

Joint Concert

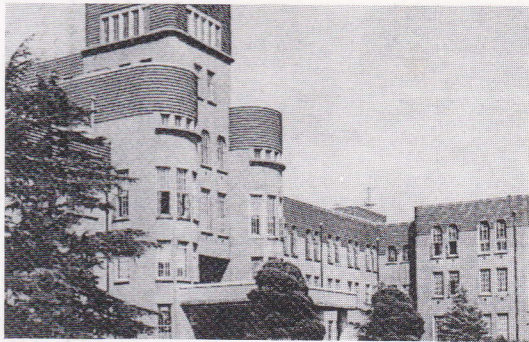
三

SAN

色

SHOKU

九州大学男声合唱団コールアカデミー
大阪外国語大学グリークラブ
京都大学男声合唱団



筑紫之咏

はろばろに 思はゆるかも

白雲の 八重に隔てる 筑紫の国は

吉田 連

神さぶる 荒津の崎に 寄する波

間無くや 妹に 恋ひわたりなむ

土師 稲足

志賀の山 いたくな侘りそ

荒雄らが よすがの山と 見つつ偲ばむ

山上 憶良

大阪外国語大学学生歌



Gaigo will shine tonight

Gaigo will shine !

Gaigo will shine tonight
all down the line !

Gaigo will shine tonight
Don't they look fine !

When the sun goes down
and the moon comes up
Gaigo will shine !

Varsity

Varsity ! Varsity !

Osaka Gaikokugo Daigaku !

Praise to thee we sing,

Praise to thee our alma mater

U. Rah Rah !

Osaka Gaidai !

京都大学学歌

水梨弥久 作詞・下総暁一 作曲



九重に 花ぞ匂へる
千年の 京に在りて
その土を 朝踏みしめ
その空を 夕仰げば
青雲は 極みはるかに
われらの まなこをむかへ
照る日は ひかり直さし
われらの ことばにうつる

Joint Concert

三

SAN

色

SHOKU

1989.7.11 (火)
京都会館第2ホール

- 九州大学男声合唱団コールアカデミー
- 大阪外国語大学グリークラブ
- 京都大学男声合唱団

御 挨 拶

本日は私達三大学男声合唱団のジョイントコンサート「三色」にお越しいただき ありがとうございます。

御存知のように、全国で数多くの合唱団が、そして数多くの男声合唱団が今日活動を続けており、それぞれ独自の特色ある演奏を行っています。私達一人一人に顔＝個性があるように各合唱団には異なった色があります。今宵、九州・大阪・京都の三つの合唱団は三種類の、三色のステージを皆様にお届けしようと熱い思いに胸を滾らせています。色は異なっても私達に共通なこの「熱い思い」を少しでも感じとっていただければ幸いです。

また、佐々木日出夫、尾形光雄両先生をお迎えしての合同ステージでは、その三色が皆様の目により鮮やかに映る演奏ができれば、と考えておりますので、どうぞ最後までごゆっくり御鑑賞下さい。

最後になりましたが、本日の演奏会開催にあたりまして御尽力下さいました方々に厚く御礼申し上げます。

九州大学男声合唱団コールアカデミー
大阪外国語大学グリークラブ
京都大学男声合唱団
部員一同

Message

九州大学男声合唱団
コールアカデミー顧問

丸 山 孝 一

本日はお忙しいところ、私共の三大学合同演奏会にお出かけ下さいましてまことに有難うございました。私共各大学は、それぞれに伝統や個性を異にしておりますが、男声合唱の理想を求める姿勢は大学の違いを越えて共通しており、そのために連帯し、互いに学び合おうと努力致しているところであります。

もちろん、合唱技術の向上のために日々努力を重ねてはおりますが、中には練習経験の浅い1年生も含まれており、まだ努力の余地が大きいことも承知致しております。私共は合唱を通じて大学間の交流を深め、互いに合唱技術の向上に努め、人格形成に資する所存であります。皆様方の一層のご支援をお願い申し上げます。

大阪外国語大学グリークラブ顧問

山 口 慶 四 郎

京都大学、九州大学、大阪外国語大学と三大学の男声合唱団のジョイント・コンサートが初めて実現したことに祝意を表するとともに、今宵のコンサートが盛んに終始することを祈るものである。

会場が設営された京都では祇園祭りが進行中で、古都の中心部では祇園囃子が賑やかである。ここ岡崎では、三大学男声合唱団の諸君の美しいハーモニーが東山に木霊する。なんと素晴らしい夏の京の一日であろう。

大阪外大グリー・クラブの面々は、この春来、ことのほか明るくなったように思う。サークル活動が多彩化するなかでメンバーの低迷に苦しんできたが、今年になって30名の大台にそれを乗せたことが反映しているのであろう。諸君がもっとも得意とする黒人霊歌を座席に深く腰をおろして聴かせてもらおう。

この男声合唱三団のジョイント・コンサートが一度きりにならず、これからもこれが持続して開催されることを大いに期待してご挨拶の筆を擱く。

京都大学男声合唱団顧問

笠 原 皓 司

この度、九州大学男声合唱団コールアカデミー、大阪外国語大学グリークラブ、京都大学男声合唱団の三団体が、京都でジョイントコンサートを催すに当り、心から歓迎と激励の言葉を送りたいと思います。日本の合唱活動は世界的に見ても大へん高水準を保っており、その中で大学での男声合唱という独特の分野でも、日本は優秀な伝統を築いて参りました。今日のコンサートもその一環として是非成功させていただきたいと願って居ります。福岡、大阪、京都という土地柄の差が演奏上どのような特色を出してくれるかも聞きどころでありましょう。互いに自己の長所をあますところなく出すとともに、他の団のすぐれた点を吸収していくように願って、歓迎の言葉とします。

純心女子短期大学コール・マリーエ

Joint Concert「三色」の御開催を心からお祝い申し上げます。

九州大学コールアカデミーの方々とは、長崎での Joint Concert などを通して数多くの交流を持たせて頂いております。私達は女声合唱団ですが、コールアカデミーの方々の強い団結力、団員一人一人の歌にかける情熱は、見習わなければならない点だと思っております。

今宵の三大学による演奏会は、おたがいの日頃の成果を充分に発揮され、男性らしい力強く雄大な音楽、且つ緻密で繊細なハーモニーとなって、聴衆の人々の心に語りかけてくれることでしょう。

最後になりましたが、演奏会の御盛會と、今後の御発展を心よりお祈り申し上げます。

東京外国語大学混声合唱団コール・ソレイユ

今宵、「Joint Concert 三色」の御開催にあたり、東京外国語大学混声合唱団コール・ソレイユ一同、心よりお慶び申し上げます。

大阪外国語大学グリークラブ、同大学女声コーラス部そして当団とのジョイントコンサートも昨年で第4回を数え、今回は来年大阪で開催されることが決定しております。

さて、大阪外国語大学グリークラブの最大の魅力は、日々の厳しい練習に裏打ちされた黒人霊歌にあるといえましょう。彼らの魂が、荘重で、悲壮感にみち、悲哀や歓喜をふかくたたえた黒人霊歌の真髓をしっかりと捉えるのです。グリーメンの歌、とりわけ黒人霊歌に対する真摯な姿勢は、我々も見習うべき点の多いところと感じております。本日も客席にて拝聴させていただきますが、皆様の歌声が我々を魅了して下さることを信じて止みません。

最後となりましたが、本日の演奏会の御成功と、今後のより一層の御活躍、御発展を心よりお祈り申し上げます。

京都フラウエンコール

このたび、三大学交歓演奏会が開催されますことを、心からお祝い申し上げます。

初夏の訪れを思わせる5月、京都大学男声合唱団は“男声Joint”にむかって動きだします。空模様の気になる6月、彼等の胸は押えようのない興奮に満たされ熱くなります。そして7月、彼等はステージで燃え尽きます。

決して良い環境とはいえないBoxで、日々真剣に音楽に取り組んでいる彼等の姿は、歌う喜び、創りあげる楽しさなど、多くのことを私達に教えてくれます。日頃は活動を共にしているせいか、こういった彼等の姿に気付かないといった有様ですが、今宵のステージでは、男声合唱を心ゆくまで満喫する彼等の姿が、きっと私達をも含めて観客を魅了してくれることでしょう。

最後になりましたが、演奏会の御成功を心よりお祈り致しますと共に、三大学の友情が末長く続くことを願っております。

Program

エール交歓

I. 九州大学男声合唱団コールアカデミー

「ロシア民謡集」より

- I. 母なるヴォルガを下りて
- II. 紅いサラファン
- III. コザックの嘆き
- IV. 隣へ来た人
- V. 鐘の音は単調に鳴り響く
- VI. 荒野の樺の木

編曲 藤井 凡大
指揮 井崎 安徳

II. 大阪外国語大学グリークラブ

「Negro Spirituals」より

- I. Nobody knows de Trouble I See
- II. Swing Low, Sweet Chariot
- III. Wade In De Water
- IV. I Got Shoes
- V. Do-don't touch-a my garment
- VI. Go down Moses

指揮 佐藤 英二

Ⅲ. 京都大学男声合唱団

「Sea Shanty」より

I. Whup / Jamboree

II. Shenandoah

III. Spanish Ladies

IV. Good-Bye, Fare Ye Well

V. The Drummer And The Cook

指揮	加	藤	文	元
伴奏	上	田	浩	之 (Vn)
	勝	見		武 (Vc)
	下	泉	祥	子 (Pf)

Intermission

Ⅳ. 合同ステージ

「清水 脩 作品集」より

「蛙 の 歌」

I. 河童と蛙

II. オ母サン

III. 祈りの歌

「三つの俗歌」

I. 追 分

II. どぎまぎ

III. 無宿者の歌

作詩	草	野	心	平
	北	原	白	秋
作曲	清	水		脩
客演指揮	佐	々	木	日
客演ソロ	尾	形	光	雄

九州大学男声合唱団コールアカデミー *****



♪ 団 紹 介

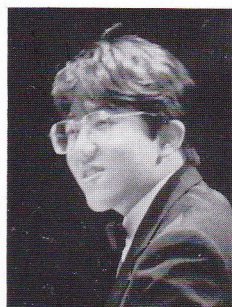
九州大学男声合唱団コールアカデミーは、昭和28年、当時九州大学在学中の荒谷俊治氏（現：指揮者及びコールアカデミー名誉指揮者）、藤井凡大氏（現：作曲家及びコールアカデミー常任指揮者）らを中心とした音楽好きの学生によって結成されました。以来、多くの諸先輩方の尽力により発展を続け、今年で36年目を迎えます。コールアカデミーを巣立ち、今も暖かい励ましを送って下さる多くのOBの方々、そして長い伝統のなかで培われてきた「合唱だけにとどまらず、人間の振幅を広げる」という気風は私達の財産であり、それによって他二団体とは、また一味違った骨太な男声合唱をおとどけできると自負しております。

今年度の主要な活動としましては、この「三色」ジョイントコンサートを終えた後、夏には竹田・熊本演奏旅行、11月に純心女子短大コール・マリーエと長崎でのジョイントコンサート、そして来年1月には第34回定期演奏会を、OBを迎えて福岡で行います。

近年、全国を駆け巡っている我が国の活動も年々定着し、また夏の九州地方演奏旅行など、九州を基盤とした活動は、「九州の合唱団」、「日本の合唱団」を意識するところであります。

常に向上心を持ち続けるコールアカデミーに暖かい御支援を賜りますようお願い申し上げます。

♪ 指揮者 井 崎 安 徳



昭和43年熊本生まれ。現在、九州大学法学部3回生。九州大学入学と同時に入団し、昨年より学生副指揮を務める。

入団当初は爽やかなやつだと思われていたが、大きな間違いであった。

彼はコンパに来て当然のように金を持って来てないので金を借りるのだが、なかなか金は戻ってこない。だが、他方で女声合唱団の演奏会では高価な花束をプレゼントしている。その花束を受けとった彼女は、彼のために犠牲になっている団員の苦勞を知る由もないのである。

更に困ったことだが、女性関係にもルーズであり団員の聲を聞いていないことは言うまでもない。因みに彼の殺し文句は「月がきれいだね」である。「女心は悲しいものだ」

こんな彼ではあるが、タクトを振ればたちまち情熱的な熱血指揮者へと変身する。今宵の彼に乞う御期待。

「ロシア民謡集」より

ロシア民謡は、以前から我が国で大変親しまれてきたが、それらの中には、民衆の多様な思想・感情が表現されており、そこに見られる音楽的・詩的技巧は、ロシア人の大きな芸術的才能を示すものである。

『母なるヴォルガを下りて』

ロシア人にとって、“母”にも等しい、大河ヴォルガの雄大な流れを歌っている。

『紅いサラファン』

若き日への懐旧と、子への愛情が、情景豊かに描かれる。

『コザックの歎き』

南ロシアのステップ(草原)地帯に居住する人々の集団をコザックと呼ぶが、彼らの悲痛な叫びが聞こえてくるかのようである。

『隣へ来た人』

アパートの隣に来た人は長身のハンサムで、彼に片思いをしている娘は、彼の吹くトランペットの音色に聞きほれている。

『鐘の音は単調に鳴り響く』

雄大な荒野に鳴り響く鐘の音。もの悲しく、せつないその響きに、過ぎ去った恋の思い出が蘇える。

『荒野の樺の木』

ロシア人の喜怒哀楽の表現は大変オーバーなもので、たった3本の白樺の笛を作る時にも、「ヴォイ・ヴォイ」と歓喜して歌い踊るのである。

I. 母なるヴォルガを下りて

母なる川、おおヴォルガ
豊かな流れに嵐は猛りて
おおヴォルガ、荒波逆巻く
逆巻く波間に小舟ただひとつ
白き帆影見ゆ

II. 紅いサラファン

紅いサラファン縫うて見ても
楽しいあの日は帰らね
たとえ若い娘じゃとて
なんでその日が長かろう
燃えるようなその頬も
今にござらん、色焦せる
そのときききと思ひあたる
笑たりしないで母さんの
言っとく言葉をよくお聞き
とは言えサラファン縫うていると
お前と一緒に若返る

III. コザックの歎き

夕暮れのうら寂しい草原の果てで
疲れ切った馬に乗ったコザック兵が歎く
この強い私の馬、さあしっかりせよ
お前だけが頼りだぞよ
これを聞いておくれ
闇迫る野辺の彼方、夜の鳥は鳴き
襲い来る死の影濃く、風の音も寂し
今夜のうちに行き着かぬと命にかかわる
お前だけが頼りだぞよ
これを聞いておくれ
闇は濃く、風ささぶ草原の果てで
疲れ切った馬に乗ったコザック兵が歎く

IV. 隣へ来た人

隣へ来た人 素敵なお方
私にやかまってくれないけれど
朝から晩までトランペット吹いて
私をそわそわどきどきさせる
目覚まし時計は要らなくなった
朝からあの人起こしてくれる
窓から飛び込むトランペット聞いて
私はいそいそしたくをするの
くよくよすることなんにもないの
トランペット鳴り出しゃ 悩みは消えて
朝から晩まで楽しく暮らし
夜ふけにゃ やさしい子もり歌

V. 鐘の音は単調に鳴り響く

夕べ告げる鐘の音 物憂く鳴り渡り
馭者の歌ただあわれ、荒れ野を流れゆく
消えゆく我がともし火 尽きせぬ我が想い
過ぎ去りし恋の夢 涙頬をぬらす
夕べ告げる鐘の音 物憂く鳴り渡り
馭者の歌今は絶え 旅路はるか

VI. 荒野の樺の木

小さな白樺の木 生えているよ野原に
小さな白樺 野原の白樺
かわいい白樺 あら野の白樺
白樺や！
三つの枝を折ろう 白い素直な枝を
三つのその枝 素直なその枝
かわいいその枝 きれいなその枝
その枝や！
三つの枝を折れば 出来る三つの横笛
三つの横笛 私の横笛
かわいい横笛 きれいな横笛
横笛や！

緑に囲まれて音楽合宿・・・

—旅と人と自然を愛する人のために—

宇多野ユースホステル

〒616 京都市右京区太秦中山町29 (075)462-2288

雰囲気満点!!味満点!!

御宴会コンパは、お気軽に

養老乃瀧

直営各店で

当店は、席料・サービス料は、一切頂戴致しません。

京阪三条店 TEL.561-2403
伏見桃山店 TEL.612-0520

大阪外国語大学グリークラブ



♪ 団 紹 介

——あるO将店員の証言——

そう、あの人達は夜やって来るわ。決まって火曜の夜にね。私はここに勤めてまだ少しだけど、店員のおばさん達はあの人達のことよく知ってるわ。私、聞いたんだけど、あの人達は大阪外大のグリークラブなの。火曜は8時半まで練習があって、その後ここへ来るのよ。本当かどうか知らないけど、外大グリーがO将に來始めた頃はまだずっと若かったっておばさん達は言うわ。だから火曜の9時頃になると店はなんだか緊張感に包まれるの、私もテーブルの皿やコップ数のチェックに余念がないわ。そしてついにグリーさんが来て店は戦場と化するのよ。この前なんか、うちの料理長がグリーさんが来たのを見て、両手を打ってこう叫んだわ。「待ってましたガナ！」

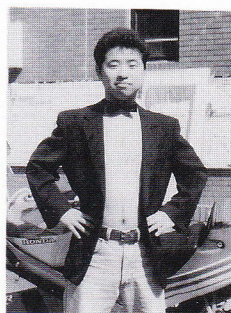
20～30名のグリーメンが4テーブルほど占領した後、地獄の注文取りが始まるの。慣れるまでは本当に辛いわ。これを理由に挫折していった友達も多いの。おばさん達はこう言うわ。「グリーの注文が取れないうちは正社員にはなれないわよ。」

初めは何の事かわからなかったけど、最近ようやくわかってきたの。例えば餃子の数を聞いた時に、各人が無言で立てる人指し指の合計が餃子の皿数を示すのよ。たいてい1テーブル7人で14人前は注文するわ。これに1年生はただでござってもらえるらしいのよ。だから1年らしき人達は決まって天津飯の大や中華丼の大を注文するわ。そして後で満腹になって苦しむのよ。でも3月には中井に貪りついていた1年が4月になって悲しげに財布から千円を出す光景を見ると、なんだか時の無情を感じるわね。

そう、この前小耳にはさんだんだけど、もうすぐジョイントコンサートがあるそうなの。外大グリーは常連さんから、パンフに広告出してあげるかもしれないわね。私もあの人達が本当は何をしているのか一度見てみたいわ。

——あっ、いけない！ もう9時だわ！

♪ 指揮者
佐藤 英二



「オレが佐藤B作だ!!」と見知らぬ人にまで平気でウソを言う彼こそ国籍不明の日本人、我らが指揮者である。毎回のように変わる準備体操、発声練習は団員をパニック状態にし、脳ミソをメルトダウンさせてしまう。しかし、その奇怪な練習がいつのまにかリズム感を鍛え、黒人霊歌のビートに乗り易くしてしまう事を知っているのも彼である。「よし、天気がいいから外で練習だ!!」外大生の見守る中、BOXの屋上でやる練習に、恥じらいを超えた快感を団員に教えてくれたのも彼だ。元来、露出症の彼は学校内でも胸毛を出してチョロチョロする事も多いが、そんな彼にも素敵なステディがいるから全く不思議だ。短い四肢を力いっぱい動かし、その愛らしいお尻をブリブリさせながら指揮をする彼には、何かしら大きなモノを感じさせられる。外大グリーのペースメーカーでありムードメーカーであり、歩く大人のオモチャ、そう、彼こそが、北海道の雄大な自然の落とし子、佐藤美威策なのである。

II Stage

「Negro Spirituals」より

黒人霊歌 (Negro Spirituals) は世界で最も特徴的な民謡と言われます。その内なる世界には自由の国アメリカの不合理、それと同時に、その確固たる事実から逃避することなく自らを鼓吹し続けた彼ら黒人の血と汗と涙の織り成す魂のハーモニーを感じることが出来ます。

白人達が神を信仰することによって得られる幸福感や安心感と同次元の発想を、彼ら黒人は旧約、新約聖書の中に見出すのです。——神を信ずれば天国へ、この世の苦しみも悲しみも全て消え去る……偉大な預言者達の言行のように……。イスラエルの民がパレスチナの地を望郷したように、我らも祖国アフリカを……

幸福な生活を享受できる現代の日本で、我が団が60年余も黒人霊歌を歌い続けているのは何故か？ 常に模索しつつ私達は歌います。

I. Nobody knows de trouble I see

Glory hallelujah
Oh, nobody knows de trouble I see
Nobody knows but Jesus !
Nobody knows de trouble I see, Glory Hallelujah !
Sometimes I'm up, sometimes I'm down,
Oh, yes, Lord.
Sometimes I'm almost to the groun', Oh, yes, Lord.
If you should see me goin' long slow
I've got my trials here below
If you get dere before I do,
Tell o my friends I'm comin' too.

II. Swing Low, Sweet Chariot

Swing low, sweet chariot, coming for to carry me home.
I looked over Jordan and what did I see ?
A band of angels coming after me.
If you get there before I do,
Tell all my friends I'm coming too.

III. Wade in de Water

Wade in de water, wade in de water children.
God's gonna trouble de water.
See dat ban' all dressed in red.
Look like a ban' dat Pharaoh led.
See dat ban' all dressed in white.
Look like a ban' of Israelites.

IV. I got Shoes

I got shoes, you got shoes.
All o God's chillun got shoes.
When I get to Hebben, gwine-a put on my shoes.
I gwine-a walk all ober God's Hebben.
I got wings, you got wings.
All o God's chillun got wings.
When I get to Hebben, gwine-a put on my wings.
I gwine-a fly all ober God's Hebben.
I got a harp, you got a harp.
All o God's chillun got harps.
When I get to Hebben, gwine-a tune up my harp.
I gwine-a play it all ober God's Hebben.

V. Do-don't touch-a my garment

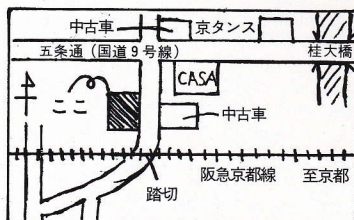
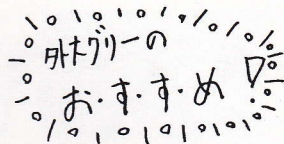
Do-don't touch-a my garment.
Good Lawd, I'm gwine home.
Touch me not, little Mary.
Good Lawd, I'm gwine home.

VI. Go down Moses

When Israel was in Egypt's land,
Oppress'd so hard they could not stand.
Let my people go !
Go down Moses, way down in Egypt's land.
Tell ole Pharaoh,
Let my people go !
Thus saith the Lord, bold Moses said,
Hallelujah !
If not, I'll smite your first born dead.

ラーメン専門店

芳 珉
ほう めん



TEL 075-393-0075

西京区上桂御正町
62-9

蔵元直営

酒蔵 地ざけ

本格的板前のつくる京料理を大衆価格で
味わってもらふ店づくり

10名様より90名様 宴会・コンパ受付中

寺町本店 寺町通り六角下ル (075) 221-6960
木屋町店 木屋町通三条下ル (075) 221-3504

京都大学男声合唱団



♪ 団 紹 介

我が京都大学男声合唱団は昭和6年に誕生し、今年で60回目の記念定期演奏会を行う長い歴史に支えられた合唱団です。その間に作曲家多田武彦氏、日本合唱連盟副理事長吉村信良氏等々数多くのOBを輩出し、益々隆盛というところです。

今年も、4月の新勅を経て新しいメンバーを加えてPower Upしたのをはじめ、「春の発表会」、5月の「京都合唱祭」を経て、今宵、九州大学男声合唱団コールアカデミー、大阪外国語大学グリークラブの皆様と共に演奏会を持つ訳です。我が団は、「京都フラウエンコール」と共に「京大合唱団」として混声合唱も行っており、活動は幅広いのですが、男声合唱団としての活動の中で、頂点を成すのは、この男声JOINTコンサートなのです。本拠地で行われるということもあり、一同大層気合が入っていることは申すまでもありません。

団員の方とは申しますと自由の環境の下、中には常識から著しく外れた生活を送る者、単位を落とす者もいる始末です。しかしながら、我々の合唱音楽に対する情熱は、心の底からのものであり、そこから生まれる音楽はかけがえのないものと信じます。

今宵、我々の思いがいささかでも感じていただけたら幸いです。

♪ 指揮者 加 藤 文 元



一回生のA君：先輩！
筆者：何や？
A：なんで指揮者の加藤さんのこと、「ブンゲン」っていうんや？
筆者：それは文元（ふみはる）を音読みしてそういうからや。
もう一人の一回生B君：ほな、政治さんや元さんもそうなん？
筆者：いや、あれはもともと音読みや。
A：はしまんさん（Barのリーダー）のまんも何かの音読み？
筆者：あれは、お〇〇、いや、知らん。
B：ウノさん（Bassのリーダー、本名中村）は、中日の宇野みたいにチョンボして、宇野首相のようにウィー……
筆者：（遮って）おい、それは中日の宇野に顔が似てるからや！宇野はホームラン王になったこともあるで。
A：せやけど、ブンゲンさんは、彼女からもブンゲンって呼ばれてんの？
筆者：そやで、ブンちゃんとか。
A：へえー、そんなんもし結婚して子供もからもブンゲン蜂みたいに呼ばれたらかなわんなあ。
B：ほんまや、かわいそ。
筆者：……………そやね、まあ。

♪ 伴奏者 上 田 浩 之(Vn) 勝 見 武(Vc) 下 泉 祥 子(Pf)



Vn 上田浩之

彼のバイオリンの音ののびといい、つやといい、どれをとっても素晴らしいと思う。現在京大オーケストラのコンサートマスターというだけに音楽性も素晴らしいものを持っている。京都大学医学部3年生。京大交響楽団所属。



Vc 勝見 武

今日は血気にはやる京大男声を、持ち前の冷静さと、それに感傷のかくし味を添えてサポートしてくれる心強い味方となるだろう。京都大学大学院修士課程1年生。土木工学専攻。京都大学交響楽団所属。



Pf 下泉祥子

今宵紅一点の彼女は徳島育ち。阿波おどりのシーズンには、いそいそと帰郷するとか…。京都女子大学文学部3年生。教育学科音楽教育学専攻。

「Sea Shanty」より

Sea Shanty とは古くは大航海時代より、大海に帆船でのり出す勇ましい水夫たちが航海のつかれをいやすひととき、故郷やそこに残した恋人に思いをはせ、うたいつがれてきた民謡のことをいいます。船上での船乗りたちの熱き思い、ダンディズムそしてユーモアのおりこまれたこれらの曲は全く「男の音楽」だ、と言うことができるでしょう。今回は数あるSea Shantyの中から、激しい曲想の Whup! Jamboree、インディアンの娘との恋の歌である Shenandoah、スペイン人の女性への熱い軍歌、Spanish Ladies、しつとりと歌い上げられた（別れ）の曲、Good-Bye, Fare Ye Well、コミカル早口言葉の The Drummer And The Cook、の5曲をお聞き下さい。

I Whup! Jamboree

Now, my lads, be of good cheer,
For the Irish land will soon draw near
In a few more days we'll sight Cape Clear
(O Jenny get your oatcake done,
Whup! Jamboree
O you sometime sailor, Haul upon the line
Now, Cape Clear, it is in sight,
We'll be off Holyhead by tomorrow night,
And we'll shape our course for the Rock light
Now my lads, we're 'round the Rock,
All Hammocks lashed and chests all locked,
We'll haul her into the Waterloo Dock,
Now, my lads, we're all in dock,
We'll be off to Dan Lowrie's on the spot,
And now we'll have a good round-about

II Shenandoah

Oh, Shenandoah, I long to hear you,
(Way hay, you rolling river
Cross the wide Missouri.
Oh, Shenandoah, I love your daughter,
Tis sev'n long years since last I see thee,
Oh, Shenandoah, I'm bound to leave you,
Oh, Shenandoah, I'll not deceive you.

III. Spanish Ladies

Farewell and adieu, to you, Spanish ladies,
Farewell and adieu, to you, Ladies of Spain,
For we've received orders' for to sail for old England,
But we hope in a short time to see you again.
We'll rant and we'll roar like true British sailors,
We'll rant and we'll roar all on the salt seas,
Until we strike soundings in the channel of old England,
From U-shant to Scilly is thirtyfive leagues,
We hove our ship to with the wind from sou'west boys,
We hove our ship to, our sounding for to see,
Then the signal was made for the grand fleet to anchor,

And all in the Downs that night for to meet.
Now let every man toss off a full bumper,
Now let every man toss off a full bowl,
And we'll drink, and we'll drown melancholy,
Singing, here's a good health to all truehearted souls.

IV. Good-Bye, Fare Ye Well

O fare ye well, I wish you well, Good-bye, fare ye well,
O fare ye well, my bouny young girls,
Hoorah, my boys, we're homeward bound.
O don't you hear the old man say, Good-bye, fare ye well,
We're homeward bound this very day,
Hoorah, my boys, we're homeward bound.
We're homeward bound, and I hear the sound, Good-bye, fare ye well,
So heave on the capstan and make it spin 'round.
Hoorah, my boys, we're homeward bound.
Our anchor's aweigh, and our sails, they are set, Good-bye, fare ye well,
And the girls we are leaving, we leave with regret.
Hoorah, my boys, we're homeward bound.

V. The Drummer And The Cook.

1. Oh, there was a little drummer and he loved a one-eyed cook,
And he loved her, oh, he lovd her, tho' she had a cockeyed look.
(With her one eye in the pot, and the 'tother up the chimney,
(With a bow-wow-wow, Fallal the dowadiddy, Bow-wow-wow
2. When this couple went acourtin' for to walk along the shore.
Sez the drummer to the cookie, "You're the gel that I adore."
3. When this couple went acourtin' for to walk along the pier.
Sez the cookie to the drummer, "Ah' I love you to my dear."
4. Sez the drummer to the cookie, "Ain't the weather fine today?"
Sez the cookie to the drummer, "Is that all ye got to say?"
5. Sez the drummer to the cookie, "Will I buy the wedding ring?"
Sez the cookie, "Now you're talkin', that would be the very thing!"
6. Sez the drummer to the cookie, "Will ye name the weddin' day?"
Sez the cookie, "We'll be married in the merry month o' May!"
7. When they went to church to say "I will" the drummer got a nark.
For her one eye ghiffed the person and 'the 'tother killed the clerk."

カラオケ
PUB

CINEMA

京・三条通木屋町角(三条カモガワビルB1)
TEL 075-255-3732

6名様以上で御予約されますと
サントリーリザーブ1本プレゼント

カラオケ
DISCO CLIP

中・河原町六角東入(六角テラスビル3F)
TEL 241-9076

6名様以上で御予約されますと
サントリーリザーブ1本プレゼント

合同ステージ



客演指揮者 佐々木日出夫

京都府合唱連盟副理事長
京都男声合唱団常任指揮者
京都産業大学グリークラブ参与

佐々木先生を迎えて練習すると、とても楽しい練習になります。音楽づくりには当然のこと厳しいのですが、指示の仕方がわたしたち初心者にもわかりやすく、また練習中に何度も笑わせてくれます。

佐々木先生は数台も車をお持ちで、左ハンドルの車に乗って琵琶湖岸を飛ばされることがよくあるとか。特にシルバーのSAAB9000がお気に入り、20年以上も乗るつもりでいらっしゃるんだそうです。

また、京都の木屋町界隈は佐々木先生のお庭も同然で、しばしば飲みに行かれます。バーボンが好きなようですが、お酒に関する先生の知識には相当なものがあります。私達も先生と飲みに行ったことがありますが、全く、年齢を感じさせないパワーあふれる方です。

しかし、佐々木先生は実は、宝蓮寺の住職でいらっしゃいます。「京都の町は、学生とお寺で持っている」とも言われますが、お坊さんが指揮して学生がうたう。この合同ステージは、そんな京都にふさわしいといえましょう。では、先生の指揮が、音木を叩くののに似ているのかいらないのかはわかりませんが、今宵の合同ステージをゆっくりとご鑑賞下さい。



客演ソロ 尾形光雄

大谷大学男声指揮者を経て、大谷楽苑で木下保氏より合唱音楽を学ぶ。

1976年より毎年演奏されている混声合唱団京都木曜会によるモーツァルトのミサ演奏にテノールソリストとして毎年出演。1977年より京都ゲヴァントハウス合唱団に所属し、幹事長を務める。1979年3月京都大谷ホールにてジョイントリサイタルを行なう。1984年9月に大阪府立労働センター大ホールにて第1回リサイタル。1988年10月京都府立文化芸術会館にて第2回リサイタル。

1983年、ヴォイストレーナーとして京都府合唱連盟大賞を受賞。1989年声楽家として藤堂音楽大賞を受賞する。

現在、京都産業大学グリークラブ技術顧問及びチーフトレーナー。混声合唱団京都木曜会ヴォイストレーナー。樹声会会員。

5月、京都合唱祭の大学合同ステージで尾形先生には見事なソロを聞かせていただきました。先生のお声は、澄んでいて、かつ張りがあり、「10万人の中に1人しかいない才能の持ち主」という評もあります。

音楽に関してはとても厳しい先生ですが、音楽を離れると一転して「気さくな兄貴分」になられ、私達にとって親しみのもてる方です。

今宵はそんな尾形先生のテナーを、存分にお楽しみ下さい。



作曲 清水 脩

明治44年大阪生れ。昭和8年大阪外国語学校(現大阪外国語大学)フランス語部卒業。昭和11年、東京音楽学校選科作曲部に入学、橋本国彦、細川碧両氏に作曲を学ぶ。卒業後、現音楽之友社に入社、文筆活動が続けるが、終戦と同時に作曲活動に専念する。処女オペラ「修禪寺物語」(昭和29年)は文部大臣賞他数々の賞を得、作曲家としての地位を固める。

作曲活動は合唱作品を中心に、オペラ、交響曲、バレエ曲、室内楽、現代邦楽、歌曲等と多岐に及ぶ。また、終戦と同時に合唱連盟の創立、育成に寄与。

昭和61年10月29日逝去された。

清水 脩 作品集より

「蛙の歌」, 「三つの俗歌」

草野心平は明治36年福島県に生まれ、慶応普通部を経て中国の広東嶺南大学に学んだ。詩風は最初、アナーキーな心情的自由を理念として出発したが、しだいにフォーヴィズム（野獣派）に向かい自由奔放な詩的才能を発揮した。

『蛙の歌』は彼の詩集『定本・蛙』（昭23）に収められたもので彼独特のオノマトペ（擬声音）が多用されている代表的な作品である。蛙の天真爛漫な原始的生命をこの上なく愛し、自然とともに呼吸することを最高の願いとする官能的なこの詩人の性格が流露している。

北原白秋は明治18年福岡県に生まれ、早大英文科を中退、明治37年より『文庫』、また『明星』に詩をのせ、『スバル』同人となり大正期の詩、歌壇にわたって活躍した。

『三つの俗歌』というのは『日本の笛』という民謡集（大11）にそれぞれ収められている。当時詩壇は素朴単純を尚び、歌壇に於ては「アララギ」を主体とする写生主義が唱われつつあった。全くこれらの傾向と反対の側にあった彼の才能と資質は本格的な詩作から遠ざかり、新民謡の創作では第一人者の実力を示すことになった。民謡集冒頭の私論で氏が述べているように「私は元来が南国人である。南国は明るい。然しその無限の光輝の底に譬へしも無い寂しさが、どれほど深い根ざしを据ゑてゐるかに思を致さなくてはならない。……」とある。そんな寂しさが旋律に表わされているようではない。

蛙の歌

I 河童と蛙

※
るんるん るんるん
るんるん るんるん
つんつん つんるん
つるんぶ つるん

河童の皿を月すべり。
じやぶじやぶ水をじやぶつかせ。
かほだけ出して
踊ってる。

※
大河童沼のぐるりの山は。
ぐるりの山は息をのみ。

あしだの手だのふりまはし。
月もしやばじやば沸いてゐる。

※
立つた。立つた。水の上。
河童がいきなりぶるるつとたち。

天のあたりをねめまわし。
それから。そのまま。

※
もうその唄もきこえない。
沼の底から泡がいくつかがつてきた。
兎と杵の休火山などもはつきり映し。
月だけひとり。
動かない。

ぐぶうと一と声。
蛙がないた。

II 青イ花（オ母サン）

トテモキレイナ花。

イッパイデス。

イイニホヒ。イッパイ。

オモイクラナ。

オ母サン。

ボク。

カヘリマセン。

沼ノ水口ノ。

アスコノオモダカノネモトカラ。

ボク。トンダラ。

ヘビノ眼ヒカッタ。

ボクソレカラ。

忘レチャッタ。

オ母サン。

サヨナラ。

大キナ青イ花モエテマス。

III 祈りの歌

（死が迫つてきてごびろは夢をみつづけてゐた。顔が割れてる。ベートウヴェンのやうな青い顔が東の空から流れてくる。）
その頸は横転逆転し切り口の毒色かみえたり

眼玉がとびだしたり暗くなったりだんだん大映しになつてごびろに迫ってくる。ごびろはその度にギャアツと大声を出し。眼をひらくと毒薬のやうに空は深い。そしてはなにか安心したおもひでまた静かな眠りにおちていつた。

恋人であるるむは。ごびろの背中をその水かきの掌でなでながら祈りの歌を うたふのだつた。）

りを りを りまり
はりま はりま よう
いいむ いいむ
おお いいむ いいむ
はりま はりま よう

あながた
るり
るり
しるびやんけ
死ぬいや
死ぬいや

りを りを りまり
はりま はりま よう
いいむ いいむ
おお いいむ いいむ
はりま はりま よう

三つの俗歌

I 追分

誰が吹くのか。月夜の鳴に、ひとり、ほそぼそ、一節切。椰子の花咲く南の夏に、忍路高嶋、北の雪。

II どきまぎ

馬が角振る
さあ逃げ、牛よ。
ひんひん、そんならまゐりませう
何処まで逃げたらようござる。
鹿のお宿が向にある。

III 無宿者の歌

山に山猫
穴には狸、
春は蓮の花盛り。
「かあ／＼啼くのは禿鶉、
ちゅう／＼啼くのは鶯雀、
木では山藤、下り藤、
お里へ下りれば、犬の声、
鶏やこけに、鳩くうくう。」
どうせ、宿無し、羽根も無し、
何処まで飛びりよか、
ええ、このどぶ、どぶ、どぶ風。

団内おもしろ特集 *****



団内、**珍²怪²**事件特集!!



男がたくさん集まれば、そりゃあ、おもしろいこと、変なこと、危いことがあると、古代ギリシアの哲学者も言っていた(?)くらいですから、ましてや、男声合唱団内において、そのような類の事がないはずがありません。今宵、九州、大阪、京都といった、普段は滅多に顔を合わせる機会のない、三団の、ちょっと人には言えないようなエピソードを暴露してみたいと思うのは私だけではないでしょう。それでは三団の三色ぶりをお楽しみ下さい!

Case 1. 九州大学男声合唱団コールアカデミー

▶カルテットラッコ出現す!?!事件

我が団が合宿を行う宿舎先の風呂場で言う芸を紹介しましょう。それは、「カルテットラッコ」と呼ばれ、浴槽のへりにスキューバーダイビングで水に入る時のように座り、そのまま水にもぐり、頭→腹→下半身の順に水面に露出し、その突器物のあたりで手をパンパンさせるものです。女性の方には想像しにくいものかもしれませんが、あのあたりに生えそろうた黒々とした毛は、いかにも動物的な感じを漂わせ、ぶらぶらしたモノは、ラッコが石と石とをぶつける動作を想像されることでしょう。

▶「パンツをはきなさい!」事件

昨年夏の鹿児島演奏会の打ち上げのことでした。一次会からすでに屋外の公園という設定は、一週間に及ぶ禁欲生活の団員にとって戦場と化しました。乾杯とともに狂乱の世界に陥り、公園の噴水で泳ぐなどは序ノ口でした。今宵の三色ジョイントの後で披露されるであろう「焼酎リレー」は、この時生まれました。各パート対抗のこの競技は、50m先に置かれた一升瓶の焼酎をリレー形式で早く飲み干したパートが勝ちという単純なものです。必然的に酒飲みながらの100mダッシュということになるので、そのキケン度がおわかりいただけると思います。これで適当に酔った後の「全裸駅伝」はもっと過激でした。その名の通り、生まれたままの姿でパンツをタスキ代わりに公園を一周して次の走者に渡すというものです。事件はアンカーに渡る直前に起こりました。遠くの方から「ピーッ」という笛の音がします。それが二回戦の合図だと思って走り出すヤツがいる中、アンカーの私がふり返って見ますと、やはり警官がいました。ヤバイと思った次の瞬間の警官の言葉が印象的でした。「パンツをはきなさい!」これを聞いた時、私は生きてて良かったと思いました。結局、厳重注意で済みました。しかし50人以上の男が裸で走り回る姿はとてもステキです。今宵も期待している私です。

▶畳の上でウン○しちゃったよ〜ん事件

さて最後に、あの忘れもしない(というか自分では全然覚えていない)昨年12月1日の大外大グリーの定演の打ち上げでの、私の大スペクタクルを紹介しましょう。日頃焼酎ばかり飲んでいる九州の学生にとっては、ビールは高級品で、ビールをガンガン飲んでた所、ウイスキーをストレートで5杯イッキした上で、「U・Boj」を歌ったところで、ぶっち切れてしまい、翌朝まで記憶を失いました。その失われた時間に私は、畳の上で、かがんでウ○コをしたそうです。翌日そのことを聞かされた私は、妙に開き直ってしまい、自信がついたと自分自身を無理矢理納得させていました。このような私が現在団の代表をしています。

どうか今宵、変身以前のコールアカデミーをお楽しみ下さい。

Case 2. 大阪外国語大学グリークラブ

▶ラブホテル男2人連れ宿泊拒否される!?!事件

平成元年1月20日、大阪駅を早朝出発し、その後消息を絶っていた指揮者B作氏と副部長K村氏が同日午後10時頃、博多市内のラブホテルに宿泊しようとしているところを、こっそり跡をつけていた4回生K添、H川両氏によって目撃された。しかしホテルの従業員A子さん(22)に「男性2人連れはちょっと…」と断られ、仕方なく近くのビジネスホテルで一夜を明かした模様。室内で2人が何をしていたか一切不明だが、ベッドは1つしかなかったらしい。:B作氏談「いやあよかった!」K村氏談「ひさや大黒堂に行かなきゃ…」

▶打ち上げコンパ「バカヤロー!」事件

我が団の打ち上げコンパで泥酔したTopのT田氏は交番近くの路上で嘔吐しながらも、次々に先輩の名前の挙げ、バカヤロー呼ばわりをした。当然の事ながら上回生の怒りを買った彼は、全裸にされた上、マジックで全身に落書きをされ、路上に放置された。翌朝、生ゴミと化した彼は語る。「えっ?私何か言いましたか?」当人の自白によれば記憶にないらしいが、先輩によって悪口を使い分けていた点を見るとその信憑性は薄い。OBの結婚式で演奏中に手前の金髪ギャルの太ももに見とれ、前のめりに倒れて前歯を折ったN藤氏も、T田氏には一目置いているらしい。

▶発情前線、グリーメンを襲う!

気象庁によるとこの春Bar.のA柳氏から発生した発情性低気圧は、コピー機の上で欲求不満から鼻血を出したA柳氏を通過し、ヒゲ面でヨーデルを歌いながらバイクでおかまを掘ったI崎氏上で変態性に発達し、グリーメン全員の股間を直撃した後、I藤氏、A江氏、Y田氏、B作氏上で、夜梅雨前線になる模様。なお同庁はひき続き、S杜氏、N尾氏には全く影響を与えないと発表しているが、S杜氏の右手の動きに一層の拍車をかけることは避けられないと、タス通信は伝えている。:S杜氏談「デラべっぴんはかせません。」

Case 3. 京都大学男声合唱団

京都大学男声合唱団、なんという荘厳な響きでしょうか。ここには幼少のみぎりより重いランドセルに心ときめかせ、中学、高校の頃は偏差値を信じて疑うことを知らぬ、品行方正、勤勉実直な人間しか存在しないのであります。というわけで珍事件、怪事件など存在する筈も御座居ませぬが、巷には根も葉も無い噂など飛びかっているようであります。

▶いたずら電話の嵐が吹く!?事件

某TopのパートマネージャーS巻君が、一人Topの面子の集まる酒の席へ行かなかったところ、夜中の3時頃、突然電話がかかってきた。意味不明のその電話は最後にはAfterburnerの「Fire! Fire! Fire! ちゅどどどおん」というゲーム音で切れた。後日、プレスと発声の参考にと基TopのリーダーY尾氏が○丸のビデオを見ていたところ、「団員にも教えなければ。」との使命感にかられ、やはりS巻君のところへ電話をした。S巻君はしばしば豊○の「あーっ。」という発声を聞いて、自らの発声を考え直したらしい。なおS巻君の話によれば、さらに後日反撃に転じ、前リーダーのT村氏の下宿に2回連続いたずら電話攻撃をしかけたということだが、T村氏はそのうちの一本しか受けていないとのことであり、無実の第三者にまで被害を及ぼして事件は収束へ向かった。

▶Car Chaseは楽しい事件

SecのT氏、TopのY尾氏など4人が神戸へ車で遊びに行った際、ひょんなことからアベックの乗った車を追いまわした事件。一方通行逆進、ウインカーで右折を指示しながら左折するなど、手をしくして追いまわるアベックの車をDriverのT氏は執拗に追いまわした。この事件で調子に乗ったT氏は後に、㊤関係の自由業の方の車をChaseしてえらい目にあったらしい。なお彼は現在免許取り消し中である。

この他、タイトルをつける程では御座居ませぬが、某BassのリーダーのU野氏(本名N村)がT橋君の下宿で酔っぱらい壁を蹴りまくった結果、T橋君が下宿を追い出されたとか、Boxで夜中ピアノを弾いていた隣家の人が激怒してピアノの鍵盤をひっぱがしていったとか、今は昔、卒団なさった某氏は下宿にて畳にはえたキノコをラーメンの具にして食べていたとか、その傍らではゴキブリが飢えてミイラ化していたとか、みな何の根拠もない出鱈目で御座居ますので、どうぞお気に取らせぬよう、御願いたします所存で御座居ます。

今日の教訓「事実は小説より奇なり」

喰い處
呑み處



宴会・コンパ受付中

木屋町店 京・中・西木屋町三条下ル一筋目東入

TEL 075-255-1441

私達スタッフは、皆様とのコミュニケーションを大切に実績ある技術でコンサートの録音とビデオテープ製作を担当しております。



VIDEO & DIGITAL RECORDING
株式会社 サウンドスタジオOKA

本社 京都市左京区下鴨半木町70番地
〒606 TEL(075)712-5710
クリエイティブ部 京都市上京区寺町通今出川上ル5丁目鶴山町7
〒602 TEL(075)256-3656 FAX(075)252-3855

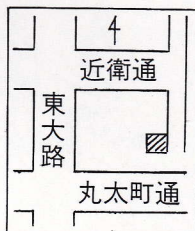
食べたい時は、ここしかない! ボリューム満点。

学生の店
和洋定食 **キャラバン**

営業時間 PM 5:30~12:00 火曜日定休

☎(751)9871 左・聖護院東町7

(コンパも受付しております)



古都に 新しいタイプの
テレホンカフェ

NTT
TALK PAZA YOSHIDA

京都・左京区吉田近衛町26
東大路近衛通吉田電報電話局内
Phone. 075-761-4119
ヨイトラ

Member

九州大学男声合唱団 コールアカデミー

総務 佐藤 全

○指揮者

○マートリーダー

★Top Tenor

横山 芳雄 (理D3・福岡)
山田 伸一 (工4・加治木)
津田 宮賢 (理3・福岡)
寺垣 浩隆 (農1・神奈川光陵)

★Second Tenor

山本 和彦 (工M2・長崎北)
山本 進一 (工4・広島学院)
井上 裕幸 (理3・筑紫)
原井 元延 (文1・甲南)
手村 延郎 (理1・ラ・サール)

★Baritone

鈴木 洋太郎 (理D3・福岡中央)
篠崎 倫哉 (医4・嘉徳)
溝口 樹克 (工4・東筑)
藤田 全宏 (文2・丸亀)
佐藤 一智 (理1・松山東)

★Bass

山相 美一 (文D1・口加)
雨宮 英義 (工4・長崎北)
古河 弘弘 (工3・八幡大附)
守河 竜也 (理1・長崎西陵)

岩崎 淳司 (法4・別府青山)
岩崎 淳司 (工4・東筑)
岩崎 淳司 (工4・甲南)
岩崎 淳司 (教育3・九州学院)
岩崎 淳司 (理2・高千穂)
岩崎 淳司 (法1・加治木)

安池 藤亮 (工4・長崎北陽台)
楠本 千浩 (理4・国東)
楠本 千浩 (理3・修猷館)
楠本 千浩 (理2・佐世保南)
楠本 千浩 (農1・川越)

徳田 文丈 (理D3・錦江湾)
徳田 文丈 (理M1・真和)
徳田 文丈 (工4・大分雄城台)
徳田 文丈 (法3・熊本)
徳田 文丈 (法1・熊本)

梅澤 晋光 (文4・筑紫正)
梅澤 晋光 (農4・名古屋立北)
梅澤 晋光 (理3・嘉徳)
梅澤 晋光 (法3・加治木)
梅澤 晋光 (理2・国東)

阿部 清彦 (工M2・福岡)
阿部 清彦 (工M1・朝立)
阿部 清彦 (工4・都立新宿)
阿部 清彦 (教育3・熊本)
阿部 清彦 (理1・福岡)

野黒 直樹 (法M1・宇部)
野黒 直樹 (工4・宮崎西)
野黒 直樹 (理4・修猷館)
野黒 直樹 (理3・岡崎北)
野黒 直樹 (理1・宇部)

堀保 健康 (理M2・国東)
堀保 健康 (理4・鹿島)
堀保 健康 (工4・宇治木)
堀保 健康 (法3・高松)
堀保 健康 (工1・高松)

朝長 英一 (工M1・長崎北陽台)
朝長 英一 (農4・鹿児島中央)
朝長 英一 (法3・西南学院)
朝長 英一 (理2・加治木)
朝長 英一 (理1・筑紫)

鈴木 俊太郎 (工M2・城南)
鈴木 俊太郎 (理M1・加治木)
鈴木 俊太郎 (工4・松野館)
鈴木 俊太郎 (理2・玉名)
鈴木 俊太郎 (理1・済々學)

中田 義彦 (農M1・四條畷)
中田 義彦 (文4・加治木)
中田 義彦 (理4・青雲)
中田 義彦 (理3・浜田)
中田 義彦 (理1・東筑)

横本 尾多 (工M2・福岡)
横本 尾多 (工4・福岡東)
横本 尾多 (理4・都立国分寺)
横本 尾多 (理2・愛媛)
横本 尾多 (理1・宇部)

村山 宏博 (農4・福岡)
村山 宏博 (工4・加治木)
村山 宏博 (理4・福岡)
村山 宏博 (理2・愛媛)
村山 宏博 (理1・宇部)

大阪外国語大学 グリークラブ

部長 浜川 徹

★Top Tenor

佐藤 英二 (A4・小樽潮陵)
内藤 陽介 (E2・茨木)

★Second Tenor

奥村 慎一郎 (R4・藤井寺)
山口 杜 (D1・津西)

★Baritone

長尾 俊昭 (R4・大津)
柳原 裕 (K2・半田)

★Bass

野崎 信昭 (M4・清風)
北村 巧 (E3・小樽潮陵)

下森 学典 (M3・西春)
下森 学典 (K1・北須磨)

川添 雅史 (E4・州本)
河尻 雅人 (A1・恵那)

青柳 祐信 (D3・津島)
青柳 祐信 (R1・高島)

浜川 徹 (H2・尼崎小田)
水川 登志雄 (H2・総社)

岩崎 隆優 (R2・古川)
岩崎 隆優 (R2・古川)

稲積 和典 (C2・明善)
稲積 和典 (R1・佐伯鶴城)

熊谷 和芳 (C3・福山)
熊谷 和芳 (C1・亀岡)

阿江 茂博 (H3・高松)
阿江 茂博 (N2・橋本)

戸田 貴之 (TV2・福山英数学館)
戸田 貴之 (TV2・福山英数学館)

山田 道教 (IPu・岐阜)
山田 道教 (IPu・岐阜)

亀井 敦志 (IN2・藤所)
亀井 敦志 (H2・奈良女子大文学部附属)

伊藤 晴彦 (DM3・長野)
伊藤 晴彦 (A1・滝野)

京都大学男声合唱団

総務 林 昌樹

★Top Tenor

川合 規昌 (農M1・清風南海)
大矢 史広 (法3・大垣北)
大矢 史広 (理3・浜松北)
大矢 史広 (工1・浦和)
大矢 史広 (農1・清風)

★Second Tenor

梶山 慎一郎 (農M1・青雲)
梶山 慎一郎 (理4・早稲田)
梶山 慎一郎 (理3・米子東)
梶山 慎一郎 (理2・佐世保西)
梶山 慎一郎 (文2・姫路西)
梶山 慎一郎 (理1・洛南)
梶山 慎一郎 (工1・富士)

★Baritone

石池 井松 (工4・名古屋西)
石池 井松 (理3・宇部)
石池 井松 (理3・浜松西)
石池 井松 (農3・長野北陽台)
石池 井松 (理2・小野)
石池 井松 (理2・洛星)
石池 井松 (理1・峰山)
石池 井松 (工1・茅ヶ崎北陵)

★Bass

佐伯 宏明 (農M2・長野北陽台)
佐伯 宏明 (理4・洛星)
佐伯 宏明 (工3・洛南)
佐伯 宏明 (法2・海城)
佐伯 宏明 (教1・松江北)

築河 佳保 (工M1・小倉)
村合 康弘 (工3・時習館)
村合 康弘 (農1・洛南)
村合 康弘 (理1・奈良育英)

須崎 永知 (法4・足利)
須崎 永知 (工3・洛星)
須崎 永知 (理2・洛南)
須崎 永知 (理1・宮崎)

岡田 圭彦 (理4・仙台二)
岡田 圭彦 (工3・開成)
岡田 圭彦 (理3・果敢)
岡田 圭彦 (理2・岡崎)

石伊 一彦 (理4・仙台二)
石伊 一彦 (工3・開成)
石伊 一彦 (理3・果敢)
石伊 一彦 (理2・岡崎)

久松 米一 (法4・長田)
久松 米一 (工3・千代田)
久松 米一 (理2・鹿南)
久松 米一 (理1・伊那北)

藤田 喜彦 (工4・洛南)
藤田 喜彦 (工3・豊中)
藤田 喜彦 (理1・鳥栖)
藤田 喜彦 (理1・船橋)

田島 敏之 (工4・久留米大附)
田島 敏之 (工3・豊田西)
田島 敏之 (理2・清水東)
田島 敏之 (理1・時習館)

水谷 弘治 (工4・洛南)
水谷 弘治 (工3・果敢)
水谷 弘治 (理2・桐蔭学院)
水谷 弘治 (理1・攻玉社)

中森 中次 (工4・洛南)
中森 中次 (工3・果敢)
中森 中次 (理2・桐蔭学院)
中森 中次 (理1・攻玉社)

関本 滋樹 (工4・甲陽学院)
関本 滋樹 (工3・熊本北)
関本 滋樹 (理2・洛星)
関本 滋樹 (理1・北野)

大田 信敏 (法3・大垣北)
大田 信敏 (農3・大阪南)
大田 信敏 (理2・奈良学園)
大田 信敏 (理1・京都成華)

中尾 敏一 (理4・長野)
中尾 敏一 (工3・長野東)
中尾 敏一 (理2・白石)
中尾 敏一 (理1・青雲)

森内 貴勝 (法4・長田)
森内 貴勝 (文3・諏訪清陵)
森内 貴勝 (理2・前橋)
森内 貴勝 (理1・経路西)

都加 林盛 (工4・安城)
都加 林盛 (工3・仙台第一)
都加 林盛 (理2・洛星)
都加 林盛 (理1・富山中)

都加 林盛 (工4・安城)
都加 林盛 (工3・仙台第一)
都加 林盛 (理2・洛星)
都加 林盛 (理1・富山中)

スチール
1年間が2時間に、そして静止に



テス飯島舞台写真

本社 153 東京都目黒区大橋1-6-3 日米ビルB1
電話 (03) 463-2405
大阪支社 532 大阪市淀川区西中島5-7-25-802
電話 (06) 300-1891

大歓迎

パーティースペース(貸切予約制) 80名様まで
お座敷宴会 35名様まで

☆ご予算に合わせてセットいたします。

鳥將軍
やきとり

〈営業時間〉

PM4:30~AM1:00

河原町三条上ル一筋目東入ル TEL (075)223-2111(代)



九州大学男声合唱団コールアカデミー

外山 光一



大阪外国語大学グリークラブ

北村 巧
下社 学
熊谷 和芳



京都大学男声合唱団

矢口 賢一
戸次 貴彦
吉田 大
長谷川 正彦

●チラシ・パンフレット表紙 デザイン

ルーベンス北村

編集後記

今宵は、お忙しい中をジョイントコンサート三色にお越し下さいまして誠にありがとうございます。タイトルの「三色」に表わされているように、三団とも違った色を持ちながら、今宵のステージでどんな色を皆様にお届けできたでしょうか？タイトルの決定時には、「うーん、これにしよう！」と安易に決めてしまいましたが、コンサートが近づくにつれ、タイトルの意味の深さを痛感した我々です。パンフレットも各団の個性が充分生かされるように配慮したつもりですが、少々お下劣になった事をお詫び申し上げます。

最後になりましたが、原稿をお寄せ下さいました先生方、合唱団の方、快く広告の掲載を御承諾下さいました広告主の皆様、そして私共の注文に快く応じて下さいました初芝文庫の方々に対し、厚く御礼申し上げます。(T.K)

居酒屋 くれむま

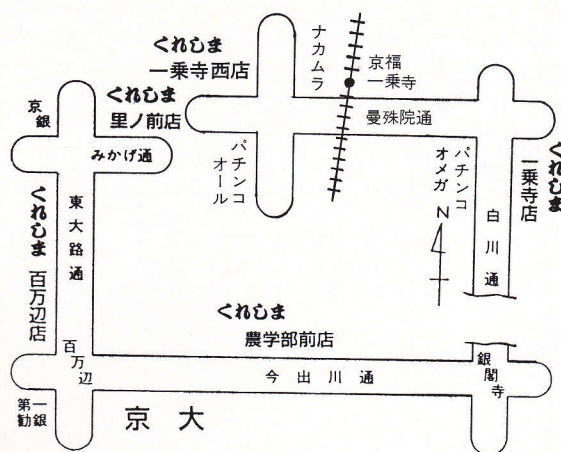
若者よあつまれ!! 皆で歌おうくれむまで!! 安!!
学生と共に歩んできたくれむです!!

10名様より150名様

宴会・コンパ受付中

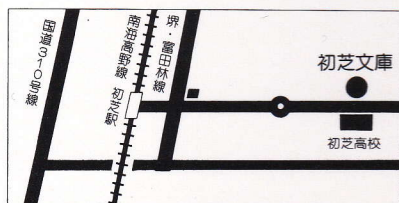
◎カラオケ 無料

一乗寺店 711-4722 百万辺店 722-8559
一乗寺西店 721-4862 里ノ前店 711-6055
農学部前店 711-9040 (鉄板焼)



演奏会・大学祭などのチケット・パンフレット・ポスター等の印刷のご相談お受けします

当社には営業部はありません。全部技術社員のみです。
従って当社の印刷代金には営業費は含まれていません。ご相談にはご遠慮なくお越し下さい。



南近高野線初芝駅下車東へ徒歩10分(初芝高校正門前)

企画・写真撮影・デザイン・カラー分解・製版・印刷の一貫作業

株式会社 初芝文庫印刷部

〒591 堺市日置荘西町 50-13

☎ 0722-85-0466 (代)

1989.7.11