# ジョイントコンサート

# 航海

## したびだち

大阪外国語大学グリークラブ
プール学院短期大学コーラスクラブ
桃山学院大学グリークラブ
大阪女学院短期大学ウキルミナフニーコンセールクラブ

T.KITAMURA

## 大阪外国語大学学生歌

*Gaigo will shine tonight*
*Gaigo will shine !*
*Gaigo will shine tonight*
*all down the line !*
*Gaigo will shine tonight*
*Don't they look fine !*
*When the sun goes down*
*and the moon comes up*
*Gaigo will shine !*

*Varsity*
*Varsity ! Varsity !*
*Osaka Gaikokugo Daigaku !*
*Praise to thee we sing,*
*Praise to thee our alma mater*
*U. Rah Rah !*
*Osaka Gaidai !*

## プール学院短期大学 校歌

作歌 小泉 秀
作曲 永井幸次

桜花咲く 敷島の
大和の国に 植えられて
神の御旨を そのままの
わが撫子の 花の園

野辺の百合の よそおいも
浪速の春の 木の花も
いずれ心の 友として
御国の花の 香をあげよ

胸に生命の 泉あり
胸に生命の 泉あり

## *Club Song*

*Onward Christian Soldiers, Marching as to war,*
*With the cross of Jesus Going on before;*
*Christ the Royal Master leads against the fore;*
*Forward into battle see, His banners go.*
*Marching with the cross of Christ our Lord.*

## 大阪女学院短期大学 校歌

作詞 由木 康
作曲 大中寅二

生駒の山を東にのぞみ
浪華の海を西にして
古きえのきの茂れる丘に
朝日をうけてそびえたつ

わが大阪女学院
わが大阪女学院
わが大阪女学院

平和のきみのみあとをふみて
たがいに重荷わかちつつ
愛と奉仕のみわざを励み
清けきかおり世にはなつ

われらの大阪女学院
われらの大阪女学院
われらの大阪女学院

ジョイントコンサート

# 航 ～たびだち～

# 海

主催

大阪外国語大学グリークラブ
プール学院短期大学コーラスクラブ
桃山学院大学グリークラブ
大阪女学院短期大学
ウヰルミナフラウエンコール

一九八八年六月二十一日㈫森ノ宮ピロティホール

開場　五時三十分　開演　六時

# 御　挨　拶

本日はお忙しい中、私共の演奏会にお越し頂きまして、誠に有難うございます。

皆様の中にも、三年前の９月、本日と同じ四団で行われました、「まつぼっくり」というジョイントコンサートを御記憶の方がいらっしゃることと思います。本日と同じ山本寿太郎先生を客演指揮にお迎えして、そのコンサートは盛会を収めました。もし、その日の成功がなかったなら、本日のこの四団の顔合わせの復活はなかったかもしれません。その日の想い出を胸に、現在、つまり本日の「再会」が実現されたわけです。しかし、一口に再会といいましても、大学の合唱団のこと、三年もたてば殆ど新しい顔ぶれとなってしまいます。まして女声部は短大生ですので、当時のことを記憶している方は既に社会人になっておられます。強いて言えば、「新たなる再会」、となるのかもしれません。この「再会」の中から部員一人々々が、将来のための糧を感じ取ることが出来れば、と期待しております。

さて、「航海～たびだち～」、と出帆になぞらえました本日の演奏会は、決してこの四団にとって、文字通りの出港を意味する訳ではありません。勿論、終港地となる訳でもありません。単に、一つの寄港地に過ぎないのです。その寄港地に居合せた皆様方にとって、今宵の演奏が永く心の片隅にとどまるものとなりましたら幸いです。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたり、御尽力頂きました諸先生方、諸先輩方、関係者各位の方々、そして本日御来場頂きました皆様に心より御礼申し上げますと共に、今後ともより一層の御支援を賜わりますよう御願い申し上げます。

実行委員長　川 添 雅 史


第11回
**大学フェスティバル**

●初見コンクール
●30秒やりたいほーだい

1988年７月10日(日)　2:00PM～
豊中市民会館大ホール
企画：大阪府合唱連盟大学部会

ひろげよう
**歌声のわっ！**

●練習日…毎週金曜（箕面市立中央公民館）
●連絡先…（0727）22－7212（今井）

**箕 面 市 民 合 唱 団**

大阪府合唱連盟理事長
関西合唱連盟副理事長
日本合唱指揮者協会会員
松浦周吉

この四つの合唱団のジョイントコンサートは３年前のジョイントと同じ顔ぶれです。合同演奏の指揮者も再び山本寿太郎先生と伺いました。きっとその時の成功がこのコンビを再現させたのでしょう。

さて今回大阪外国語大学グリークラブと桃山学院大学グリークラブはそれぞれ、「月下の一群」、「木下杢太郎の詩から」を選曲されました。何れも演奏効果の高い魅力的な曲ですがよく演奏されている曲です。それだけに安良君と丸目君の音楽性如何がたちまちに評価されることになると思いますので、十分に勉強し磨きあげてきてほしいと思います。プール学院短期大学コーラスクラブは今年１月のリサイタルで、F. Peeters の「ミサ、ラウディス」と「美しい訣れの朝」を立派に演奏されました。今回のステージもあのレベルの演奏を期待しています。大阪女学院短期大学ウイルミナフラウエンコールは今年１月のリサイタルで、「三つの抒情」が光っていました。今回の曲は女声のみならず混声合唱でも最も多く演奏されている曲の一つです。詩の持っている内容を十分に表現し、再び感銘を与えていただきたいと思います。

合同ステージはベテランの山本先生の指揮ですから素晴しい演奏が聴かせていただけることでしょう。

ご盛会を祈ります。

大阪府合唱連盟副理事長
日本合唱指揮者協会会員
須賀敬一

## 青春の發酵

今年もジョイントの季節が来ました。ジョイントは初夏がふさわしい。

昨年まで合唱団を引っ張ってくれた先輩を送り出し、新しい仲間を加えたクラブが、新年度を迎えての初めてのコンサート。新しく指揮台に上る学生指揮者のデビューコンサート。張り切ってる新渉外の腕のみせどころ。

ちょっぴりの緊張と新しい意欲を秘めて、その初々しい「航海～たびだち～」に、いつも新鮮な魅力を感じます。

大阪府連大学部会中堅四団体のプログラムには、現代日本の代表的な作品が並びました。期待しましょう。

ところで、昨年秋の関西合唱コンクール、大学の総評に高田三郎先生が立たれました。その感動的なお話しの中で、クローデルとジイドの書簡に触れ、「人生はその二十代でどれほどの發酵をしたかで決まる」と語られたことを憶えていますか。

今日演奏される五つの作品は、いずれも我が国を代表する知性と感性によって作られたものです。演奏する若い人達の發酵にとって、最良の触媒として働いてくれるはずです。その素晴らしい青春の發酵を聴きたいと思います。

ご盛会を祈ります。

瀬戸内七願不動霊場
第六番／大阪能勢剱尾山

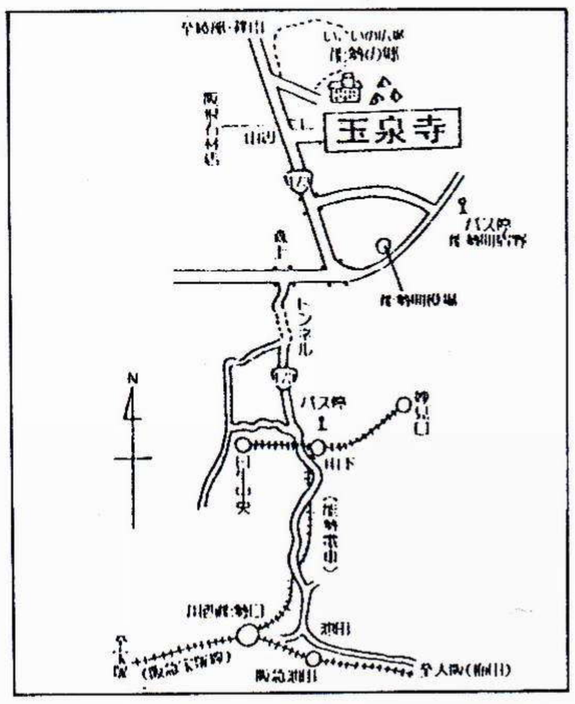
青龍山 **玉泉寺**

豊能郡能勢町山辺1438
**高野山真言宗玉泉寺ＹＨ**
ＴＥＬ (0727)34－０８４４

(1)阪急電事・梅田 —宝塚線 約20分→ 川西能勢口
(2)能勢電車・川西能勢口 —約20分→ 山下
(3)能勢電山下駅より、バス20分
タクシーもご利用下さい

※池田駅よりはバス40分
大阪よりは約１時間(国道173号線)

**100名収容可**
**テニスコート２面有**
**駐車場有**
**コンパ可**



# *Program*

## エール交歓

## I　大阪外国語大学グリークラブ

### フランスの詩による男声合唱曲集
### 「月下の一群」

小　曲
輪踊り
人の言うことを信じるな
催眠歌（海よ）
秋の歌

訳詩　堀口大学
作曲　南弘明
指揮　安良雄一
伴奏　榛村信孝

## II　プール学院短期大学コーラスクラブ

### 女声合唱組曲「この地上」より

虎
鱒
蓮の花
白い馬

作詩　高野喜久雄
作曲　高田三郎
指揮　池内希久子
伴奏　西村みゆき

## III　桃山学院大学グリークラブ

### 男声合唱組曲「木下杢太郎の詩から」

両　国
こおろぎ
雪中の葬列
市場所見

作詩　木下杢太郎
作曲　多田武彦
指揮　丸目浩之

## Ⅳ　大阪女学院短期大学ウヰルミナフラウエンコール

### 女声合唱組曲「心の四季」より

風　が
愛そして風
雪の日に
真昼の星

作詞　吉　野　　弘
作曲　高　田　三　郎
指揮　小　早　川　久　恵
伴奏　桧　垣　佳　奈

Intermission

## Ⅴ　合　同　演　奏

### 混声合唱組曲「海の詩」

海はなかった
内なる怪魚〔シーラカンス〕
海の子守歌
海の匂い
航　海

作詩　岩　間　芳　樹
作曲　広　瀬　量　平
客演指揮　山　本　寿　太　郎
客演伴奏　粟　田　清　隆

# 大阪外国語大学グリークラブ

先日、外大グリー宛に１通の手紙が舞い込んできた。今日、その全文を公開することにしよう。

拝啓　君達は私のことを知らないだろうが、私のほうは君達のことをよく知っている。なぜかといえば、いつも君達を物影から見つめているからである。外大グリーには、合唱はさておき、非常に好感を持っている。そのことを君達に知ってもらいたく、筆を取った次第である。

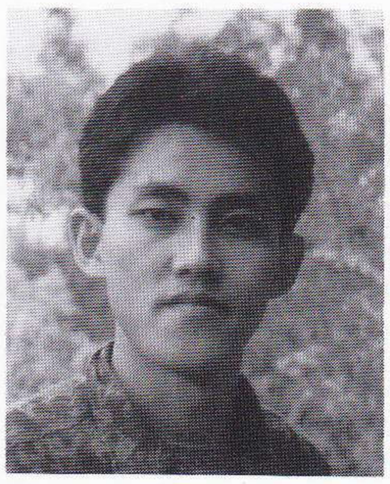
まず、君達をよく生協食堂で見つけるのであるが、それはいつも他の一般学生が授業を受けている時間帯であるから不思議だ。君達はよくジャンケンをしているね。どうやらコーヒージャンケンという名称があり、敗けると人数分のカップコーヒーをおごらされるらしいが、あの時は見ている私のほうも緊張してしまう。特に、ジャンケンの掛け声をハモらせるのが斬新である。敗者の中にはうずくまって涙する者もいる情景など、全く悲喜こもごもである。買い出しに行かされる下級生らしきフレッシュマンも、購入したコーヒーをいっぱいのせた食堂のトレーを手にした姿なんか、中々板についている。この前私は外大生協にはウエイターがいると早合点し、思わず声を張り上げてしまった。「白バラソフトコーヒー１つ！」

以前、昼休みに墓石階段で煙草をふかしていると、教室から「シュッ、シュッ」という奇妙な音がするので、その音のする教室へ行ってのぞいてみた。すると、君達が巷でブームのシュッシュ体操なるものをやっているではないか。その音色は、少年の頃読んだ「機関車やえもん」を彷彿させ、感きわまったことはいうまでもない。私は、早速梅田のスクリーン前でその体操をやったところ、警官に見つかり派出所まで連れて行かれてしまった。しかし、それも今となってはひとつの良い想い出である。

さて、今度６月21日にコンサートがあるそうだね。是非とも聴きに行かせてもらうよ。大成功を祈る！　　敬具

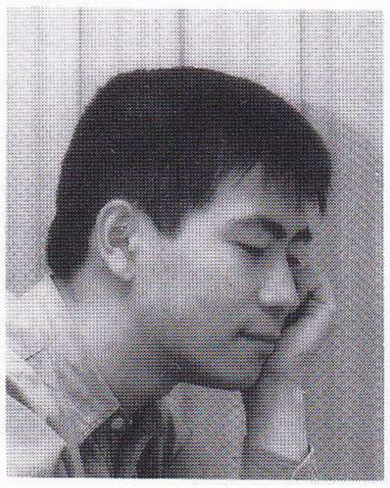
外人21面相より

## 指揮者　安　良　雄　一



やかましい、うしろを見れば　ほら　やすら。
女(スケ)べえは男のマナーさ、フッフッフ。
楽天家　安良の世界に花火があがる。
裕福は余裕と元気の源さ。
上みてぬかせ、下わらえ。
いかつさを　かくす笑いは　三枚目。
近くでみても　遠くでみても　君は安良さ、友達さ。

## 伴奏者　榛　村　信　孝



ちゃんか。今回の演奏会にあたって、よせばいいのに彼は、譜めくりとして大学の生協で働くＫ美ちゃん(19)に目をつけ、夥しい数のＣＤや本を買って彼女の気を引こうと試みたが全く相手にされず、失意のあまり彼は水疱瘡に懼ってしまった。しかし、闇ルートで入手したＫ美ちゃん手作りのバナナケーキひと切れを六人で分けて食べた彼は気を取り直し、性懲りもなく今度は人伝手にＫ美ちゃん誘致に乗り出したが、敢え無く玉砕した。奈落の底に突き落とされた彼は日常生活に支障を来し、冷たい牛乳に溶けもしないクリープを浮かべたまま飲んだり、薬用石鹸で頭を洗いシャンプーで体を洗うなどの奇行が目立つようになった。しかし、心の支えを失っても日に三度のアイスクリームを欠かさないあたり、さすがカミュを信奉しているだけのことはある。最後に陰ひなたの大変激しい彼に一言いわせてもらえば、見せかけの愛想の良さで他人を騙して世の中を渡っていけると信じこんでいるが、それは大きな間違いであることに早く気付いて欲しい。びえっとか。

## フランスの詩による男声合唱曲集「月下の一群」

訳詩集〝月下の一群〟は、近代のフランスの詩人66人の作品340篇を堀口大学が翻訳したものである。堀口大学は、原作のイリュージョンを適切に、原作者の気稟を直接に伝える為、様々な格調の語体を用いてすばらしい日本語に置きかえた。その中から南弘明が、青年の豊かな感受性、想像力に富んだ5つの詩を選び、それぞれに合った個性的で豊かな旋律で作り上げたのが、男声合唱曲集〝月下の一群〟である。原作の詩の心を見事にありのまま伝えられ誕生した名曲〝月下の一群〟。この詩の心をそのまま伝える為に我々は、自分達の若さ、純粋さを率直に歌に表す様努力してきました。今宵、我々大阪外国語大学グリークラブの〝月下の一群〟が少しでも皆様の心に残れば幸いです。

### 小　曲

目を開くと
私には景色が見える，

目を閉すと
私にはお前の顔が見える。

### 催 眠 歌（海よ）

海よ，きかせておくれ，お前が転がしていた
　磧のことを……，
お前はいつまでも飽きないか？
お前が砕いて砂にする岩のことを
お前の波のことを，お前の沫のことを
お前の泡のことを，お前の匂ひのことを，
お前の露が島に芽生えさせ
お前の風がいぢめる松の木のことを。

牛乳のやうなお前の夜明のことを
お前の中に生れ，殖えて，さうして揺れている
魚のことを，貝のことを，藻のことを，海月のことを，
さうしてお前の中に死んでゆく諸々のことを……。
お前は何時までも飽きないか？
きかせておくれ，お前をひきつける青空のことを
お前の水に水鏡したがる星のことを
（お前の波は休みなくその影をくづしてゐる）
夜明にお前をのがれ，お前を呼吸し、お前をひきずる太陽のことを，
夕暮，お前は太陽を自分の臥床に引止めて置きたいのだが
太陽はいつも逃げて了ふ。

きかせておくれ，磧のことを。
お前はいつまでも飽きないか？

### 秋 の 歌

秋風の
ヴィオロンの
節ながき啜泣
もの憂き哀みに
わが魂を
痛ましむ。

時の鐘
鳴りも出づれば
せつなくも胸せまり
思ひぞ出づる
来し方に
涙は湧く。

落葉ならね
身をば遣る
われも，
かなたこなた
吹きまくれ
逆風よ。

日本音楽著作権協会（出）許諾第 8870407－801号

33種のお好み焼・鉄板焼
楓の木
各種御宴会　御予約　歓迎
千里サンタウン３Ｆ　TEL（06）835－0107
大津　西武百貨店　TEL（0775）25－5456
上本町近鉄百貨店12F　TEL（06）773－8505

IBM出版情報システム導入
書籍・雑誌・文房具・事務用品・OA機器・各種印刷
～本と情報を出版社とオンラインで結ぶ～
博文堂書店
〒562 箕面市粟生間谷西二丁目6番2－107
TEL（0727）29-6763㈹　FAX（0727）29-0039

# プール学院短期大学コーラスクラブ

今年のプールといえば、outdoor の団対抗リレーで優勝したことからもお分かりでしょうが、とにかく、〝力強い〟〝たくましい〟というイメージなのです。昨年に決して劣らない部長、渉外２人を中心に１人１人がパワフルです。

中でも、きらびやかな顔をしながら、ひとたび歌い出すと普通の人の３倍くらいの声を出すソプラノ。ほとんどがプール高校出身のお嬢様集団の彼女たちの本性は一体何なのでしょう。

ソプラノの迫力に対抗しようというのでもなく、アルトの重さに沈みこまれていくというのでもなく their paces で楽しくかわいく歌っているのがメゾ。といえば個性がなさそうですが、なかなかどうして……目立たないところでやってくれるのが今年のメゾさんです。

そして、我が団の父親的存在のアルト集団。３月に某パーリーが卒団されぐらついたかと思えば、５月にはたくさんのたくましい１回生が加えられ、昨年同様、地をはいまわっている彼女たちです。しかし今年のアルトはあきらめが悪く、わずかな明るさを求めて、高い声をむりやり出している姿は見るにたえないものがあります。

とまあ、こんな具合の明るく個性的なプール学院コーラスクラブであります。

けれども、今年はクラブ創立20周年ということもあり、昨年以上に顧問の先生も力をいれておられ、私達もそれに答えられるよう、昼休みに放課後にと、一生懸命練習しております。そして、来年１月には、ＯＧステージをも含めたおおがかりな中身の濃い定期演奏会をしようとおもっております。

このような集団ではありますが、今後とも我がプール学院コーラスクラブを宜しくお願い致します。

**指揮者　池内希久子**

高校時代、吹奏楽部での経験が、かわれたきっこちゃん！彼女のセールス・ポイントは〝意外性〟！今春、カナダ研修旅行で、人間的にも成長して帰ってきました。大胆な指揮の中にもときどき見え隠れる繊細さを持ち合わせる彼女をどうぞ応援して下さい。

**伴奏者　西村みゆき**

西村先生は、〝私達の憧れの的〟という女性です。その細い指先で、あらゆる曲でも美しく・激しく、優雅に奏でられます。また、ステージでは豊かな経験から余裕さえ感じることができるでしょう。今宵、先生の詩情あふれる調べに合わせて澄んだ歌声をお届けします。

## — New Face —

## Fresh Powerful 1回生

## 女声合唱組曲「この地上」より

「この地上」には「虎」や「鱒」、「蓮の花」などがあり、それぞれこの世の営みをつづけ、そのいのちを生きつぎ、生きぬいて行ってます。そして、それらは常に私たちに語りかけているようであり、時にはその息吹きをさえ感じ、それが私たちの心に与える投影は深く、私たちをゆり動かす、まるで私自身がそれであるかのように。

この組曲は、5曲から成り立っており、今宵歌うものは、孤独の道を踏みしめて歩む「虎」、清流のようなピアノ伴奏にのって流れている「鱒」静けさの中から始まる「蓮の花」そして、疾風のように走る馬を思わせる伴奏にのって進む「白い馬」の計4曲です。

特に、「虎」では、ほんとうに虎がひそんでいる、まるで子供に恐ろしい話をする時のように歌うということに努めています。

「虎」、「鱒」、「蓮の花」、「白い馬」、各々の動きや表情が、今宵、皆様の目に浮かぶようになれば嬉しく思います。

### 虎

深い森の奥　藪かげに息をひそめ
待ちわびている虎の眼が
あやしくするどく光るとき
森はさらに静けさをまし
耐えかねたように梢の雪が落ちる
驚いて逃げる　鹿の足音　きつねの足音

逃げてゆくものと
わかち合う言葉ももたず
虎はただ虎で在ることを
引き受けて生きる
身をはみ出すほどの大きな
飢えと渇きにふさわしい
孤独の道を踏みしめながら
虎は探す
鹿よりも水辺よりもなお
深く己れを充たしいやすもの
虎がさらに虎となるためのものを
はげしく今日も　さがし求めて
虎は歩む　歩んでゆく

### 蓮の花

蓮の花が咲いている
泥の中にさえこれだけの
きよらかな色と形が
ひそんでいるというように

蓮の花が咲いている
忘れたものの遙けさを
遙けさと　大きさを
思い起せというように

蓮の花が咲いている
葉の上にいま、落ちた雨
白銀の玉となれ
なお輝けというように

蓮の花が咲いている
問われ問いは大きくて
問われつつ　身をゆだね
咲くほかないというように

### 白い馬

耳を澄ませば
かすかに聞こえる蹄の音
丘を越え　川を渡り
野をよぎり
森を駈けぬけてゆく蹄の音

しなやかな脚は大地のもの
光る背中は空のもの
流れるたてがみは風のもの
しかし　眼は
誰のものなのか

ひなげしも　かわせみも
野苺も見ないで
いつも遙かな地平を見つめ
すべてをそこに返そうとしてはげしく
駈けてゆく蹄の音

おおるりも　蜜蜂も
こもれ陽も見ないで
いつも眼には虹をうつし
天に向って　躍り跳ね嘶いて
駈けてゆく蹄の音　幻の白い馬

日本音楽著作権協会(出)許諾第 8870407－801号

当店特製のお好み焼 and ピザを
御賞味下さい。

Take out OK!

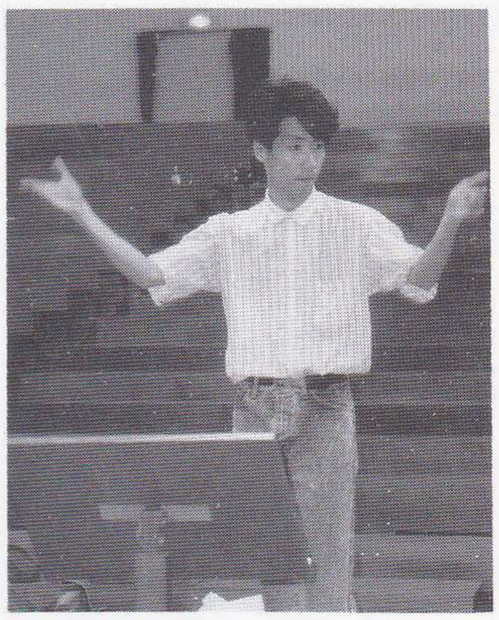
営業時間 AM11:00～深夜2:00
(南海高野線金剛駅構内)

お好み焼 Bar
Bird Land
TEL 0723・66・3231
ショップ南海金剛店

# 桃山学院大学グリークラブ

こんにちは、**桃大グリー**です。

我団を語るのに、**言葉**はいりません。
どうか、じっくりと**素顔**の私達を見つめて下さい。



**指揮者　丸　目　浩　之**

スリムな身体にジージャンをキメて、顔はいかにも現代風で、女子大生諸君にモテそう。実際、某女子短大には親衛隊がいると前年の定演パンフにスクープされた彼だが、本人曰く「俺は硬派や！」。そこがまた女性にはうけるらしい。団内では、わがまま丸目と呼ばれ、次第に指揮者としての権力を確立しつつある。

そんな彼だが、今宵は、教育実習のため練習に参加できなかった正指揮者を助けて、立派に木下杢太郎の世界を作り上げてくれることだろう。どんな味付けになるか、乞う御期待!!

# 男声合唱組曲「木下杢太郎の詩から」

この組曲は昭和35年横浜国立大学グリークラブによって初演されて以来、数々の男声合唱団によって親しまれ、演奏されている。

木下杢太郎による見事な四季折々の情景描写を多田武彦は日本情緒溢れるメロディーによって生かしている。又、多田武彦の処女作「柳川風俗詩」からの日本的メロディの11作目となっている。

高度成長化した社会の中で生活を送っている私達が、どこまでこの曲を歌いこなせるか疑問が残るところだが、精一杯演奏したいと思う。

尚、この組曲は、昭和58年に関西大学グリークラブによって「椎子」が加えられた5曲編成となったが、今宵は、4曲編成の旧版を使用しており、音も多少異っている。

最後になりましたが、この組曲を演奏するにあたり、快く楽譜等をおゆずり下さいました大阪府立大学グリークラブ、大阪工業大学グリークラブにこの場をお借りしまして、厚く御礼申し上げます。

学生指揮者　丸目浩之

## 両　国

両国の橋の下へかかりや
大船が檣を倒すよ、
やあれそれ船頭が懸声をするよ
五月五日のしっとりと
肌に冷き河の風、
四ツ目から来る早船の緩かな艪拍子や、
牡丹を染めた袢纏の蝶蝶が波にもまるる。

灘の美酒、菊正宗、
薄璃璃の杯へなつかしい香を盛って
西洋料理舗の二階から
ぼんやりとした入日空、
夢の国技館の円屋根こえて
遠く飛ぶ鳥の、夕鳥の影を見れば
なぜか心のみだるる

## 雪中の葬列

DJAN……BORN……LAARR……DON
DJAN……BORN……LAAR, R, R,……
鐘の音がする。雪の降る日。
雪はちらちらと降っては積る。
中をまっ黒な一列の人力車。
そのあとに鐘が鳴る……
DJAN……BORN……LAAR, R, R,……

銀色とあの寂しい
薄紅と、蓮の花弁…ゆれながら運ばれて行く、
放鳥籠の鳥と。

今鉄橋の上に進んだ。都会の真中の——
華やかな叫びも欲もさびれた雪の日の都会の——
黒い無言の一列がひっそりと、ひっそりと、……
雪は降る。雪は降る。
雪は降る。雪は降る。

DJAN……BORN……DON
DJAN……BORN……LAAR, R, R,……

## 市場所見

沖の暗いのに白帆が見える、
あれは紀の国密柑船。
密柑問屋に歳暮の荷の
着く忙しさ——冬の日は
惨澹として霜曇る市場の屋根を照したり。

街の柳もひっそりと枯葉を垂らし、
横町の「下村」の店、
赤暖簾さゆるぎもせず。

街角に男は立てり。
手を挙げて指を動かし
「七番、中一あり」と呼びたれば
兜町、現物店の門口に
丁稚また「中一あり」と伝へたり。
海運橋より眺むれば
雲にかくれし青き日は
陰惨として水底に重く沈みて声もなし。
時しもあれや密柑船、
橋の下より罷りいづ。
そを見てあれば、すずろにも
昔の唄の思い出づ。

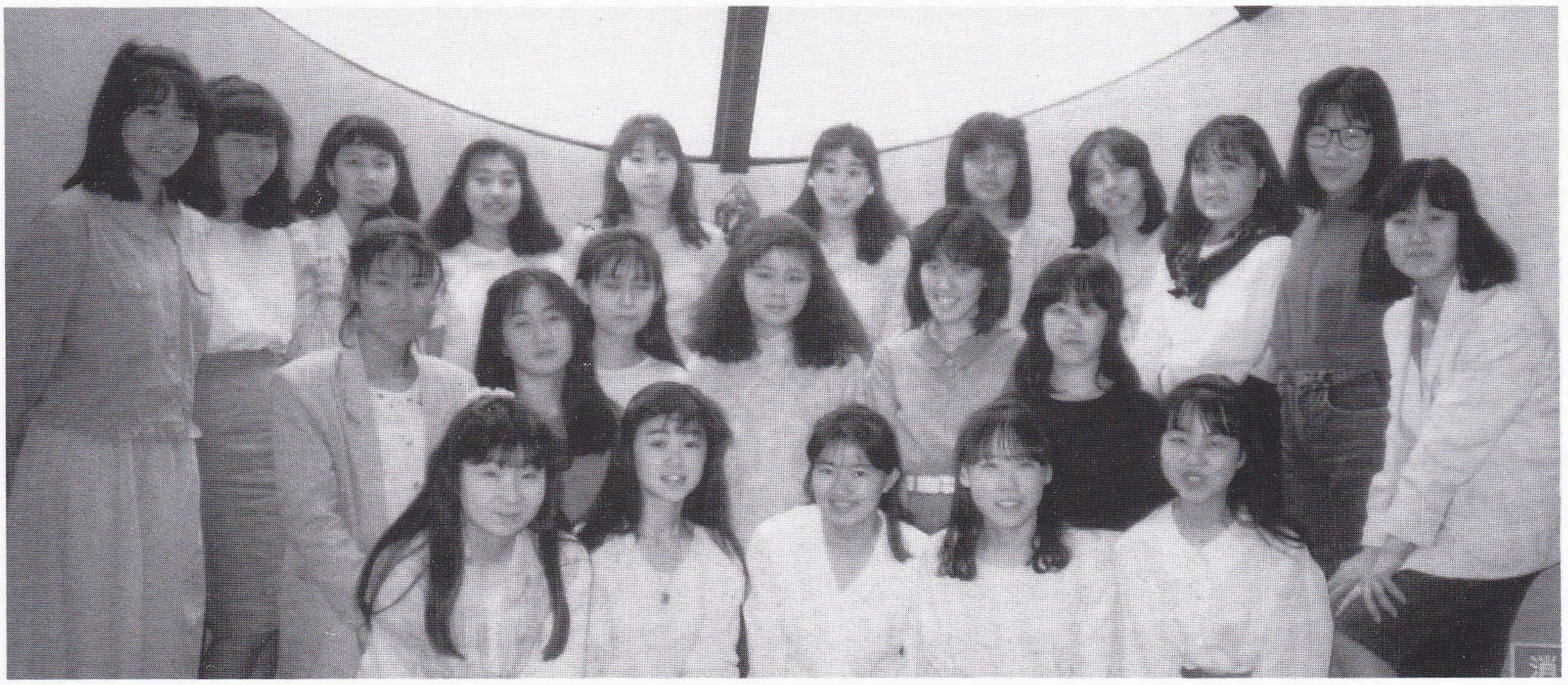
あれは紀の国密柑船。

日本音楽著作権協会(出)許諾第 8870407－801号

PEACH PARADISE
TEA ROOM
堺市西野229－20　TEL 34－2547

Coffee Shop
桃山学院大学前
0722 (36) 2733

# 大阪女学院短期大学ウキルミナフラウエンコール



我が団ウキルミナのメンバーは、お金もなければ色気もない、暇をみつけては部室にたまってお菓子を食べているというとんでもない集団で、去年はエンゲル系数80%を越えるという恐るべき事実をつくりあげるまでに至ったのです。（これは全て冗談ととっていただければ幸いです）。

他の団からは、お嬢さん団体と思われがちなウキルミナですが、（一部の団を除く）その実態は、とてもお見せできない部分がありまして……。

コンパでは飲めないと言いつつも、一気コールがかかると、勢いよくグラスを飲みほす者数名、また最近では恥も外聞もなくなったのか、電車の中で周りの目を気にする様子などみじんもなく、大声を張りあげて歌い出すなど、ちょっぴり危ない一面もあるのです。だけど本当は、お茶目で愛嬌たっぷり、頼まれると何でも引き受けてしまう心優しい女の子ばかり（単なる調子のり？）なのです。

今年は、あの手この手の勧誘の甲斐あって、素直でかわいらしい12名のフレッシュな１回生プラス頼りになる２回生1名が入部してくれて、まずまずの出だしといったところです。今いち幼さが抜けきれない先輩らしからぬ純粋？な２回生と、２回よりも大人っぽくて、しっかりしていると一部で噂されている１回生、総勢26名の団体です。

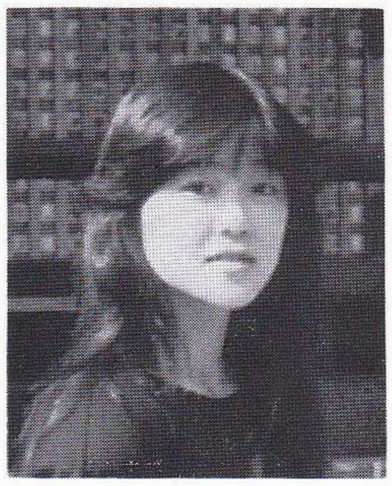
これからの私達に乞う御期待！

このような団ですが、これからもどうぞ、ウキルミナをよろしく♪

**指揮者　小早川久恵**

いつも笑顔（にやけ顔）を絶やさない、Smile の〝こば〟。お調子者で、妙に物マネの好きな彼女は、すぐにギャグに走ってしまうどうしようもないヤツで、彼女の周りにはいつも笑いの渦が絶えません。また、Joint 合宿では、あまりの態度のデカさに激怒した男性軍に投げ飛ばされるという思わぬハプニングも……。（飛行機事件）そんな彼女ではありますが、素顔は意外にも涙もろくてナイーブな女の子。

５日後に20才の誕生日を迎える彼女。きっとこのステージが10代最後のすばらしい思い出となることでしょう。どうぞ彼女に熱い御声援を!!



**伴奏者　桧垣佳奈**

人は、見かけによらないということを身をもって証明してくれている佳奈ちゃん。見た目はお嬢様だけど、素顔はとっても気さくで親しみやすいのです。また、楽しい夢を見ている時の彼女は幸せそのもので、おもしろい場面に出くわすと、突然笑い出すという妙な得技も持ち合わせているのです。その上、とってもそそっかしい彼女は、ある日、料理をしている途中、包丁で小指を切って何針も縫う大ケガをし、一時、ピアニスト生命が危ぶまれた(？)という。

みなさん、そんなひょうきんな佳奈ちゃんの演奏、どうぞお楽しみに!!

## 女声合唱組曲「心の四季」より

「心の四季」……美しい詩とメロディーでつづられたこの曲には、「美しい」、「綺麗だ」では片づけられない、〝何か〟があるのです。私に、「どうしてもこの曲をしたい!!」と思わせた、〝何か〟が…。それは一体何であるのか…。「自然に託した人のこころ」なんてありきたりな解釈は、答えにはならないでしょう。答えなど出る訳がないのかもしれません。しかし、確かに感じるのです。この曲の奥底に流れるものを皆が感じ、更にはそれを伝えたいと願っています。私達には、技術の未熟さという問題もあり、感じたことを伝えるのは難しいと思いますが、やはり心で唄ってこそ、「心の四季」。皆様に、少しでも〝何か〟を感じていただければ幸いです。

### 風　が

風が桜の花びらを散らす
春がそれだけ弱まってくる
ひとひらひとひら舞い落ちるたびに
——人は　見えない時間に吹かれている

光が葡萄の丸い頬をみがく
夏がそれだけ輝きを増す
内に床しい味わいを湛え
——人は　見えない時間にみがかれている

雨が銀杏の金の葉を落とす
秋がそれだけ透き通ってくる
うすいレースの糸を抜かれて
……

雪がすべてを真白に包む
冬がそれだけ汚れやすくなる
汚れを包もうと　また雪が降る
——私は　見えない時間に包まれている

### 雪の日に

雪がはげしく　ふりつづける
雪の白さを　こらえながら
欺きやすい　雪の白さ
誰もが信じる　雪の白さ
信じられている雪は　せつない

どこに　純白な心など　あろう
どこに　汚れぬ雪など　あろう

雪がはげしく　ふりつづける
うわべの白さで　輝きながら
うわべの白さを　こらえながら

雪は　汚れぬものとして
いつまでも白いものとして
空の高みに生まれたのだ
その悲しみを　どうふらそう

雪はひとたび　ふりはじめると
あとからあとから　ふりつづく
雪の汚れを　かくすため

純白を　花びらのように　かさねていって
あとからあとから　かさねていって
雪の汚れを　かくすのだ

雪がはげしく　ふりつづける
雪はおのれを　どうしたら
欺かないで生きられるだろう
それが　もはや
みずからの手に負えなくなってしまったかの
ように
雪ははげしく　ふりつづける

雪の上に　雪が
その上から　雪が
たとえようのない　重さで
音もなく　かさなってゆく
かさねられてゆく
かさなってゆく　かさねられてゆく

### 真昼の星

ひかえめな　素朴な星は
真昼の空の　遙かな奥に
きらめいている
目立たぬように——

はにかみがちな　綺麗な心が
ほのかな光を見せまいとして
明るい日向を
歩むように——

かがやきを包もうとする星たちは
真昼の空の　遙かな奥に
きらめいている
ひそやかに　静かに——

日本音楽著作権協会(出)許諾第 8870407－801号

## 100円均一!

ウキルミナフラウエンコール２回生一同

## 愛されています

ウキルミナフラウエンコール１回生一同

# 合同演奏

## 顔馴じみの四大学

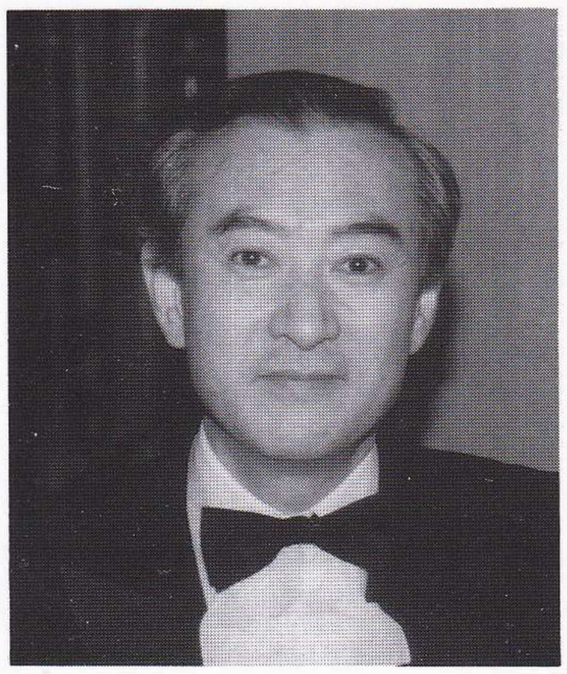
奈良県合唱連盟理事長
関西合唱連盟副理事長　山本寿太郎

もうすっかり顔馴じみの、大阪四大学のジョイントコンサートが、本日開催される運びとなりました。

それぞれ名門の大学に、私の客演指揮は、定着した形となっていますので、余計力がこもり、メンタリックな繋がりと、アットホームな雰囲気は、音楽をより以上豊かなものにしてくれることでしょう。つまり長い目で音楽を見つめることも成長の糧となるに違ないと考えるからです。この絆は大切にしたいものと思っています。

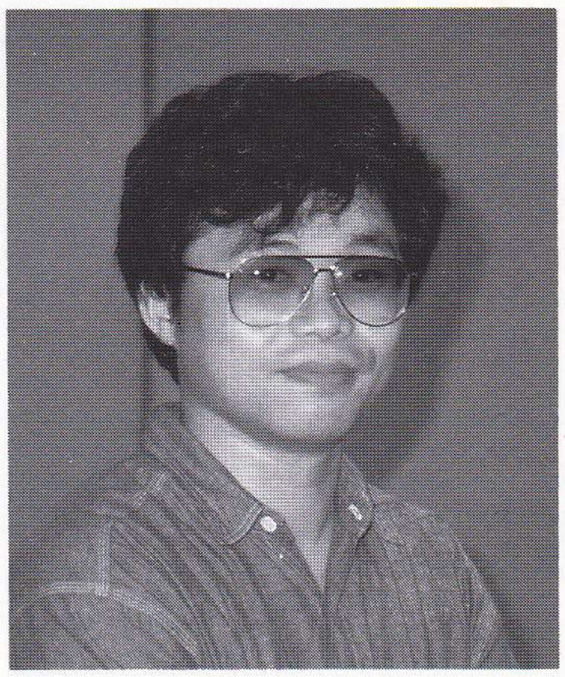
私もこのジョイントにお手伝い出来ることは光栄です。微力作ら少しでも音楽昂揚のためお役に立てば望外の喜びと存じています。

この期に各大学の益々の発展を祈っています。



**客演指揮　山本寿太郎**

昭和28年大阪音楽大学ピアノ科卒業。
ピアノを神沢哲郎氏に、作曲を清水脩氏に師事。
昭和47年、52年に奈良文化会館でピアノリサイタルを開催。また合唱関係では陽声会、陽声たまゆら会を主宰する。陽声たまゆら会は関西合唱コンクールで連続ダイヤモンド賞、金賞を受賞。その他数多くの指揮、伴奏で活躍中、昭和60年地域文化功労者表彰文部大臣賞を受ける。現在奈良女子大学、天理学園講師。



**客演伴奏　粟田清隆**

大阪芸術大学音楽教育料専攻科修了。
1983年ザルツブルガ、サマーアカデミーにて伴奏法をボール・シルハウスキー氏に師事。
リート科のディプロマを受ける。
伊藤ルミ、龍野順義の諸氏に師事。
ピアノ名曲の夕べ、フレッシュアーチストコンサート等に出演。
エコ・エレガンテの専属ピアニストとしてソロ及びコーラスの伴奏に活躍中。

## 混声合唱組曲「海の詩」

いうまでもなく我々は海中の島に住んでいる。海を見るということは我々をとりまく現実を見ることであったり、我々の歴史と直面することであったりする。気づかないながら我々の運命は「海」とどこかでつながっている。

第一曲「海はなかった」は重い鉛色の海を前にした若者の思い。第二曲「内なる怪魚〔シーラカンス〕」は、今尚、進化を拒否して深海に棲みつづける怪魚シーラカンスに寄せて、我々の内と外の停滞を。第三曲は歌詩はなく、母音で歌われる一種の子守歌である。実際に子供を眠らせる歌というよりは、海を前にした女たちの様々な思い、といったらいいだろうか。（海という字は何故か母という字をふくんでいる。）第四曲「海の匂い」は、故郷の村にも、都会にもやすらぎえない現代の若者の心の裂け目を、そして第五曲「航海」は耶馬台国を解放しようという希望に満ちて漕ぎ進む舟人達の歌、という架空の解放歌である。

### 海はなかった

さびれた入江で
白い羽根を見つけた
陽炎に　かざして渚を走る
夏の旅びとの髪飾り
どの風待てば飛べるだろうか

海は　鳥たちの
まばゆい記憶を　よごして消した
生きものの　自由なはばたきを
望んでいた　はずだった
だけと
ひとすじの光さえ　あの重い雲間に
見ることもなく　かすかな足あとを
残しただけで　鳥たちは眠る

ふたりで　浜辺に
砂の山を作った
日ざかりに揺れたつ羽根の墓標よ
夏の旅びとの髪飾り
どの花添えて海を見ようか

### 内なる怪魚〔シーラカンス〕

はるか遠い　太陽も海鳴りも
幻のように　かすかな記憶
くだけて消えた　時の祭りに
目をとじて
鉛色をした　しじまにひそむ
ああ眠れる怪魚
シーラカンスよ　お前
目をさませ　さあ

いつのまにか　文明も革命も
海流のように　頭の上を
通り過ぎた
時の祭りに息をつめて
もう　いろあせた　感情をふさぐ
ああ　眠れる怪魚
シーラカンスよ　お前
目をさませ　さあ

### 海の子守歌　——歌詩なし

### 海の匂い

あの春の　あの朝
鈍行列車を待った無人駅
おれたちは　都会へ向った
窓辺につづく　渚から
顔をそむけたのは
涙を　こらえるためじゃない
不安が　不安が　つのるんだ
膝にかかえた　ボストンバック
海の匂いが　まだ残る

あの冬の　雨の夜
コンクリートの冷たい　谷間に
ただひとり背を向けて歩く
訪ねた友に　笑みはなく
黙りつづけたのは
話が　とぎれたからじゃない
想いが　想いが　こもるんだ
手紙をくれよ　気がむいたらな
海の匂いを　くれという

あの夏の　日ざかり
魚を追って　じいちゃんと　ふたり
荒波を　沖の瀬に　向かう
なぜ帰ったか　聞かれても
にやにやしていたのは
答えがなかったからじゃない
怒りが　怒りが　こみあげる
獲物を消した貧しい海に
海の匂いは　いまはない

ふるさとは　海の村には
もう　若者を育てる力がないという

### 航　海

風を待ち　帆にはらみ
渡り鳥に　みちびかれ
われらが船を　島へ向けよう
おどろなる　昏迷の女王国
耶馬台めざす　はるか東方一万里
朝霧のかなたより　日は昇る

「夫れ楽浪海中に倭人有り
分れて百余国　大いに乱る
更相攻伐　歴年主なし
ここに　一女子有り
名づけて　卑弥呼
嫁すこともなく鬼神道に事え
妖を以て衆を惑わす
共に立てて王と為す」

船足も　軽やかに
汐路にのり　矢のごとく
われらが船は　波間をすすむ
島人の　とざされた営みに
光を放たん　はるか東方一万里
ふりむけば　大陸に　日は沈む

日本音楽著作権協会（出）許諾第 8870407－801号

# 住まいの主治医

Homing Maintenance

お住いも5年、10年とすぎれば点検が必要です。

**◉年会費 8,000円**

● 会員にはテレフォンサービス。
状況についての的確な
アドバイス等親身な情報を
お届けします

これだけで貴方の住環境は
快適さ急上昇！

○実施点検年1回

増築　建替え　見積り無料！

**(株)小島工務店** 堺市椿葉168-4
(H・M協業事業部)
(住いの主治医・専門家の集まり) ☎0722-34-3355(代)

◇家庭用品総合卸　直営店

## 株式会社 セントク

100円均一が好評です♪

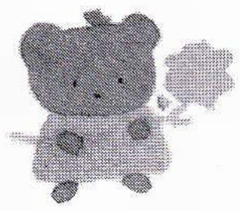
大阪市東区玉造１－５－５
☎０６－７６１－１０１９

事務機・事務用品・OA機器・オフィス家具・画材・印刷・印章

## 株式会社 泉北ジム

〒590-01 堺市茶山台１丁２番３号
泉ケ丘 まるみや ☎0722-91-6082
泉ケ丘 MARUMIYA ☎0722-92-6226
藤井寺 ロレーヌ ☎0729-39-3606
(ダイヤモンドシティー4F)

**Fancy** とアクセサリーのお店

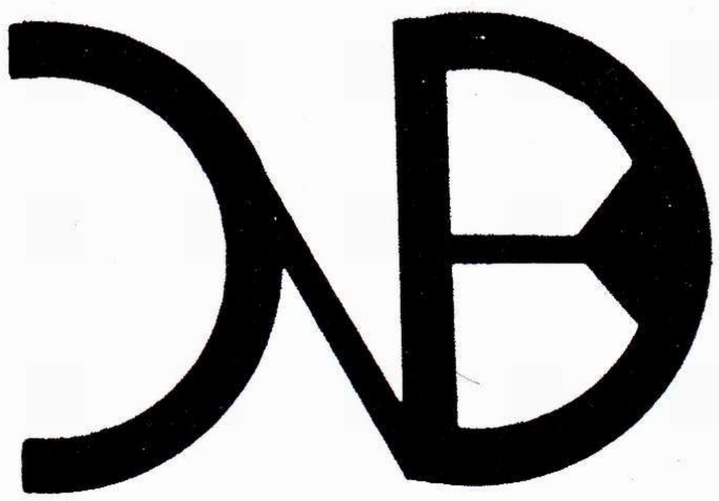


## みつちゃん

やなぎ屋クリーニング

東区玉造２－15－16

EXTRA HANDMADE CREATION

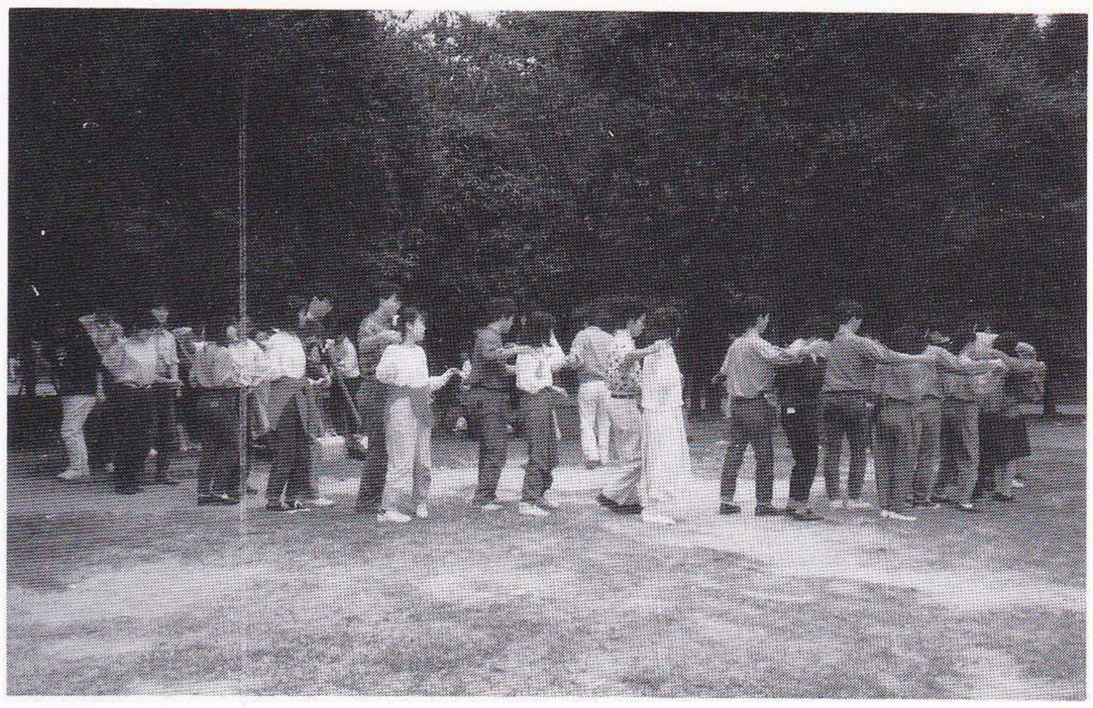


REGISTERED IN FRANCE•ITALY•JAPAN　NATURAL BAG CO.,LTD.

06-643-2777

# 言いたいほーだい 伝言板 のコーナー

●神様、私に金と休みと人権とAの出る声を下さい。TOP　須山
●わたしは下心みえみえのバイトをしています。　TOP　水流じゃ
●人間、夢を追い続けている時、一番　輝いて見える!!　TOP高萩
●高萩、メシを食い続けている時、一番輝いて見える（影の声）
●OBのみなさん、滞納金を早く払ってください　現会計より。
●助けてくれ〜。しんどいよ〜。坂口文化住宅住民
●チケフレのみなさん、これからもよろしくおねがいします。　岸谷
●小池さん、ひとときでいいからあなたと同じ時間を過したい。春野
●来てくれて有難う。今夜会いましょう。　Ken
●KにHにF。1年の分在で！少しは先輩にもいい思いさせなさい。
●だれがじじいやねん。お前らな「先輩」と言えんのか！亀仙人
●ナイスですね！　トレーシー河合
●Yさん、今度あそびに行こうぜ!!　S・K
●博美、浜辺で夕日を眺めながら僕のバラードを聞いてくれ　H・F
●上回生にはともかく、一回生にもいじめられてる僕です。　Y・M
●俺の1万3千円と3点を返してくれ！　命より大切なBW'S　Ⓚ
●私は神をも超した。　桃Gの若様M
●山本先生と粟田先生のタッグコンビよ末長くいつまでも。by うじ
●誰か私の下宿でごはん作って下さい。（BASS）志水
●だれか僕のチケフレになって下さる方、お待ちしています。K・F
●Aさん、お金早く返して下さい。　岸和田市民のⓀ
●どうも！どうも！　富崎です。
●4回生のはぐれ者だ〜〜〜〜い。桃グリのカスタネットマンⓉ
●今夜は俺の歌声で、おまえをイカしてやるぜ！桃GのアブさんⓊ
●(1)出会いは去年の秋。あなたは私を夢中にさせてしまったわ。(2)へ
●お元気ですか？あなたに愛と感謝をこめて。NORIKO
●しか・しかのあしおと。きつ・きつねのあしおと。もり。
●(2)それからというもの私は狂おしい程あなたが欲しかったわ。(3)へ
●いつまでも夢を追い続けたい。そんな乙女の歌声に耳を傾けてね。
●好きな子ができると変わるって本当かな？いつの日か私も…。
●花に囲まれた自分を夢みて…。そして、現実になる日を願って…。
●コンサートの3日前まで教育実習…。うーん、なんて幸せな私！
●覚えてしまった電話番号。忘れたくないけど、忘れてしまいたい。
●小さい頃のように、れんげの花の上に寝転んで花輪を作りたいな！
●愛されるより、愛したい私の歌声、聞いて下さい。Saemi
●今の私を忘れずに、定演の私も見に来て下さい。　Akiko
●(3)合宿1日目、あなたの肉体が私をソノ気にさせてしまうの。(4)へ
●番茶も出花、花の女子大生が美しい声をはりあげ、がんばります。
●ららららん、ららららん　♪
●ワクワク、ドキドキ…ただ今青春真っ盛り。えっ私のことだよー。
●コーラス部に入って約2か月。毎回楽しく練習しています。あや。
●元気だけが取得の仮面ライダーは改め、そうでもないで登史香ちゃん。
●まいったまいったちょっとプールがキュートだからってフフ。ごと
●ふぞろいなおちゃめたち。私達プールをよろしくね。やっちゃん
●(4)合宿2日目、あなたの熱い視線が私の肉体にからみつくの。(5)へ
●プー短1年のゆきです。先輩めざしてがんばるのでよろしくNe。
●(5)ついに求め合う2人は激しく燃え上がり、1つになったの。(6)へ
●体操をしてたらギクッとなった。こうして乙女はばばあになる。㋮
●(6)あ〜いい、もっと〜ここまで読んだ奴は欲求不満か!!ドスケベめ
●友人達。なぜ私にはコーラス部は似合わないと言うの？
●「雅史、雄一、雅行、秀則、洋一郎、典秀、今夜のステージがあるのも、あなたたちのおかげよ♡」ひさえ、ことよ
●私はグリーメン目当てに入部したんじゃないからねっ！　K子
●上手に運転できるようになったらドライブに連れていってね！
●Yさんへ　春色の汽車に乗って海につれていってよー♪　Mより
●ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
●お兄ちゃん求む。我こそはと思う人は手あげてネ。すー
●つい最近、自分の音痴に気づいた私です。
●私は犬がとても好きです。犬好きな人、私とお話しましょう。
●友人達に似合わないといわれつつ、合唱界にはや1年。M・Y
●わたしは　ソプラノ。by とわ
●わたしも　ソプラノ。by ゆかり
●ふだんの声は普通なのに、歌うときには急に低くなる私です。
●我うたう、ゆえに我あり！
●私はとても音痴です。by マリコ
●テニス部からいきなりコーラス部に入ってしまいました。by ゆかこ
●コンパなんて　きらいだ！
●合唱生活も　あと1年だー♪　M.K.
●太陽にほえろより　皆さんご一緒に
〝たらちゃーん　かつおくーん　わかめちゃーん　いくら　波平！〟
●酔ったいきおいで女のコをさわりまくるのはやめようね。B作さん、あなたのことです。
●M氏へ　今日は来てくれてどうもありがとう。From K.
●Aちゃんは、「なげわ(おかし)」の一部を割って鼻輪だぞと言ってよろこんでます。by ひろこ
●またのお越しを心よりお待ち申し上げておりますっ。佐藤美威策
●ビールを21杯飲んで平然としていたのは俺だ。戸田貴之。
●やっぱり外語グリーっていいよな。いい奴がいっぱいだ。河野雅行
●長島一茂、西武の工藤、野村よしお、岡田有希子に似てる僕は岩崎。
●恋人募集中♡　下社
●雨があがって真夏になれば　どこかへ泳ぎに行きたいね　喜多栄男
●もうすぐ彼女いない歴23年って一体誰のことや！長尾のことや!!
●我はBaritoneである故まじめだ。では一言「熊谷酔ってないよ〜。」
●イナズミ、パー練おくれるな！（パートリーダーより）
●END IS WELL, ALL IS WELL. ㊝
●セカンド帝国は復活した。
●男はウソばっかりを言う。
●次回もまた来てくださいね！んがっんっんっ。（たぬき）
●セカンドを色好みにしたのは私ではありません。
●男の下劣な欲求って何でしょう。人の言うことは信じましょう。
●お嬢さん、僕といっしょに風になりませんか？　青柳
●私は風になってあなたの髪をなびかせていたい。秋山
●生まれて18年目にして音楽に足を踏み込んで—不安ふあんfun！山本
●かけダーツ　好きな女を全部かけ　Y氏にとられ　ああ悲し　はま
●混同注意。滋賀県と志賀高原、草津市と草津温泉。草津のⓂ
●真に破壊的なものは、ただ黙っていても破壊的です。ELVIS
●0.1の右目が1.5の左目より大きい私はやはり変だろうか？
●いい子になんかならないぞ。阿江茂
●箕面に森林浴しに来ませんか？　No. 511
●いつでも真剣、それが前進への軌跡。（モンゴル語科・野崎信昭）
●こんど朝日ケ丘にリハウスしてきた白鳥麗子（本名宮沢りえ）です。
●モデル兼彼女募集中！高給待遇北海道研修旅行付表紙を描いた北村
●今晩もクラブかバイトかコンサート勉強する暇誰か頂戴　伊藤
●今日はエールだけやったけど次は歌いまくるけ、よろしくな。水川
●暴走族やめました。やくざになります。やすら



# ～再会そして、航海（たびだち）～

３年前の秋、１つのジョイントコンサートが拍手喝采とともに終演した。

「たくさんの人の前で歌うっていうのはええなあ。」

「ほんまやなあ。でも緊張もするで。俺なんか、足ガクガクやったもん。」

「お前もか！僕もやで、お互い１回生やし、しゃーないやろ。でも気持ち良かったよな。」

「ほんま、ほんま。」

このコンサートで知り合いになった２人が、楽しそうに話している。何かドデカイことをやり遂げたような、口では言い表わし難い充実感に満ちている。

「そしたらまたな。お互いにグリー頑張ろうな。」

「せやなあ。また、一緒のステージに立てたらええな、いつか。」

「じゃあ、バイバイ。」

「さいなら。」

ふたりは情熱と希望を胸に別れていく、再会を約束して――。

それから３年の歳月が過ぎた。長いようで短いような３年間。

「でも、またお前と一緒に歌えるとはなあ。これも何かの縁やで。」

「俺もそう思う。お前、３年前とちっとも変わらんなあ。」

「そうかなあ。お前のほうは少し太ったんちゃうか？」

３年前のふたりが、こうしてまた再会した。

「もう４回生か。」

「早いもんやなあ、時間たつのは。」

「でも、今回のジョイントの交流会はノリがええわ。」

「ほんま。10月の最初の交流会は異様やった。」

「途中で妙なおっさんは乱入してくるし。」

「それに、フォークダンスでは野郎と手つながなあかんかったし。」

「けど、夜のコンパはもり上がったなあ。俺らグリーだけのコンパと変わらんぐらいやったわ。」

「終わった後も百番の前でまたもり上がって…。前通る人が僕らのことヘンな目でみてたぞ。」

PATISSERIE ATLAS

PATISSERIE 洋菓子 ワッフル シュークリーム 店

Atlas

泉ケ丘駅前専門店街
TEL .91－0027

CITY PRO
PARTY・EVENT COMPANION

パーティーコンパニオン募集！

連絡先 〒593 堺市深井沢町3124
TEL 0722(77)9732

「それから、春合宿も結構充実してたなあ。」

「でもあの時のピアノ運びは大変やったで。ギックリ腰になるかと思ったわ。」

「じいさんみたいなこと云うなや。」

「先生といっしょの合宿やったし、みんなけっこう真剣に練習してたなあ。」

「最初、栗田先生ってグリーの人間やと思ってたわ。ホンマ、けっこうノリもよかったし。」

「そやけど、やっぱり最高にもり上がったのは打上のコンパやった。次の日練習あんのも忘れてみんなさわいでたからなあ。」

「あんまり深夜までやかましかったから、となりにとまってたどっかの作業員のおっちゃんにどなり込まれて……。川添（実行委員長）あやまりにいっとったぞ。」

「コンパの途中で抜け出して、ラッキーしてたヤツもいたそうやなあ。」

「アハハッ。」

「そういえば、今年の新入生の子らとは、ボーリングもやったなあ。以外とボーリングっておもしろいわ。」

「かわいい１回生のギャルと一緒やったからやろ。目尻下げやがって、このスケベが！」

「そんなこと言って、結構お前も楽しんでたやないか、ニタニタして。」

「そうかなあ……へへへ。」

３年間のあいだ、数々の人々と出逢い、そして別れていったふたりが、こうして再会した。

辛かったこと、楽しかったこと、様々な想い出をもったふたりが、こうして再会した。

３年前よりもずっと強くなったふたりが、こうして再会した。

そして、ふたりは新しい出逢いを求めて、新しい航海へ出る。人生という果てしなく大きな海へと。

以上

おいしい洋菓子の

タカラブネ 玉造店

ウヰルミナのおすすめ品
シュークリーム!

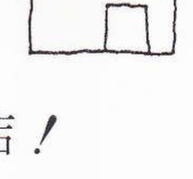
TakaraBune

大阪市天王寺区玉造元町２－33
☎０６－７６３－２２７４

☆おいしいパンとお菓子の

ショップ内田

Shikishima




赤いテントの可愛いお店！

大阪市東区玉造１－６－24
☎０６－７６３－０４２５

# *Members*

◎部長　♭パートリーダー　＃指揮者

## 大阪外国語大学グリークラブ

### Top Tenor

♭喜多栄男（R4・畝傍）
◎河野雅行（IN4・清風）
佐藤英二（A3・小樽潮陵）
下社学（M2・西春）
岩崎隆優（R1・古川）
高山晃（A1・村上）
戸田貴之（TV1・福山英数学館）

### Second Tenor

♭森田朋宏（R4・三池）
奥村慎一郎（R3・藤井寺）
川添雅史（E3・洲本）
松浦和仁（C3・西条）
稲積和典（C1・明善）
内藤陽介（E1・茨木）
山田道教（U1・岐阜）
榊原昭裕（K1・半田）

### Baritone

山本暁（C6・多治見北）
♭江頭兼俊（D4・佐世保西）
長尾俊一（R3・大学入試検定）
青柳祐信（D2・津）
熊谷和芳（C2・福山）
亀井実（IN1・膳所）
古賀和宏（M1・大村）

### Bass

秋山正樹（A5・福知山）
♭田中貴義（R4・津）
＃安良雄一（R4・宝塚西）
櫻井伸有（K4・大分上野丘）
野崎信昭（M3・清風）
浜川徹（IID3・尼崎小田）
伊藤晴彦（DM2・長野）
北村巧（E2・小樽潮陵）
阿江茂（IIE2・高松）
山本邦博（N1・橋本）
水川登志雄（IIE1・総社）

R：ロシア語　IN：インドネシア語　A：アラビア語　M：モンゴル語　E：英語
D：ドイツ語　C：中国語　K：朝鮮語　DM：デンマーク語　U：ウルドゥー語
TV：タイ・ベトナム語　N：日本語　IID：二部ドイツ語　IIE：二部英語

## プール学院短期大学コーラスクラブ

### Soprano

岡本佐恵美（2S・Poole学院）
木津本智香（2E・Poole学院）
◎小池洋子（2E・Poole学院）
♭若木恵（2E・Poole学院）
石垣静代（1S・Poole学院）
住吉由起子（1E・泉北）
福田弘美（1S・Poole学院）

### Mezzo Soprano

小川美津子（2E・Poole学院）
萱森周子（2E・河南）
窪田圭子（2E・天王寺）
♭田中亜希子（2S・清教学園）
前川典子（2E・Poole学院）
梅本尚子（1E・Poole学院）
中和田敬子（1S・Poole学院）
森裕世（1S・狭山）

### Mezzo Alto

＃池内希久子（2E・Poole学院）
片上仁美（2E・Pool学院）
橋本美穂子（2E・育英西）
松尾早苗（2E・富田林）
的場美恵（2E・岩国）
森育子（2E・近大附属和歌山）
朝尾恭子（1E・信愛附属和歌山）
小田綾（1S・狭山）

### Alto

上村智子（2E・堺東）
香西里美（2E・Poole学院）
平井利依（2E・五條）
藤田圭子（2E・泉陽）
♭藤原利津子（2E・東住吉）
金丸登史香（1S・狭山）
後藤里美（1S・住吉）
桜渕安代（1S・狭山）
林和子（1S・鳳）

## 桃山学院大学グリークラブ

### Top Tenor

高橋富佐雄（4B・崇徳）
＃♭花倉将史（4S・加古川北）
本田雅一（3B・布施）
高萩謙一（2B・浪速）
中川修一（2E・香芝）
須山悟（1E・長野北）
水流徳浩（1B・南寝屋川）

### Second Tenor

♭神阪吉史（4E・箕面東）
河合浩二（4S・岩国工）
飯田健二（3S・花園）
瀧川典秀（3S・北大和）
田中章司（2B・初芝富田林）
岸谷英昭（1B・上宮）
春野睦之（1E・和泉）

### Baritone

♭渡辺剛（4S・長野）
◎石川洋一郎（3B・伊丹西）
深瀬秀則（3S・星稜）
＃丸目浩之（3E・追手門学院）
児玉知文（2E・崇徳）
木下章一（1B・交野）
藤井一（1S・成器）
南慶宏（1E・御影）

### Bass

礒田義典（4S・平安）
♭上東智明（4B・関西大倉）
田辺雄司（4B・丹南）
寺岡久隆（3E・須磨）
富崎勝久（3E・洛西）
角原茂樹（2B・上宮）
松森勝彦（2E・富山南）
志水哲史（1S・阿武野）
福山和久（1E・阪南大高）

E：経済　S：社会　B：経営

## 大阪女学院短期大学ウヰルミナフラウエンコール

### Soprano

小田垣事代（英2・大阪女学院）
津田有美子（英2・星林）
♭梅田寛子（英2・出雲）
柳生万貴（英2・高田）
江口永久（英1・生駒）
森夕香里（英1・大阪女学院）
田中みどり（英1・大阪女学院）
上田朋子（英1・泉北）

### Mezzo

原田洋子（英2・八幡浜）
北井真奈江（英2・狭山）
♭須藤広子（英2・御影）
◎安本雅代（英2・高松第一）
平野香央里（英1・四天王寺）
表谷典子（英1・大阪女学院）
菊池加寿美（英1・大阪女学院）
黒田道子（英1・大阪女学院）
常深久代（英1・夢野台）

### Alto

原みのり（英2・大阪女学院）
桧垣佳奈（英2・新居浜西）
井田桂子（英2・綾部）
＃小早川久恵（英2・稲園）
内蔵田真紀（英2・猪名川）
♭竹内嘉恵（英2・八日市）
岩田祐加子（英1・出雲）
黒仁田優子（英1・泉北）
笹倉真理子（英1・西脇）

## 定期演奏会のお知らせ

| | | |
|---|---|---|
| 1988年12月1日(木) | 大阪外国語大学グリークラブ<br>第32回　定期演奏会 | 森ノ宮ピロティホール |
| 1988年12月6日(火) | 桃山学院大学グリークラブ<br>第28回　定期演奏会 | 森ノ宮ピロティホール |
| 1989年1月11日(水) | プール学院短期大学コーラスクラブ<br>第20回　定期演奏会 | 森ノ宮ピロティホール |
| 1989年1月25日(水) | 大阪女学院短期大学ウヰルミナフラウエンコール<br>第11回　定期演奏会 | 森ノ宮ピロティホール |

## STAFF

実行委員長　川添雅史(外大)
ステマネ　深瀬秀則(桃大)
会　計　松尾早苗(プール)
編　集　野崎信昭(外大)
〃　窪田圭子(プール)
〃　藤田圭子(プール)
〃　瀧川典秀(桃大)
〃　内蔵田真紀(女学院)

企　画　長尾俊一(外大)
〃　木津本智香(プール)
〃　小池洋子(プール)
〃　石川洋一郎(桃大)
〃　小田垣事代(女学院)
〃　原　みのり(女学院)

表紙・チケット・チラシデザイン
北村　巧(外大)

## 編集後記

ひとつの物を完成させるには多くの過程を要する。多くの過程がひとつの完成品に反映している。いい勉強になりました。
野崎信昭

「これほど精神的負担のかかる仕事はありません。しかしながら未熟なものですが、角から角まで目を通して下さい。」
窪田圭子

大勢の人々の御協力のおかげで、ようやくこのパンフレットを完成することができました。本当にありがとうございました。
藤田圭子

「演奏会当日までに仕上がるか……。ただそれだけが心配でした。今夜はぐっすり眠れそうです。」　瀧川典秀

軽〜い気持ちで引き受けたパンフ委員が、こんなにしんどいとは……。少しでも多くの皆様に見ていただけたら嬉しい。
内蔵田真紀

本日は、ジョイントコンサート「航海〜たびだち〜」にお越し下さいまして、まことにありがとうございます。上記5名のパンフ委員が、それぞれの想いを込めて製作致しましたこのパンフ。仕上がりの程はいかがなものでしょうか。今宵の演奏会に少しでも彩を添えることができましたら幸いです。

最後になりましたが、原稿をお寄せ下さいました諸先生方、広告掲載を快く御了承下さいました広告主の皆様、チケット、チラシ、表紙の絵を描いてくれた外大Gの北村君、そして非常にお世話になりました初芝文庫印刷部の皆様に、心より御礼申し上げます。

編集委員一同

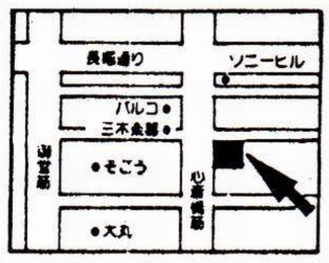
SHAKEY'S®

アメリカからやってきた
陽気なピザパーラー

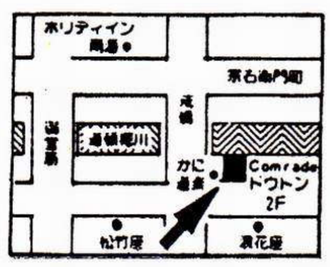
シェーキーズ®

〈ランチタイム・スペシャル〉
11：00AM～3：00PM　日曜・祭日を除く
Pizza. All you can eat
ピザ食べ放題　¥550

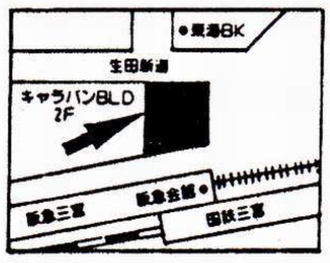
学生コンパ
グループのお客様
の予約承ります。




心斎橋店
☎06(281)0753




道頓堀店
☎06(213)7624




神戸三宮店
☎078(391)7417

土・日・祝・祭日の はっぴーブラン

ご披露宴
40名様　**48.8**　万円

オールシーズンに対応
税・サービス料込
お1人様追加料金￥9,600

プラン内容　●挙式料(神式)●ご披露宴(40名様)●ウエディングケーキ●贈呈用花束●ご親族控室●来賓待合室●音響装置●ご招待状●卓上メニュー●席札●席上装花●芳名録●お写真(2カット)

特典　●お掛直し白無垢50%割引●挙式当日無料宿泊●ご結婚記念日(1年目)にディナーご招待●アスレチッククラブ会員登録●ご親族・参列者も挙式前日(10時挙式)又は当日(5時挙式)、5名様まで無料宿泊

●お問合せ・ご予約は　PHONE 06-245-3311　婚礼予約係

心斎橋 ホテル・ドゥ・スポーツプラザ

〒542 大阪市南区南船場3丁目3-17 地下鉄御堂筋線心斎橋駅北出口①東へ徒歩3分

演奏会・大学祭などのチケット・パンフレット・ポスター
等の印刷のご相談は下記へ

当社には営業部はありません。全部技術社員のみです
従って当社の印刷代金には営業費は含まれていません
ご相談にはご遠慮なくお越し下さい

企画・写真撮影・デザイン
カラー分解・製版・印刷 の一貫作業工場の

㈱ 初芝文庫印刷部 へどうぞ

堺市日置荘西町50－13　Tel(0722)85－0466㈹
南海高野線初芝駅下車東へ徒歩10分（初芝高校正門前）

ご宿泊・ご宴会・コンパ合宿に
日本観光旅館連盟会員・大阪市観光協会会員
日本交通公社協定・近畿日本ツーリスト協定
観光とビジネス

吉野旅館

大阪市天王寺区上本町８－４－18
ＴＥＬ（06）７７１－４１６４㈹