なリズム感を一瞬にして感じとり、ノリのいい伴奏をして下さる、その腕前はすばらしいものです。今宵は先生のお姿と演奏が加わり、奈良女音楽部もいっそう揮きを増すことでしょう。





### ＊ 団 紹 介 ＊

大阪の中心、淀屋橋から京阪電車で35分、更に駅から歩くこと20分、周りは緑豊かなのどかな住宅地、そんな所に関西外大はあります。英米語学科とスペイン語学科から成る4年制と米英語学科のみの短大がキャンパスを共有しており、女子学生が圧倒的に多いのが特長です。決して広いとは言えないそのキャンパスに、ペパーミントグリーンの特レーナーでそぞろ歩く、異様な集団、それが私達混声合唱団ラベリテなのです。人数的にも、勢力的にも!?女性上位、そして、地方出身者が圧倒的に多いのが特長と言えましょう。(ラベリテは、下宿生：自宅生＝7：3という、田舎者の集まりです。)

ラベリテとは、フランス語のLavéritéで「真実」を意味します。と言え、まじめな、固苦しい感じがしますが、何を間違ってもそのようなことはありません。これは、昼休みや授業の空き時間のBoxでの光景にかいま見ることができます。

我々にとって、Boxとは真に「第2の自分の部屋」であると言っても過言ではないでしょう。お茶とお菓子を傍らにおしゃべりに興じる者、漫画本に夢中になる者、団誌(団員が何でも好きなことを自由に書けるノート。まじめなことからたわいもないことまでいろいろ書いてある)に、落書きする者など様々ですが、我々にとって学内で一番落ちつける場所であることは同じです。こんな我々ですが、少人数ながらも、全員コーラスで、一丸となって(どっかで聞いたようなフレーズですが)、日夜活動に励んでいます。

ラベリテは、昨年で丁度創団20年目を迎えました。特にここ3、4年は団名ラベリテの名称決定、ジョイントコンサート開始(今年で3回目)など、団の大きな飛躍の時期です。毎年12月の定期演奏会と共に、年間の2大行事である、このJointに向けて一生懸命練習してきました。今宵はどうかごゆっくりお楽しみ下さい。

## “合宿は青春のふる里、” びわ湖畔 千鳥荘 (大学生協・びわ湖合宿研修センター)

- ★夕食は焼肉・すき焼大サービスで満腹に!
- ★和迹駅送迎バス有り。
- ★60帖・30帖広間、その他相談に応じます。(ピアノ2台有り)。

☎520-05 滋賀県滋賀郡志賀町南浜 4 0 3  
TEL 0775 (94) 0035



## ＜曲目解説＞

### ＜ある学生指揮者のひとりごと＞

世は、まさにグルメ・ブームらしい。テレビ番組、新聞・週刊誌の文化欄は言うに及ばず、最近ではマンガ雑誌にも登場してきて、爆発的な人気を得ているという。

そのマンガ雑誌の中に「美味しんぼ」というのがある。主人公で新聞記者の山岡士郎と彼の父で、画家で陶芸家で、希代の美食家の海原雄山との「本物の味」をめぐる対立を描いたものであるが、この中の海原雄山の台詞に、「美食を芸術の域まで高める条件は、それは唯一、人の心を感動させることだ。そして人の心を感動させることができるのは、人の心だけなのだ。材料や技術だけでは駄目だっ!!」というのがある。この台詞は合唱にもあてはまると思う。すなわち、「合唱を芸術の域まで高める条件は、それは唯一、人の心を感動させることだ。そして人の心を感動させることができるのは、人の心だけなのだ、作品や技術だけでは駄目だっ!!」と言えると私は考えている。

この演奏会で、「心象スケッチ」を演奏するのは、この理由によるところが大きい。この作品は、混声四部といいながらその実八部や十六部になる作品の多い今日では、純粋な混声四部合唱組曲であり、それ故、技術的には易しい曲である。しかし、逆に言えば、「心」が唱い手になければ、聴くに値しない曲とも言える。果して我々の演奏に「心」がこもっているのか、「心」をこめた合唱ができるのか選曲したものの非常に不安である。

なお、この組曲は、宮沢賢治の「春と修羅」第三集から三編と、「疾中」と題された病床の詩を第四曲として作曲された。最初は第四曲に「稲作挿話」が入っていたが、後に作曲者により「風がおもてで呼んでいる」に変えられた。現在の「心象スケッチ」の形では、1975年に東京放送合唱団により初演されたことをつけ加えておく。

1986年6月 高橋勝彦

1986年6月 高橋勝彦

# 心象スケッチ

宮沢賢治詩

## 1 水汲み

ぎっしり生えたち萱の芽だ  
 紅くひかって  
 仲間同士に影をおとし  
 上をあるけば距離のしれない敷物のように  
 うるうるひろがるち萱の芽だ  
 -----水を汲んで砂へかけて-----  
 つめたい風の海蛇が  
 もう幾脈も幾脈も  
 野ばらの藪をすり抜けて  
 川をななめに溯<sup>さかのぼ</sup>って行く  
 -----水を汲んで砂へかけて-----  
 向う岸には  
 蒼い衣のヨハネが下りて  
 すぎなの胞子<sup>たね</sup>をあつめている  
 -----水を汲んで砂へかけて-----  
 岸までくれば  
 またあたらしいサーペント  
 -----水を汲んで水を汲んで-----  
 遠くの雲が幾ローフかの  
 麵包<sup>パン</sup>にかわって売られるころだ

注) サーペント (Serpent) …〔文語〕ヘビ

2 森

ヨークシャ豚の大ものが

二番むすめに追いつめられて  
まるでげいし金毛<sup>げ</sup>にvari  
独楽<sup>こま</sup>よりひどく傾きながら  
西日をさして遁<sup>に</sup>げている  
もうまっしぐらかけている  
かけている かけている  
まっ黒な森のへりに沿って  
ただまっしぐら かけている  
追っているのは  
棒をかざして髪もひかる  
その日本の酋長の娘  
柵の向うでぐらぐらゆれている夕日

### 3 さつきは陽が

さっきは陽が  
草地から来たのに  
こんどはひかる雲の裂目から来ようとする  
今年もすっかり  
手がひび入ってしまった  
みだれ雲と

たくさんの羽虫  
風は吹くけれども小鳩はなくてである

#### 4 風がおもてで呼んでいる

風がおもてで呼んでいる  
「さあ起きて  
赤いシャツと  
いつものぼろぼろの外套を着て  
早くおもてへ出て来るんだ」と  
風がこもこも交々叫んでいる  
「おれたちはみな  
おまえの出るのを迎えるために  
おまえのすきなみぞれの粒を  
横ぞっぱに飛ばしている  
おまえも早く飛びだしてきて  
あすこの稜ある巖の上  
葉のない黒い林のなかで  
うつくしいソプラノをもった  
おれたちのなかのひとりと  
約束通り結婚しろ」と  
繰り返し繰り返し  
風がおもてで叫んでいる



＜指揮者プロフィール＞ 高 橋 勝 彦

高橋勝彦、歳は当年もって  $20 + \alpha$ 、自称フルトベングラーであるが、あくまでも自称である。雑学の知識は実に豊富であり、そのせいで頭が肥大化した、かどうかは知らない。既にトレードマークと化した白の Cap に Be-Pal のデイパックでキャンパスを闊歩するのは練習日のみであり、午前中に彼とキャンパスで会った団員は、みな一様に驚きの声をあげる。こんな彼ではあるが、指揮者生活も 3 年目に入り、その指揮ぶりもますます円熟味を増してきたようだ。何といってもラベリテ指揮部の一枚看板。今宵は彼の指揮ぶりにも得と御注目下さい。





### ＊ 団 紹 介 ＊

「あの人たちは大変賑やかな人ですね」と三四郎の隣の金縁眼鏡をかけた女学生が云った。「ええ。よく饒舌ります。」「僕はいつか、あの人々が淀見軒でライスカレーを六皿食べるのを見ましたし、K君は百円のくるくる寿司を35皿食べてました。」  
「お強いんですね。」「いいえ、頭がたりないんです。彼らは大ばか者です。食欲と〇欲だけで生きてるんです。」

「まあ、御立派。」三四郎は席を立った。彼らの色に染まりたくなかった。しかし遅かった。あり地獄のようだった。はい出せない。普通の人々と話がしたい。しかし何もかも遅すぎるのだ。もうこの世界で暮らしてゆくしかないのだ。君はすでに彼らの仲間なのだ。 頑張れよ！ 一年生諸君。

これはある小説の一節ですが、ここに書かれているあの人たちこそ、私たち外大グリーンなのです。  
見捨てないで下さい。

「日本一安いビデオレンタル！  
ゆったりとしたフロアで本を選べる  
箕面最大の書店！！」

**ブックセンターOS**

営業時間：AM10:00～PM11:00（年中無休）  
☎（0727）28-4148

ひるげよう  
**歌声のわっ？**

●練習日…毎週金曜（箕面公民館）  
●連絡先…（0727）22-7212（今井）

**箕面市民合唱団**



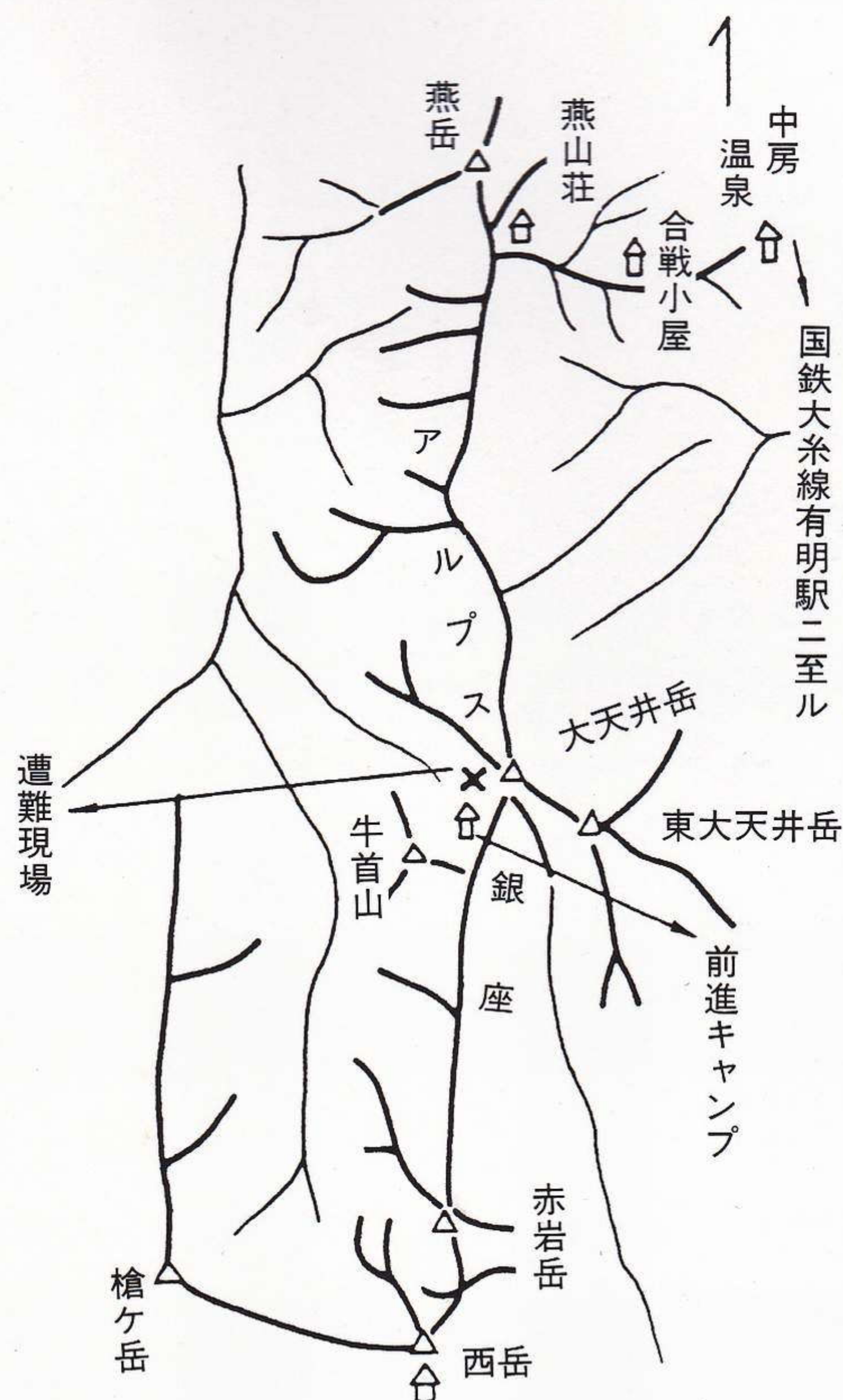
# 《曲目解説》

昭和34年、長野県警では、山での遭難者の遺族たちの手記を集めた「山に祈る」という小冊子を発行した。この組曲は、巻頭に掲載された上智大学山岳部員の遭難を題材に、山中における無謀な行動に警鐘を鳴らすべく清水脩先生が構成された作品である。

曲の中では、主人公の名は誠である。彼のパーティーは<sup>おおてんじょう</sup>大天井岳から喜作新道を経て、東鎌尾根より<sup>やり</sup>槍ヶ岳登頂をめざしたのであろう。このルートは、通称「<sup>おしとぎんざ</sup>表銀座」と言い、比較的易しいルートである。誠とヌーボー倉田は先発隊12名を3日遅れで追う。ところが、倉田は登山口である<sup>なかおき</sup>中房温泉で体調をくずし、誠1人がラッセル(雪かき)しながらルートを辿ることになる。

朝6時10分中房温泉を出た誠は、11時半に稜線上の<sup>えんざんそう</sup>燕山荘に到着した。先発隊が幕営している地点まであと4時間。彼はラジオの荒天の予報を無視して出発してしまったのだ。16時に大天井岳(2922m)まで達したが、吹雪がおさまらずビバーク(露營)を決意。彼はシラフ(寝袋)に入り、そのまま動かなくなった。

今年は外大グリークラブ創部60周年である。そこで我々の大先輩である清水脩先生の大作『山に祈る』を、中津孝司先輩、大フィル合唱団の畑瑞穂子先生の御協力を得て演奏することにした。この組曲は最近、混声版でとり上げられることが多い。今回は、未熟な我々ではあるが、元の男声版に精一杯の努力を傾けたい。



## ＜指揮者プロフィール＞

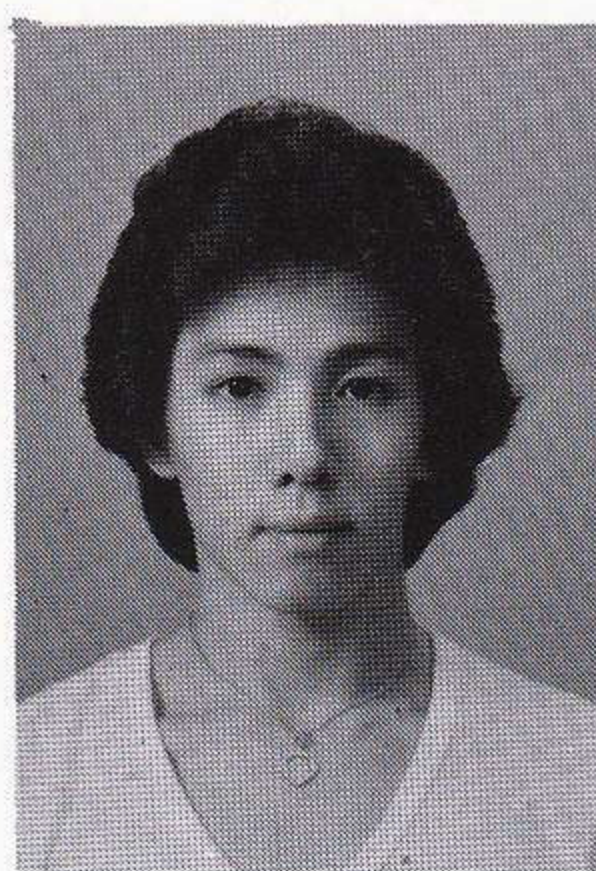
浅田 康 路



“頭の力ケフ”と酷評されデビューした彼も、今ではクラブを引っばる(?)正指揮者。部内第2位の極貧で、その貧困ぶりは、1位の某氏と双壁をなす。生協食堂では、納豆と90円うどんをこよなく愛し、これに50円小ライスがつけば栄養満点、と胸を張る姿は何ともお気の毒である。(目下、この『浅田定食』を新メニューとして生協食堂幹部に申請中だとか……) そんな彼の指揮に、生活感を見せないで、と望むほうがおろかであろう。今宵は、大先輩である清水先生の名曲をいかに作りあげるか、皆さんお楽しみに!!

## ＜伴奏者プロフィール＞

中 津 孝 司



1961年大阪生まれ、大阪外国語大学ロシア語学科卒業、金沢大学大学院経済学研究科修士課程修了。

現在、神戸大学大学院経済学研究科博士課程在学。山本寿太郎氏にピアノを師事。大阪外国語大学グリークラブに在籍中、指揮者・ピアニストを歴任。

## ＜朗読者プロフィール＞

畑 瑞 穂 子



大阪樟蔭女子大学卒。在学中より演劇、放送、コーラスに活躍。卒業後、ラジオ大阪の「ブルーバードコンサート」の対談のお相手役を務め、コンサートの司会等で今日に至る。デザイナーとしても多忙。大阪フィルハーモニー合唱団団員。

『主人も娘もヴァイオリニストの音楽一家。今宵は亡き息子を想う母親の心情が皆様に伝われば……と祈るような気持ちで演じます。』  
A B型、水瓶座の主婦。



## 《曲目解説》

モーツァルトの生地、ザルツブルグ近くのマリア・アム・ブライン教会に作られた戴冠聖母像祝日への曲で、彼23才の作である。

人間そのものに最も興味があったモーツァルトは、レクイエムを除いて、20曲のミサ曲、その他の宗教曲でも大らかな、人間賛歌を歌い上げる。このK 317でも世俗的ホモフォニーにより、フィガロ、コシ・ファン・トゥッテ等のオペラが顔を出す。しかし、この大天才の音楽はどこまでも純真で明るく、天国の美しさを我々に示してくれているように小生には思える。現世に天界を明らかにするため、神はモーツァルトを我々に下されたのではあるまいか。

教会内での音楽形式を用いつつ、もっともっと大きな世界を我々に与えてくれている、と小生は思う。

心の涙を微笑でかくす、天才の音楽に我々はいくらかでも近づきたいものだ。

## ■メッセージ

小生が思わぬ切開を受けた為、合同演奏に参加する諸君に多大な迷惑をかけてしまったことをまずお詫び申します。

この合同演奏が個々の団の明日からの活動の力になる為に、と選曲した MOZART は決してやさしいものではありませんが、無駄のない和音、常に前進する旋律、溢れ出る生命力等は合唱音楽の根本でしょう。又、ミサの形を取った典礼用のこの音楽は、演奏人数の巾をかなり大きく想定してあり、このような機会にこそふさわしいと思われまふ。若々しい MOZART が響く事を願っています。

林 誠

「北風と太陽」、私はこのイソップ物語が何故か大好きです。

旅人のコートを脱がせようと北風と太陽ががんばります。強い風で無理矢理服を脱がせようとした北風の負けです。旅人は、ますます強く衿をつかみ、服がとばないようにします。太陽の、大きな暖かい日射しで、旅人はだんだん暑くなりコートを脱ぎます。

ピアノを弾きながらいい曲を書してくれた作曲家は太陽のようです。私達旅人は自然にいい音にひたり、体も気持ちよくなります。時々、悲しい曲なのに心が冷たかったり、楽しい曲なのに心がはずまない旅人に出会います。

そして今夜、太陽はモーツァルト。(この音楽会には北風はいません。)私と林先生は北風にならないように、まあ南風くらいかしら。

そして、今夜の何十人もの旅人達は、いい気持ちでコートを脱いでくれるでしょうか。

戎 洋子

## 指揮者プロフィール

林 誠

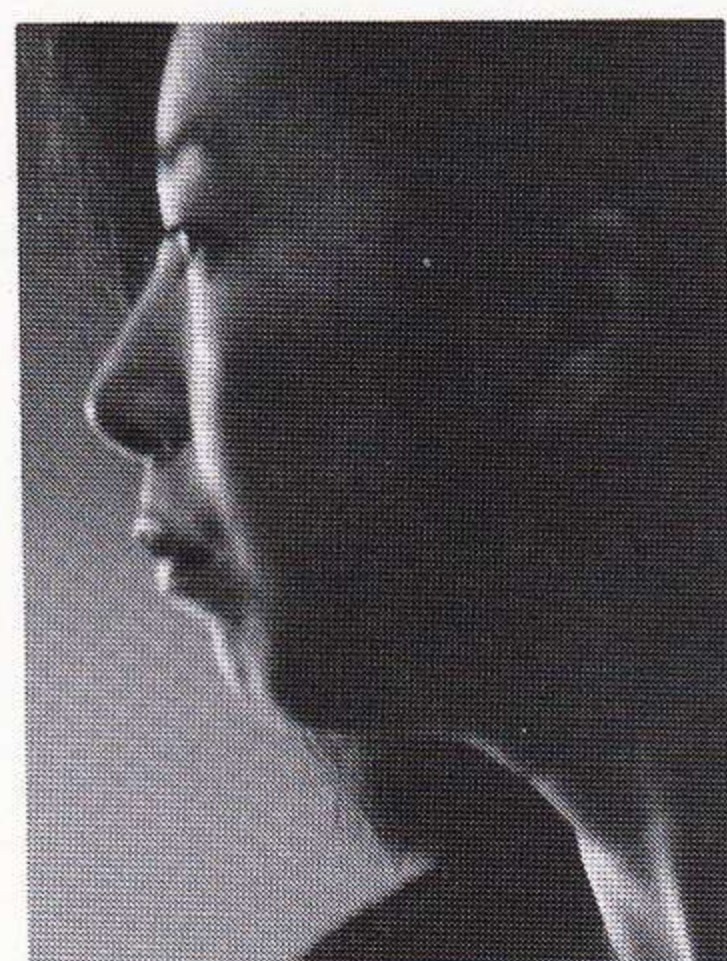
大阪音大大学院修士課程卒業。1971年、日伊声楽コンクールでシェナ大賞、1972年、音楽コンクール及び民音コンクールで第3位。スペインのマリア・カナルス国際コンクールの優秀賞。1971年、関西歌劇団のカバレリア・ルスチカーナのトゥーリッドゥでデビュー。その後つづけてホセ、ドンカルロ、ラダメス、ピンカートンなどの主役を演じ、1979年、トスカのカバラドッシで小沢征爾に認められ、同氏の指揮によるヴェルディのレクイエム、ボストン交響楽団来日公演の第九のソリストに抜てきされる。大阪文化祭賞、音楽クリティック・クラブ賞なども受賞している。

合唱音楽方面では、カワイ合唱団、大阪音楽学院合唱団等を創立、鳳女声ハーモニー、三和銀行合唱団等を指導。現在、関西歌劇団団員、大阪音楽大学助教授。

## ピアノ伴奏者プロフィール

戎 洋子

相愛女子大学音楽部卒業。品川怜子フルート・リサイタルのピアノ伴奏でデビュー。NHKテレビリサイタル〈大阪放送合唱団〉×野田燦(サキソフーン)、NHK・FM朝のコーラス〈大阪放送合唱団〉の各伴奏。二期会関西支部公演のメノッティ「電話」「霊媒」、ヒンデミット「行きつもどりつ」のピアノ。ケージ「メタモルフォーゼ」等の関西初演に活躍。井口基成、矢田映子の諸氏に師事。





## 「戴冠ミサ曲」 K 317

### Kyrie

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

### Gloria

Gloria in excelsis Deo.  
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te,  
Benedicimus te,  
Adoramus te,  
Glorificamus te,  
Graitias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.  
Quoniam tu solus sanctus,  
tu solus Dominus.  
tu solus Altissimus, Jesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.  
Amen.

### Credo

Gredo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terae, visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum.  
Et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines, et propter nostram salutem, descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: Et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato: passus, et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.  
Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas.  
Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum,  
Et expecto resurrectionem mortuorum,  
Et vitam venturi saeculi.  
Amen.

### Sanctus

Sanctus, Sanctus,  
Sanctus, Dominus Deus Sabaoth!  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

### Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini,  
Hosanna in excelsis.

### Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

### キリエ

主よ、あわれみたまえ。  
キリストよ、あわれみたまえ。  
主よ、あわれみたまえ。

### グロリア

天のいと高きところには神に栄光  
地には善意の人に平和あれ。  
われら主をほめ、  
主を祝し。  
主をおがみ、  
主をあがめ、  
主の大いなる栄光のゆえに主に感謝しまつる。  
神なる主、天の主、全能の父なる神よ。  
主なる御ひとり子、イエズス・キリストよ。  
神なる主、神の小羊、父のみ子よ。  
世の罪を除きたもう主よ、われらをあわれみたまえ。  
世の罪を除きたもう主よ、われらの願いをききいたたまえ。  
父の右に座したもう主よ、われらをあわれみたまえ。  
主のみ聖なり。  
主のみ主なり。  
主のみいと高し、イエズス・キリストよ。  
聖霊とともに父なる神の栄光のうちに。  
アーメン。

### クレド

われは信ず、唯一の神を、  
全能の父、天と地、見ゆるもの見えざるものすべての造りしぬしを。  
又われは信ず、唯一の主・神の御ひとり子、イエズス・キリストを。  
主はよろず世のさきに、父より生まれ、  
神よりの神、光よりの光、まことの神よりのまことの神、  
造られずして生まれ、父と一体なり、すべは主によりて造られたり。  
主はわれら人類のため、またわれらの救いのために、天よりくだり、  
聖霊によりて処女マリヤより御からだを受け、人となりたまえり。  
ポンシオ・ピラトのもとにて、われらのために十字架につけられ、苦しみをうけ葬られたまえり。  
聖書にありしごとく三日目によみがえり、  
天にのぼりて、父の右に座したもう。  
主は栄光のうちに再び来たり、生ける人と死せる人とを裁きたもう、主の国は終わることなし。  
われは信ず、主なる聖霊・生命の与えぬしを、聖霊は父と子とよりいて、  
父と子とともに拝みあがめられ、また予言者よりて語りたまえり。  
又われは一にして、聖・公・使途継承の教会を信じ  
罪のゆるしのためなる唯一の洗礼をみとめ、  
死者のよみがえりと、  
来世の生命とを待ち望む。  
アーメン。

### サンクトウス

聖なるかな、聖なるかな、  
聖なるかな、万軍の神なる主。  
主の栄光は天地にみつ。  
天のいと高きところにホザンナ。

### ベネディクトウス

ほむべきかな、主のみ名によりて来たる者。  
天のいと高きところにホザンナ。

### アニウス デイ

神の小羊、世の罪を除きたもう主よ、われらをあわれみたまえ  
神の小羊、世の罪を除きたもう主よ、われらに平安を与えたまえ。

### 〈ソプラノソロプロフィール〉

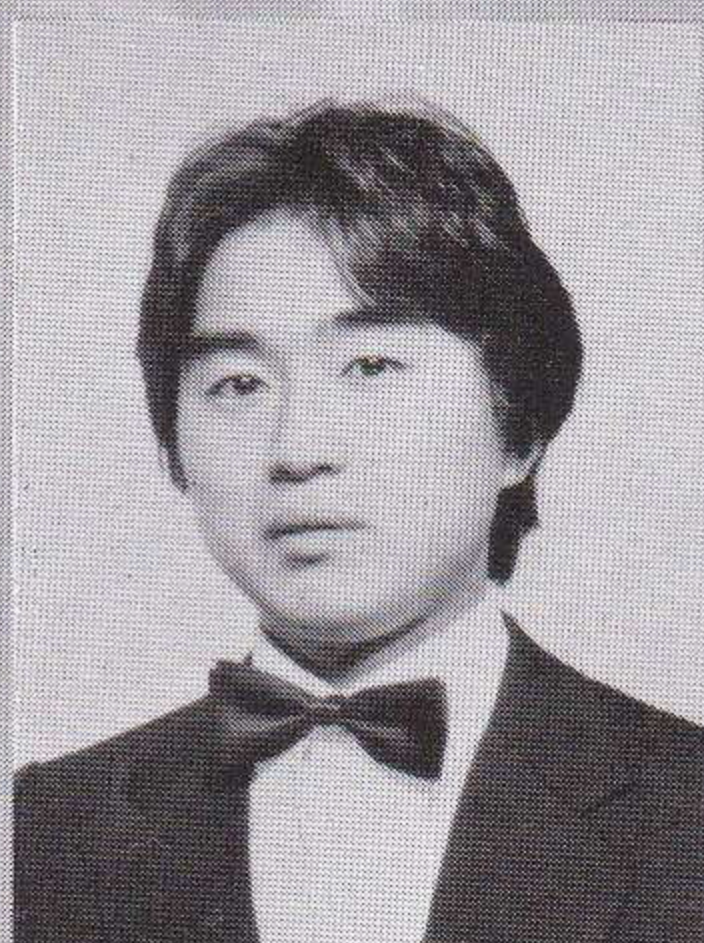
#### 上岡 令子

大阪音楽大学音楽学部声楽学科卒業。  
昭和58年、「女声アンサンブル、エコ・エレ  
ガンテ」のリサイタルに出演。  
昭和58年、「ブーム・ブーム」、昭和60年、  
「ナンシーの不思議な夢」等の音楽劇に出演。  
昭和61年、サロンコンサートに出演。  
林 誠氏に師事。

### 〈テノールソロプロフィール〉

#### 宮島 隆之

昭和58年、大阪音楽大学声楽学科専攻科修  
了。バッハ「ヨハネ受難曲」、ヘンデル「メサ  
イア」、モーツァルト「戴冠ミサ」等のソリス  
トを務める他、リート、オラトリオ、オペラ  
「ドン・ジョヴァン」(ドン・オッターヴィオ)、  
「秘密の結婚」(パオリーノ)、「白墨の輪」等  
に出演。林 誠氏に師事。  
現在、大阪音楽大学助手、関西歌劇団準団  
員。





|        |              |
|--------|--------------|
| A type | 相主の代い<br>タイプ |
|--------|--------------|

相生のいい  
タイプ

|      |                                                |                       |                                  |
|------|------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| おひつじ | ♂ 職場や学校では有能で勉強熱心。お酒を飲むとハメをはずすが翌日はケロッとなおる。      | 浜川(Ｇ)、渡辺(Ｇ)           | A : しし<br>O : いて<br>O : みずがめ     |
|      | ♀ アクティブな行動派。現状に満足せず刺激を求める。お金は貯まるが浪費癖。          | 阪中(ラ)、本家(奈)           |                                  |
| おうし  | ♂ 石橋をたたいてわたる慎重派。恋愛に対しては誠実。少し融通にかける。            |                       | O : おうし<br>A : おとめ<br>O : やぎ     |
|      | ♀ マイペースのがんばり屋。恋愛は受け身。意志は強く、お金やもちものに對し執着する。     | 手嶋(ラ)、銭谷(奈)           |                                  |
| ふたご  | ♂ 好奇心旺盛、現実的で多方面に才能を発揮する。多数の女性と幅広くつき合う。         | 高橋(ラ)、河野(Ｇ)           | O : ふたご<br>B : てんびん<br>O : みずがめ  |
|      | ♀ 俊敏な行動力と明解な判断力を備える。意外と保守的な面も。金銭面のトラブル注意。      | 長谷川(奈)                |                                  |
| かに   | ♂ 理屈よりも情緒や人情が優先するタイプ。理想的なマイホーム主義者で愛情こまやか。      | 山本(Ｇ)                 | O : かに<br>A : さそり<br>O : うお      |
|      | ♀ ちょっとりわがままだが、面倒みのよい世話女房タイプ。自分の感情をコントロールすること。  | 村上(奈)                 |                                  |
| しし   | ♂ 子供っぽいガキ大将的なところがある反面、ナイーブで傷つきやすいやさしい男性。       |                       | O : おひつじ<br>A : しし<br>A : いて     |
|      | ♀ 天真らんまん女王様。でもうぬばれに要注意。苦しくても好きな道をえらぶこと。        | 坂上(奈)、山田(奈)           |                                  |
| おとめ  | ♂ 正義感のつよい完全主義者。これ以上思いやり深く、こまごま神経を使ってくれる男性はいない。 |                       | O : おうし<br>A : かに<br>A : おとめ     |
|      | ♀ 真実一路の良妻賢母型。ちょっと神経質。プライドが高く考え方も合理的            | 中島(ラ)、仁尾(奈)<br>宇佐見(奈) |                                  |
| てんびん | ♂ 人当たりがよく、都会的で好感度バツグン。八方美人で他人にスキをみせない。         | 松浦(Ｇ)                 | O : ふたご<br>A : てんびん<br>B : みずがめ  |
|      | ♀ 知的センスにあふれた都会派美人。バランス感覚もよい。金運安定。              | 中嶋(ラ)、大住(奈)           |                                  |
| さそり  | ♂ 無口でめだたないが情熱家。妥協をしないため、協調性に欠け、敵をつくりやすい。       | 阪口(ラ)                 | A : かに<br>O : さそり<br>AB : うお     |
|      | ♀ 秘めた情熱を燃やしつづけるロマンチスト。ギャンブルに強い金運のもち主。          | 岸田(ラ)、中橋(ラ)           |                                  |
| いて   | ♂ 沈着冷静で行動がスピーディな反面、せっかちで結論を急ぐ。集中力はすぐれるがあきっぽい。  | 浅田(Ｇ)、矢島(Ｇ)           | O : おひつじ<br>A : いて<br>O : しし     |
|      | ♀ 明るく飾り気のない行動派。知識欲もいっぱい。あきっぽくて器用貧乏になりがち。       |                       |                                  |
| やぎ   | ♂ マジメな努力家。負けず嫌いで旺盛な独立心をもつ。女性に対しては消極的。          |                       | A : おうし<br>B : おとめ<br>O : やぎ     |
|      | ♀ 何ごとにも真剣なマジメ人間で忍耐強い。ひとりの男性を深く愛し、幸福になれる。       | 藤原(ラ)、後藤(奈)           |                                  |
| みずがめ | ♂ 他人に甘えない性格。大きく転身する可能性も。中年すぎに実力を発揮する晩成型。       |                       | A : おひつじ<br>AB : ふたご<br>O : てんびん |
|      | ♀ ユニークな発想をする理想主義者。自意識過剰な面も、身近から恋愛。             | 河合(ラ)、栄井(ラ)           |                                  |
| うお   | ♂ 思いやりが深く順応性あり。他人に利用されないよう主体性をもつこと。            | 在家(Ｇ)                 | AB : かに<br>AB : おうし<br>A : やぎ    |
|      | ♀ 情が厚く、心やさしい。現実味に欠ける面も。昼は天使、夜は娼婦タイプ。           | 水上(ラ)、谷内(奈)           |                                  |

|       |                                                 |                             |                                  |
|-------|-------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| おひつじ  | ♂ サッパリした男らしい性格で都会派。思い込みが激しく、ひとりよがりな面も。          | 吉田(ラ)、利守(Ｇ)                 | A : おひつじ<br>A : ふたご<br>B : やぎ    |
|       | ♀ 先取り精神旺盛なキャリアウーマン。投機運強く、所得は多いが浪費癖。             | 藤井(ラ)、小松(ラ)                 |                                  |
| お う し | ♂ 慎重な実践派。外づらはよいが家庭ではわがまま。忍耐力は人一倍。               |                             | A : しし<br>A : おとめ<br>B : やぎ      |
|       | ♀ 何ごとにも賢実で忍耐強いんびり屋。恋愛願望つよいが行動は消極的。              |                             |                                  |
| ふ た ご | ♂ 好奇心が強く、多才で器用な流行人間。プレイボーイタイプ。                  | 秋山(Ｇ)                       | A : いて<br>A : てんびん<br>B : みずがめ   |
|       | ♀ 好奇心旺盛で、風のように身軽に動く流行人間。サイドビジネスで稼ぐ。             | 遊道(奈)、礪波(奈)                 |                                  |
| か に   | ♂ 実生活を大切にする現実家で性格は温和。しかし他人をすぐ敵味方にわけける。          |                             | B : かに<br>A : さそり<br>A : うお      |
|       | ♀ 感性豊かで面倒みのよい世話やき。模倣の天才で仲間意識強い。                 | 稲本(ラ)、畑野(ラ)<br>長谷川(ラ)、高橋(奈) |                                  |
| し し   | ♂ 親分肌で上昇志向強い。将来出世するタイプだが、金使い荒い。                 | 田中(Ｇ)、奥村(Ｇ)<br>佐藤(Ｇ)        | B : おひつじ<br>A : しし<br>A : いて     |
|       | ♀ 姉ご肌でプライドが人一倍高い女王様。強運に恵まれるが浪費ぐせ有。              | 小阪(ラ)、高木(奈)                 |                                  |
| お と め | ♂ 賢実派、知性的できちようめん。年齢とともに信用を増す大器晩成型。家庭的。          | 石橋(ラ)                       | O : おひつじ<br>AB : ふたご<br>O : やぎ   |
|       | ♀ 何ごとにも妥協しない完全主義者。潔癖性、経済観念発達。                   | 丹羽(ラ)、深尾(奈)<br>大六野(奈)       |                                  |
| てんびん  | ♂ 人当たりの柔かい平和主義者で社交家タイプ。日和見的。大きな失敗・成功ない。         | 長尾(Ｇ)                       | O : ふたご<br>B : てんびん<br>A : みずがめ  |
|       | ♀ 洗練されたセンスを感じさせる社交家。金運は平凡だが、ミエを張ると失敗。           |                             |                                  |
| さ そ り | ♂ どんな逆境にあってもはい上る不屈の精神力・忍耐力をもつ。孤立する場合もあるから注意。    | 清水(ラ)、川添(Ｇ)                 | B : かに<br>B : さそり<br>B : うお      |
|       | ♀ あけっぴろげでおしゃべりな反面、神秘的なオーラをもつ秘密主義者。金運強い。         |                             |                                  |
| い て   | ♂ これと思ったら寝食を忘れて打ち込む努力家。しかし冷めやすい。率直さを愛する。        |                             | B : おひつじ<br>B : しし<br>AB : いて    |
|       | ♀ 思いこんだらひたすら一直線の情熱家。楽天的。お金には無頓着。                |                             |                                  |
| や ぎ   | ♂ 冷たい印象を与えがちだが慎重で、自信家。上昇志向の強い野心家。               | 安良(Ｇ)                       | A : おとめ<br>O : やぎ<br>B : おうし     |
|       | ♀ 忍耐強く、自分にも他人にも厳しい合理主義者。反面、人間的でユーモアのセンス有。       |                             |                                  |
| みずがめ  | ♂ 友情に厚い、さっぱりとした性格で小さなことにはこだわらない。知性的でおだやか。       | 坂居(Ｇ)、中津(Ｇ)                 | O : ふたご<br>AB : てんびん<br>O : みずがめ |
|       | ♀ 豊かな感情をもつ知性派女性。創意工夫の才能にもめぐまれ個性的。               |                             |                                  |
| う お   | ♂ お人好しでロマンチスト。意志の弱い面も。本質的にはやさしい思いやりのある人でもてるタイプ。 |                             | O : かに<br>B : さそり<br>A : うお      |
|       | ♀ 純粋で素直な心をもつお人好し。けっこう世渡り上手で依頼心強い。ぜいたく好き。        | 白鷺洲(奈)、後藤(ラ)                |                                  |



## B type

|      |                                             |             |                                  |
|------|---------------------------------------------|-------------|----------------------------------|
| おひつじ | ♂ いつも何かに熱中しているスポーツマンタイプ。ひとりよがり派手だがシャイ。      |             | O : おひつじ<br>A : いて               |
|      | ♀ パイオニア精神旺盛な情熱家。独立独歩で男まさりな面も…。              | 友田(奈)       | O : みずがめ                         |
| おうし  | ♂ ちょっと軽くて楽家。わりと努力家でもある。無神経にみられがちだがナイーブな面も。  | 森田(G)       | O : おうし<br>AB : さそり<br>B : うお    |
|      | ♀ のんびり屋さんで、何ことも受け身のお人好し。結婚相手は慎重に。無責任になることも。 | 田平(ラ)、加藤(奈) |                                  |
| ふたご  | ♂ ‘ひょうきん’で話し上手。勉強や仕事はマメ。要領がよく仕事はやい。         |             | A : ふたご<br>A : しし<br>O : てんびん    |
|      | ♀ 賑やかであっけらかんとしているが、計画高くクール。ストレス注意。          | 伊藤(奈)       |                                  |
| かに   | ♂ 仲間意識が強い。かなりやきもち屋でもある。金銭感覚すぐれる。            |             | O : かに<br>B : さそり<br>O : うお      |
|      | ♀ 母性本能強く涙もろい人情家。意地っ張りなところもある。               |             |                                  |
| しし   | ♂ 何ことにもエネルギーで頼もしい‘おにいさんタイプ’。センス乏しい面有。       | 浅野(ラ)       | O : ふたご<br>A : てんびん<br>B : いて    |
|      | ♀ いつも誰かに注目されたいが目立ちたがり。太っ腹すぎる。               |             |                                  |
| おとめ  | ♂ アラさがしが好きできちょうめん。保守的で努力家タイプの大器晩成型。         | 板村(ラ)       | O : おうし<br>AB : おとめ<br>B : やぎ    |
|      | ♀ 二面性をもった、ちょっと複雑な性格。やりくり上手なよい奥さんになる。        |             |                                  |
| てんびん | ♂ 自分を客観視できるクールな性格。洗練された神経と美的センスをもつ。         | 五島(G)、野崎(G) | B : ふたご<br>A : みずがめ<br>AB : みずがめ |
|      | ♀ 柔軟な考えをもった良識派ですが、ミエっ張りな面も。極めて面くい。          | 安川(ラ)       |                                  |
| さそり  | ♂ ガンコな面があり、妥協をきらいな性格。後輩をかわいがるタイプ。秘密主義。      | 喜多(G)       | O : ふたご<br>O : さそり<br>O : うお     |
|      | ♀ ガンコで、情熱的なお天気屋さん。専門分野に大きな可能性が。             | 大屋(奈)       |                                  |
| いて   | ♂ 凝り性だが、中途半端になりがち。好奇心旺盛でなかなか浮気者。            |             | AB : おひつじ<br>A : しし<br>O : みずがめ  |
|      | ♀ 小さなことにはクヨクヨしないざっくばらんな楽家。正直すぎるところも。        |             |                                  |
| やぎ   | ♂ ガリ勉タイプでとっつきずらいタイプ。わりと野心家で大器晩成型。           | 松村(G)       | AB : おとめ<br>B : やぎ<br>A : うお     |
|      | ♀ 首尾一貫した意志の強さをもつ努力家。たまには思いきったおしやれを。         | 谷(ラ)        |                                  |
| みずがめ | ♂ 知的で明るく、あきることのない性格。軽くて浮気っぽいが、ガンコな面もある。     |             | AB : ふたご<br>AB : てんびん<br>B : いて  |
|      | ♀ ちょっとガンコなおピオニリーダー。自分のカラに閉じこもることも。          | 江向(奈)       |                                  |
| うお   | ♂ ロマンチストで自己犠牲的。芸術的センスあり。人を傷つけることができない。      |             | B : かに<br>AB : さそり               |
|      | ♀ 恋も趣味ものめりこんでしまう凝り性。ボランティア関係の仕事が吉。          | 竺沙(奈)       |                                  |

## AB type

|      |                                               |        |                                  |
|------|-----------------------------------------------|--------|----------------------------------|
| おひつじ | ♂ 奥底には激しい感情を秘めているが、それを表に出さない。独立心。闘争心強い。       |        | A : ふたご<br>B : てんびん<br>AB : みずがめ |
|      | ♀ 知的なムードのがんばり屋さん。突然大胆に行動することも。集中力あり。          |        |                                  |
| おうし  | ♂ 慎重に考えて行動し、大きな失敗をしない。結婚後はよき夫だが、やきもちやき。       |        | O : おとめ<br>O : さそり<br>A : うお     |
|      | ♀ 安定志向が人一倍強い控え目な人。ひたすら彼の告白を待ちつづける恋をする。        |        |                                  |
| ふたご  | ♂ とても社交上手。こだわることなく、より乱さない性格。恋のかけひきを楽しむのが好き。   | 五十嵐(ラ) | AB : てんびん<br>B : みずがめ<br>B : いて  |
|      | ♀ 明るく機転がきく、もの知りお嬢さん。みんなと楽しくつきあえる。ジャーナリズム系が適職。 |        |                                  |
| かに   | ♂ とてもやさしいお兄さんタイプ。安心してつきあえる。ロマンチストでムードを大切にする。  |        | A : おとめ<br>AB : やぎ<br>B : うお     |
|      | ♀ 何かと面倒みのよいやさしいお姉さん。反応が速いので人相手の職業が吉。          | 佐藤(奈)  |                                  |
| しし   | ♂ 明るくてお人好し。正義感強く、弱い者いじめは大嫌い。多少大げさな面も。         |        | B : おひつじ<br>O : ふたご<br>AB : てんびん |
|      | ♀ お人好しでサービス精神旺盛な姉ご肌。個性的で強引すぎるほど積極的。           | 栗本(奈)  |                                  |
| おとめ  | ♂ いろんなことを知っている知性派でやり手。正義感が強く人気あるがプレイボーイでない。   | 山口(ラ)  | O : さそり<br>A : やぎ<br>AB : うお     |
|      | ♀ 傷つきやすい心をもった夢みる少女。極端なきれい好き。変人扱いされることも。       | 湯川(奈)  |                                  |
| てんびん | ♂ スマートでしゃれたセンスの持ち主。面くいでつり合いを気にする。恋人のことは理解深い。  |        | AB : ふたご<br>O : しし<br>B : みずがめ   |
|      | ♀ いつでもファッショナブルな良識派。クールすぎて嫌われることも。             |        |                                  |
| さそり  | ♂ ホンネをみせないタイプ。他人にも自分にも厳しい人。恋愛は情熱的。            |        | O : かに<br>AB : さそり<br>AB : うお    |
|      | ♀ つつましやかだが、シンの強いがんばり屋。信頼は厚いが秘密主義者。            |        |                                  |
| いて   | ♂ 面倒なことが嫌い。要領がよく強運の持ち主。多芸多才で博識。人気も高い。         |        | O : おひつじ<br>AB : てんびん<br>B : ふたご |
|      | ♀ 話術が巧みな博識の自由人。今の喜び楽しみに走りやすく後のことは考えない。        |        |                                  |
| やぎ   | ♂ 堅実で努力家なので人に頼られる。人を見ぬく力をもっている。大器晩成の典型。       |        | A : おうし<br>AB : おとめ<br>A : かに    |
|      | ♀ ちょっとクールで、それにキマジメな面をプラスした性格。意外と無責任な面も。       |        |                                  |
| みずがめ | ♂ 独創的なアイデアいっぱい。お天気屋などところもあるが、デートのリードは確実。      |        | O : おひつじ<br>B : いて<br>AB : かに    |
|      | ♀ 自由な精神が幸いにも災いにもなる。しっかりとした説得力をもつことが大切。        |        |                                  |
| うお   | ♂ 面倒みがよく、落ちつきがある。ちょっとうるさい。内面はロマンチストで生活力に欠ける。  |        | AB : かに<br>B : さそり               |
|      | ♀ 激しい感情を秘めているが、表面はおだやか。あいまいな態度は誤解のもと。         | 西原(ラ)  |                                  |

いかがでしたでしょうか。この斬新な企画。ホールでのインターミッションや帰りの電車の中で、少しでも時間つぶしに楽しんでいただけたら幸いです。



MEMBERS

♪ 奈良女子大学音楽部

|     |              |              |            |              |
|-----|--------------|--------------|------------|--------------|
| Sop | 江向 幸代(国文3)   | ♪坂上 成美(化学3)  | 銭谷千加子(数学3) | 高木 美香(東洋史3)  |
|     | 笠沙 直子(国文3)   | 谷内 待代(教育方法2) | 遊道 小織(文 2) | 大住 志保(生物1)   |
|     | 加藤 素子(被服1)   |              |            |              |
| Mez | 伊藤 史(英文3)    | 宇佐見香代(教育3)   | 栗本 智代(生経3) | 白鷺洲美砂(生経3)   |
|     | 本家満寿美(生経3)   | ♪湯川 夏子(食物3)  | 礪波百合子(文 1) | 友田 統子(数学1)   |
|     | 深尾 さよ(文 1)   |              |            |              |
| Alt | 大屋 好子(化学3)   | ♪後藤香代子(食物3)  | 仁尾真紀子(物理3) | 佐藤 和子(被服2)   |
|     | 高橋美也子(教育方法2) | 村上 智子(文 2)   | 大六野雅子(生経1) | 長谷川裕希子(文 1)  |
|     | 山田 邦子(生物1)   |              |            | ♪はパートリーダーです。 |

♪ 関西外国語大学混声合唱団ラベリテ

|       |             |             |             |              |
|-------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Sop   | 安川 聡子(E 4)  | ♪中橋 陽子(E 3) | 藤井 美和(E 3)  | 長谷川智子(S 2)   |
|       | 河合 祐子(S 2)  | 小松かおり(J 2)  | 中嶋 和美(J 2)  | 水上 明美(J 1)   |
|       | 中島 尚美(J 1)  | 小阪 恵子(J 1)  | 岸田 美和(J 1)  | 後藤 千里(E 1)   |
| Alt   | ♪稲本 千賀(E 4) | 丹羽亜由美(S 3)  | 谷 佳代(E 3)   | 西原 千晴(E 2)   |
|       | 阪中早容美(E 2)  | 渡辺 稔子(E 2)  | 栄井 雪恵(E 1)  | 手嶋由美子(E 1)   |
|       | 藤原 路子(J 1)  | 田平 恵子(J 1)  |             |              |
| Tenor | 高橋 勝彦(E 4)  | 浅野 博之(E 3)  | ♪山口 昭弘(E 3) | 吉田 唯(E 2)    |
|       | 清水 宏一(E 1)  |             |             |              |
| Bass  | ♪阪口 勇人(E 4) | 石橋 隆史(E 1)  | 五十嵐 克(E 1)  | 板村 孝一(E 1)   |
|       | 【E：大学英米語学科  | S：大学スペイン語学科 | J：短大米英語学科】  | ♪はパートリーダーです。 |

♪ 大阪外大グリークラブ

|                                      |             |             |             |            |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| Top                                  | 坂居 孝二(F 5)  | ♪渡辺 泰博(S 3) | 河野 雅行(IN 2) | 喜多 栄男(R 2) |
|                                      | 佐藤 英二(A 1)  |             |             |            |
| Sec                                  | 浅田 康路(IN 4) | 中津 哲司(ⅡR 4) | ♪五島 晃(M 3)  | 森田 朋宏(R 2) |
|                                      | 奥村慎一郎(R 1)  | 川添 雅史(E 1)  |             |            |
| Bar                                  | 矢島 正志(IN 5) | ♪山本 暁(C 4)  | 松村 尚人(ⅡR 4) | 江頭 兼俊(D 2) |
|                                      | 長尾 俊一(R 1)  | 松浦 和仁(C 1)  | 浜川 徹(ⅡD 1)  |            |
| Bass                                 | 利守 和典(M 6)  | 高橋 信浩(TV 5) | ♪秋山 正樹(A 3) | 田中 貴義(R 2) |
|                                      | 櫻井 伸有(K 2)  | 安良 雄一(R 2)  | 野崎 信昭(M 1)  | 在家 昌和(A 1) |
| C：中国語 M：モンゴル語 IN：インドネシア語 TV：タイ・ベトナム語 |             |             |             |            |
| A：アラビア語 E：英語 D：ドイツ語 F：フランス語          |             |             |             |            |
| S：イスパニア語 R：ロシア語 K：朝鮮語                |             |             |             |            |
| ♪はパートリーダーです。                         |             |             |             |            |



## 《各団定期演奏会のお知らせ》

奈良女子大学音楽部 昭和61年12月18日(木) 於 奈良県文化会館大ホール

関西外国語大学混声合唱団ラベリテ 昭和61年12月8日(月) 於 大阪府立労働センター

大阪外国語大学グリークラブ 昭和62年1月11日(日) 於 大阪府立労働センター

## 《Joint Concert 実行委員紹介》



|                |              |    |              |
|----------------|--------------|----|--------------|
| 実行委員長          | 山本 暁 (外大 G)  | 渉外 | 吉田 唯 (ラベリテ)  |
| 会計             | 谷 佳代 (ラベリテ)  | 〃  | 河合 祐子 (ラベリテ) |
| 庶務             | 白鷺洲美砂 (奈良女)  | 編集 | 浅野 博之 (ラベリテ) |
| 〃              | 銭谷千加子 (奈良女)  | 〃  | 高木 美香 (奈良女)  |
| ステージ<br>マネージャー | 河野 雅行 (外大 G) | 〃  | 喜多 栄男 (外大 G) |
|                |              | 〃  | 小松かおり (ラベリテ) |
|                |              | 〃  | 櫻井 伸有 (外大 G) |

表紙デザイン 坂上成実(奈良女子大音楽部)

### 〈編集後記〉

「一生懸命働いた割にはやせなかったなあ。」(M・T)

「疲れた」,ただそれだけ。(H・K)

「平野屋のクレープはおいしかった。」(K・K)

「交通費返してくれ!」(H・A)

以上が編集委員の一言感想でした。途中、櫻井君の不幸という悲しいアクシデントもありましたが、我々4人のメンバーでがんばってやっと完成したのがこのパンフレットです。

最後になりましたが、原稿をお寄せ下さいました先生方、協力して頂いた広告主の皆様、そして多大なる御迷惑をおかけ致しました初芝文庫印刷部の皆様に厚くお礼申し上げます。



## ニュー ミュンヘン 南大使館

和室200名・中華ルーム100名・貴賓室70名・大ホール500名  
生ビール、和食、洋食、中華、喫茶

❧ 募 集 ❧

長期学生アルバイト  
学生コンパ大歓迎

南区難波1丁目3-1 南OSプラザビル2F  
☎211-8827~8

#### ●営業時間

平日 PM3:00~23:00

日祝日 PM12:00~23:00





真珠と宝石



山勝真珠

御結婚・御婚約の指輪はYAMAKATSU  
の真珠と宝石からお選びください。

心斎橋店：大阪市南区心斎橋筋1-11（心斎橋大丸前）  
TEL (06) 251-1287

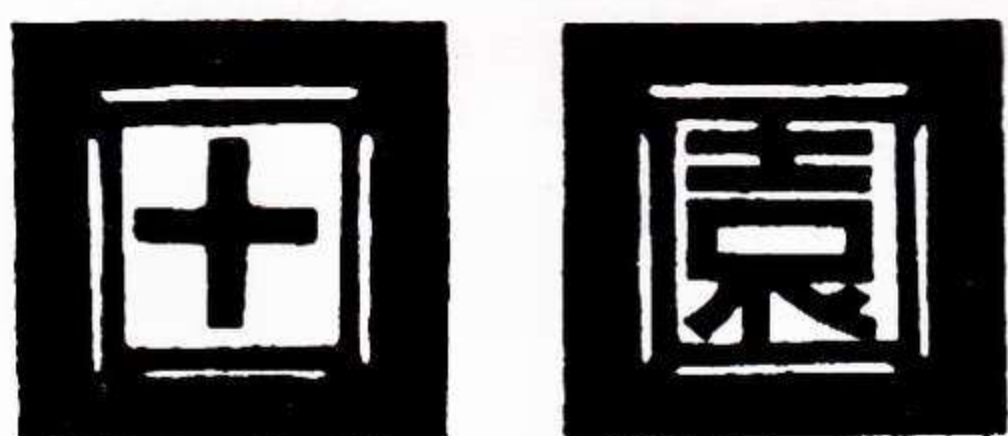
— 大阪・神戸・京都・横浜・岡山・東京 —

フリーなスタイル

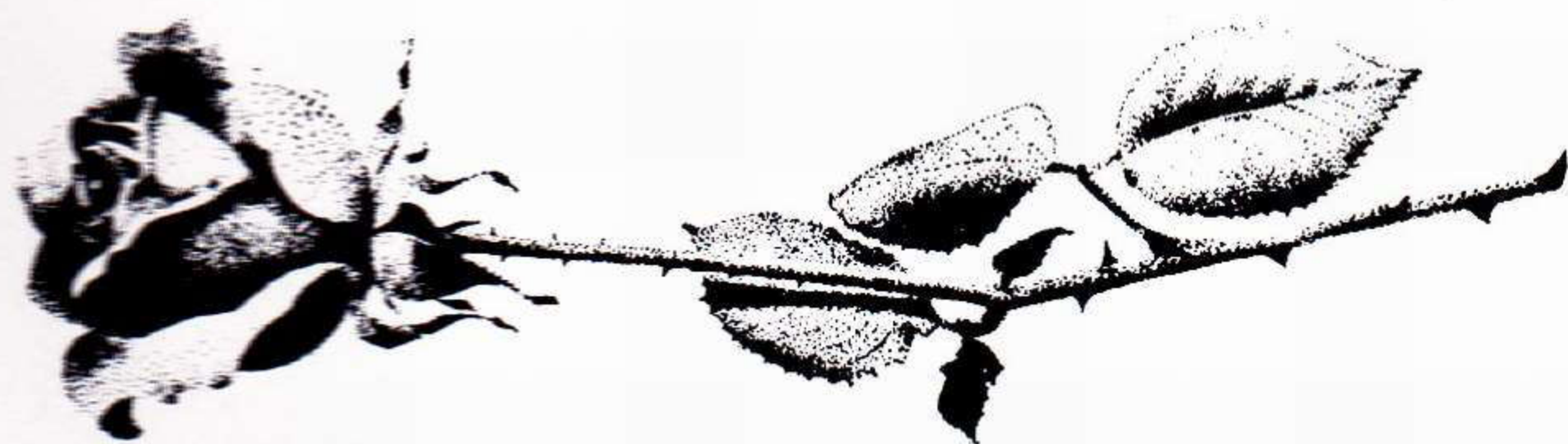
ご宴会・ティーパーティー・演奏会

団体予約

お食事と喫茶



阪急OS劇場東南角 電話 (361) - 3158



豊かな生活プランを  
タカシマヤで……

タカシマヤといえばバラ——— その愛される  
バラのイメージは美しく気品のある百貨店として  
タカシマヤとみなさまの長いご信頼の中で自然に  
つちかわれた美しい企業イメージです



豊中混声合唱団

第26回 定期演奏会

1986年7月5日(土) 午後6:30開演  
ザ・シンフォニーホール

＜曲 目＞

三善 晃 作曲 「地球へのバラード」 間宮芳生 作曲 「鳥獣戯画」  
高田三郎 作曲 「典礼聖歌」 高田三郎 作曲 「内なる遠さ」

指揮 高田三郎(客演)/須賀敬一/西岡茂樹

合唱のための  
コンポジション第5番

今夜はミックスサンド

～たそがれのてんやわんや～

- 常磐会短期大学 TWINKLE-ECHO
- 関西大学工学部男声合唱団コールテクニカ
- プール学院短期大学コーラスクラブ
- 大阪歯科大学男声合唱団

合唱団が遊びの限界に挑戦する  
君はただ そこにいればいい!

1986年9月14日(日)pm.5:30～  
大阪駅前第3ビル〈緑の広場〉ミニ・ステージ

The 3rd  
東西外国語大学  
Joint Concert

東京外国語大学混声合唱団  
コールソレイユ  
大阪外国語大学グリークラブ  
大阪外国語大学女声コーラス部

1986. 9. 7(日)  
森ノ宮ビロティホール  
6:00pm 開場  
6:30pm 開演



アメリカからやってきた 陽気なピザパーラー



＜ランチタイム・スペシャル＞

11:00AM～2:30PM 日曜・祭日を除く

Pizza. All you can eat

ピザ食べ放題

¥550

ピザといったら——

シェーキーズ®

— 道頓堀店 —

かに道楽となりコムラードダウン2F  
TEL. 06 (213) 7624

— 心斎橋店 —

そごうなめ前スミヤビルB 1  
TEL. 06 (281) 0753



演奏会・大学祭などのチケット・パンフレット・ポスター  
等の印刷のご相談は下記へ

当社には営業部はありません。全部技術社員のみです  
従って当社の印刷代金には営業費は含まれていません  
ご相談にはご遠慮なくお越し下さい

企画・写真撮影・デザインの一貫作業工場の  
カラー分解・製版・印刷

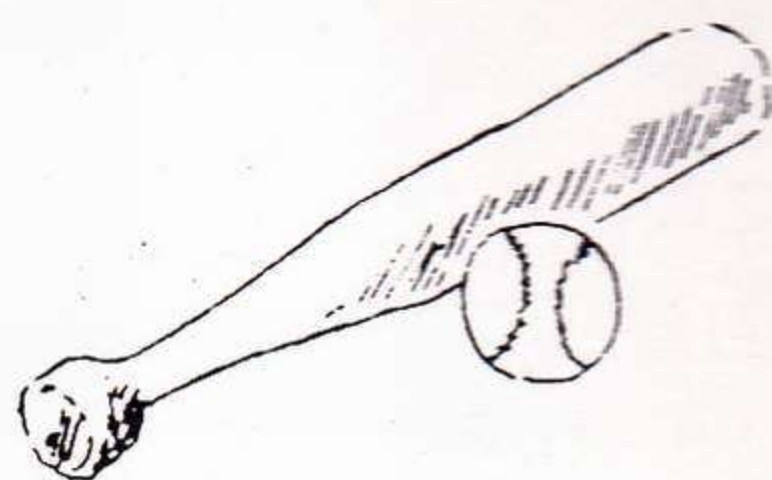
**(株) 初 芝 文 庫 印 刷 部** へどうぞ

堺市日置荘西町50-13 Tel(0722)85-0466(代)

南海高野線初芝駅下車東へ徒歩10分(初芝高校正門前)

## 箕面バッティングセンター

これであなたもホームラン王!!



箕面市栗生新家242-1

(R171沿い)

☎(0727) 28-7463

■ 各種音楽団体の強化合宿に最適!

## 光明寺会館

- 設備 ●122㎡(75畳) 音楽練習場2室  
●グランドピアノ2台(ヤマハC-7 G-5)  
●収容人数 150名

TEL 075-256-3655

京都市上京区寺町通り今出川上ル5丁目鶴山町7

幹事さん「くちくがが」  
におまかせください!!

5名様~180名様までOK!!  
**ご宴会予約受付中**

お申込みお問い合わせは  
「宴会センター」

0720

☎47-3177

味の街 **くちくがが**

大阪府枚方市池之宮1丁目2-12

KITA OSAKA PET CLINIC

獣医師 岡本 康孝  
医学博士

入院設備有り

## 北大阪動物病院

国道171号線小野原交差点北100m ▼ TEL 0727(28)0210



京より  
愛より  
染あり

染織の名門



愛しり染めし



大阪  
なんば

あぜくら  
**愛染蔵**

京都・なんば・岸和田・和歌山

osaka photo

**(株) 大阪フォト サービス カンパニー**

大阪市西区靱本町3-8-8(第3奥内ビル)  
PHONE 06(443)7608 7609



