



結成35周年記念 第21回定期演奏会

箕面市民合唱団



2013年 9/29(日)
14:00開演(13:30開場)

箕面市立 メイプルホール 大ホール

主催:箕面市民合唱団・箕面市音楽協会
共催:(公財)箕面市メイプル文化財団
後援:箕面市・箕面市教育委員会



ごあいさつ



箕面市民合唱団 団長 宮崎 忠彦

本日は箕面市民合唱団 結成35周年記念・第21回演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

昭和53年、“大阪府民劇場 第九シンフォニーの夕べ”に参加した「第九合唱団」のメンバー有志により、翌54年3月「箕面市民合唱団」が結成され、早35年の歳月を迎えるました。

結成以来、約1年半に1回の定期演奏会をはじめ、箕面市民合唱祭ほか市内の催しには、毎年積極的に参加しております。平成25年4月、大阪府合唱連盟(創立50周年)に加入したことにより、6月第50回大阪府合唱祭(池田・アゼリアホール)に初参加、また8月「ジョイフェスタ50」(フェスティバルホール)に有志参加し、活動の場をより広げてまいりました。

本日の演奏会は、至らない点があるかと思いますが、演奏をお聴きの上、ご高評ご鞭撻を頂きますようお願いいたします。

箕面市民合唱団 指揮者・ピアニスト

指揮 林 誠 田中 良和
ピアノ 須崎 多恵



箕面市民合唱団 団員名簿

ソプラノ	足立 典子	有村 晴美	梅澤 紀子	尾尻 恵子	日下部 秀子
	久納 佳子	黒木 芳子	古武 好子	小西 美恵子	高橋 悠美子
	筑前 明美	西川 芙沙子	西村 郁代	藤田 征子	松浦 佳子
	宮崎 八代子	山田 加枝子	山田 裕子		

アルト	青木 洋子	泉 美起	京極 千穂	五藤 友理子	島田 淳子
	首藤 佳代子	城尾 雅子	高野 俊子	田中 清子	田中 純子
	鶴島 敏子	寺井 良子	宮井 秀子	保久良 郁代	

テノール	関本 稔	高瀬 周治	田中 繁雄	常次 幸雄	鶴島 正明
	長瀬 尚	堀田 俊治	丸石 隆男	宮井 潔	宮崎 忠彦
	村瀬 常生	山本 雅彦	和食 宏		

バス	石郷岡 毅	今井 靖介	大谷 泰弘	杉本 哲男	寺井 雅人
	野村 安伸	平尾 喜代次			



箕面市民合唱団 2013年合唱活動記録

2013. 6/02(日) 第26回「箕面市合唱祭」参加 メイプルホール 大ホール

2013. 6/23(日) 第50回「大阪府合唱祭」参加 池田市民文化会館 アゼリアホール

2013. 8/11(日) 大阪府合唱連盟創立50周年記念・大阪府合唱祭50回記念演奏会

「ジョイフェスタ50」有志参加 フェスティバルホール

2013. 9/29(日) 「結成35周年記念・第21回定期演奏会」 メイプルホール 大ホール

賛助出演:アンサンブル・アルモニ

大阪外国語大学グリークラブOB合唱団

箕面市民合唱団 演奏会記録

2009. 4/12(日) 結成30周年記念「第18回 定期演奏会」 メイプルホール 大ホール

(財)箕面市文化振興事業団 設立20周年記念共催事業

2010. 9/05(日) 「第19回 定期演奏会」 メイプルホール 大ホール(賛助出演:アンサンブル・アルモニ)

2011. 5/15(日) 「ジョイントコンサート」箕面市民合唱団・豊能混声ユーベルコーラル メイプルホール 大ホール

2012. 4/08(日) 「第20回 定期演奏会」 箕面市民合唱団 メイプルホール 大ホール

賛助出演:アンサンブル・アルモニ

友情出演:豊能混声ユーベルコーラル



プログラム

第1部 混声合唱組曲「光と風をつれて」 (工藤直子 作詩／木下牧子 作曲)

- | | |
|------------|----------|
| 1. いっしょに | 4. あいたくて |
| 2. 秋のまんなかで | 5. はじまり |
| 3. 雨 | |

指揮:林 誠 ピアノ:須崎 多恵

第2部 混声合唱のための「ホームソング・メドレー 2」 (源田俊一郎 編曲)

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 《アメリカ編》懐かしの我がケンタッキーの家 | (伊庭孝 訳／フォスター 曲) |
| 夢路より | (津川圭一 訳／フォスター 曲) |
| 峠の我が家 | (岩谷時子 訳／アメリカ民謡) |

- | | |
|-------------|-----------------|
| 《日本編 II》早春賦 | (吉丸一昌 詩／中田章 曲) |
| 赤とんぼ | (三木露風 詩／山田耕筰 曲) |
| 椰子の実 | (島崎藤村 詩／大仲寅二 曲) |

指揮:田中 良和 ピアノ:須崎 多恵

・・・ 休憩 ・・・

第3部 弦楽合奏団:アンサンブル・アルモニ (賛助出演)

- | | |
|-------------|----------------|
| G線上のアリア | (J. S. バッハ 作曲) |
| オペラ座の怪人 | (ミュージカル) |
| ユーモレスク | (ドヴォルザーク作曲) |
| ロンドンデリーの歌 | (アイルランド民謡) |
| ハンガリア舞曲 第5番 | (J. ブラームス 作曲) |

指導・コンサートミストレス:吉岡 邑玲



第4部 "Missa in C" KV220/196b (W. A. モーツアルト 作曲)

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. Kyrie | 4. Sanctus |
| 2. Gloria | 5. Benedictus |
| 3. Credo | 6. Agnus Dei |

指揮:林 誠 ピアノ:須崎 多恵
ソプラノ:長谷川 紗希 アルト:北野 知子
テノール:田中 良和 バス:鳥山 浩詩

フィナーレ 「落葉松」より 落葉松 - 女声合唱 (野上彰 作詩／小林秀雄 作曲)

「月光とピエロ」より 秋のピエロ 一男声合唱 (堀口大学 作詩／清水脩 作曲)
賛助出演:大阪外国語大学グリークラブOB合唱団

花は咲く～会場のみなさんと一緒に～ (岩井俊二 作詩／菅野よう子 作曲)
指揮:林 誠／田中 良和 ピアノ:須崎 多恵

第1部 混声合唱曲集「光と風をつれて」

心地よい風、縁側に降り注ぐお日様、シトシトと降る雨、そんな自然をボーッと眺めているとき、「言い表せないなにか」が心の中に生まれる。そんな気持ちを工藤直子が素直に詩にし、木下牧子がホワーッとした音でメロディーにした曲集。

歌うものの心の中に「何か」が広がるような心地よい合唱曲である。2002年の作品。

工藤 直子

詩人、童話作家。台湾生まれ。お茶の水女子大学文教育学部中国文学科卒業。博報堂のコピーライターを経て、フリーに。『てつがくのライオン』で日本児童文学者協会新人賞、『ともだちは海のにおい』でサンケイ児童出版文化賞を受賞。

他に、詩集『のはらうた』I～III、絵本『らいおんはしつ』『ねこはしる』等。

木下 牧子

東京芸術大学作曲科を主席で卒業。同大学院修了。在学中作曲を石井真礼生、黛敏郎、浦田健次郎、丸田昭三の各氏に、ピアノを岩崎操氏に師事する。第51回日本音楽コンクール作曲部門(管弦楽曲の部)入選。第9回日本交響楽振興財団作曲賞入選。作品は管弦楽、吹奏楽、器楽、合唱、歌曲と幅広く、特に日本語の響きを生かした現代感覚溢れる作品は高い人気と評価を得ている。現在日本現代音楽協会、日本作曲家協議会会員。

第2部 ホームソングメドレー2

第1集の続編として、古くから親しまれている名曲を集めたメドレー集です。

編曲にあたっては、各パートの音域に配慮しながら、細やかな和声の動きを大切にし、各曲に私なりの解釈を盛り込んでみました。また、ソロのパートは数人のユニゾンで歌うなど、アイディア次第でいろいろな演出を試みてください。歌う側と聴く側が、一緒に楽しめる場面を創っていただきたいと思います。(1993年 源田俊一郎)

第4部 ミサ・ブレヴィス KV220/196b

1775年1月にモーツアルトがミュンヒエンにおいて作曲されたと推定されています。

このミサ曲は「サンクトゥス」に現れる小鳥のさえずりのような音型から「雀のミサ」の愛称で知られています。

大司教コロレドは、啓蒙主義の方針による近代化から、壯厳なミサにおいてもミサの音楽部分の合計が45分を超えてはならないと命じたので、この時期のモーツアルトのミサ曲は、ミサ・ブレヴィスとよばれる、短く簡潔な形式をとっています。以下の通り、ミサ通常文の6楽章から構成されている。

「キリエ」 あわれみの賛歌
「グローリア」 栄光の賛歌
「クレド」 信仰宣言

「サンクトゥス」 感謝の賛歌(聖なるかな)
「ベネディクトゥス」 ほむべきかな(キリストを迎えよう)
「アニス デイ」 平和の賛歌(神の子羊)

秋はしみじみ 身に滲(しみ)みて
真実涙を 流すなり

月のようなる お白粉(おしろい)の
顔が涙を ながすなり
身すぎ世すぎの 是非もなく
おどけたれども わがピエロ

泣き笑いして 我がピエロ
秋じや 秋じや と歌うなり
〇(オー)の形の口をして
秋じや 秋じや と歌うなり

秋のピエロ

堀口大学作詩・清水脩作曲

落葉松の わたしの 落葉松の わたしの 落葉松の わたしの 落葉松の
わたしの わたしの りある夜に 心が濡れる
わたしの 乾いた眼が濡れる
乾いた眼が濡れる
落葉松の 小鳥の雨に
落葉松の 思い出が濡れる
落葉松の 夜の雨に
落葉松の 手が濡れる

野上彰作詩・小林秀雄作曲



プロフィール



林 誠 Makoto Hayashi／指揮

大阪音楽大学大学院修了。

1971年日伊声楽コンコルソシエナ大賞、同年音楽コンクール第3位。1976年大阪文化祭賞、大阪府民劇場賞、音楽クリティッククラブ賞を受賞。

1981年には東京で創立100周年記念のため来日した小澤征爾指揮・ボストン交響楽団の第九公演にソリストとして出演。1982年、東京・大阪でのリサイタルに対し、藝術選奨文部大臣賞を受賞。この間、小澤征爾指揮プロダクションオペラ「トスカ」「ホフマン物語」「スペードの女王」「サロメ」などを主演。現在、クレオリレーコンサート実行委員長。全日本学生音楽コンクール、神戸国際音楽コンクール、泉の森新人オーディション、ABC新人オーディション等の審査委員。

大阪外国語大学グリークラブOB合唱団音楽監督。

現在、大阪音楽大学大学院教授、同大学院オペラ研究指導者。関西歌劇団常務理事。



田中 良和 Yoshikazu Tanaka／指揮・テノール

大阪音楽大学卒業後、同大学音楽専攻科及び大学院歌曲研究室修了。林誠、吉田喜代子各氏に師事。大学在学中より、マリオ・コシック指揮ドヴォルザーク室内オーケストラ来日公演においてソリストを務める他、山下一史 指揮ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団との公演やプラハ・スクホールでの室内楽演奏会等に出演。

その後、オペラでは「コジ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「ランメルモールのルチア」等に出演。バッハのカンタータ作品、ハイドン「ハルモニーミサ」、サリエリ「レクイエム」、モーツアルト「戴冠ミサ」「ハ長調ミサ」、シーベルト「ト長調ミサ」、ビュエルクルンド「アヴェ・レジーナ」他、バロックから現代まで幅広い時代の作品でソリストを務める。

2006年マレーシア・サラワク州公演、2007年インド・バンガロール室内楽公演、2009年スロヴァキアでの音楽祭他、海外公演にも出演。現在、多くの合唱団指揮者、講師などその活動は多岐にわたる。



須崎多恵 Tae Suzaki／ピアノ

大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。国立兵庫教育大学大学院修士課程修了。

ダグ・アシャツ、プロニスワヴァ・カヴァラ、カールマン・ドルフィー各氏など、著名芸術家の公開レッスンを受け研鑽を重ねる。これまでにも数多くの演奏会に出演。また、伴奏ピアニストとして海外への演奏旅行にも同行している。

現在、ピアノソロやデュオコンサートに出演し、室内楽、声楽及び合唱などのアンサンブルピアニストとしても活発な演奏活動を展開している。また合唱指揮やピアノ指導にも力を注いでいる。

日本ピアノ教育連盟、日本演奏連盟 各会員。



鳥山 浩詩 Kohji Toriyama／バリトン

奈良教育大学音楽教育専修卒業。関西二期会オペラ研修所第47期本科研修生修了。

これまでに関西二期会室内歌劇場(サロンオペラ)公演「愛の妙薬」ベルコレ、「コシ・ファン・トゥッテ」グリエルモ、「リゴレット」マルッコ、「ドン・パスクアーレ」公証人、オペラ研修所修了オペラ公演「魔笛」パパゲーノ、河内長野ラブリーホール小ホール公演「トスカ」堂守、シャローネ役にて出演。その他、各地で演奏会等にも多数出演。現在、関西二期会準会員。同会オペラ研修所アシスタント(助演)。

大阪市内公立高等学校にて音楽非常勤講師。生駒山混声合唱団指揮者。

2013年11月9日(土)関西二期会第79回オペラ公演「魔笛」にパパゲーノ役で出演予定。



長谷川 紗希 Saki Hasegawa／ソプラノ

大阪音楽大学卒業。

在学中に、第14回泉の森フレッシュコンサート、第23回ザ・カレッジ・コンサートに出演。

卒業時に2012年度優秀賞を受賞。同大学卒業演奏会に出演。

現在、大阪音楽大学大学院音楽研究科声楽専攻オペラ研究室1年次在籍。

宮本佳代、林誠の各氏に師事。



北野 知子 Tomoko Kitano／アルト

大阪音楽大学音楽学部卒業。

「フィガロの結婚」マルチェリーナ、「魔笛」ダーメⅡ、ダーメⅢ、「ポップペアの戴冠」パッラーデ、

「ヘンゼルとグレーテル」魔女、母親、「修道女アンジェリカ」修道院長、「ロメオとジュリエット」乳母など、
多数のオペラに出演する他、第九、レクイエム、ミサなどのソリストを務める。

林誠、今井しづかの各氏に師事。関西歌劇団正団員。貝塚市クラシック音楽家協会、泉佐野音楽家クラブ
各会員。泉の森ハーモニーボイストレーナー。



吉岡 邑玲 Yuri Yoshioka／司会、アンサンブル・アルモニ主宰

大阪大学文学部美学科音楽学専攻卒業。4歳よりヴァイオリンを始め府立北野高校時代にオーケストラ活動をして以来、オーケストラや合奏団でコンサートマスターを歴任。ソロやアンサンブル奏者として、又ヴァイオリンや弦楽合奏の指導者として幅広く活動中。弦楽合奏団アンサンブル・アルモニを主宰。一方、FM802、OBC等でのニュース、天気予報、ナレーション、CMを始め、大阪交響楽団等プロオーケストラのクラシックコンサートの司会まで、アナウンサーとしても多方面で活動している。
箕面市音楽協会副会長。

アンサンブル・アルモニ 私達は、2000年春、弦楽合奏を楽しみたいという有志により結成された弦楽合奏団です。

結成以来、吉岡邑玲先生の指導の下、演奏力の向上とともに楽器を奏でるハーモニーと、メンバー同士の調和を大切にしているアットホームな雰囲気の合奏団です。

レパートリーはクラシックのみならず、映画音楽、ポップス、民謡、童謡に至るまで、あらゆるジャンルに挑戦し、演奏場所はホールは勿論、何処にでも出かけて意欲的に活動しています。心を込めて演奏しますので、どうぞお聴きください。

指導・コンサートミストレス 吉岡 邑玲

ヴァイオリン	石上 郁子
	白幡 淳一
ヴィオラ	平野 雅代
チェロ	石田 智一
コントラバス	黒田 政時

片岡 知子	北村 恵美子
高木和崇	辻 紀美子
松井 佳代	水野 信之
高瀬 美一	

小林 健
山本 礼子

大阪外国語大学
グリークラブOB合唱団

母校大阪外語大学グリークラブは1926年に創部、1998年に休部となるまで演奏活動を、その後グリークラブに在籍したOB有志が集まって東京と大阪を中心に演奏活動を続けています。2003年からは、大阪音楽大学大学院教授・林誠先生を“音楽監督”に迎えて、更なる質的向上を図ってきております。2006年4月「大阪外国語大学グリークラブ創部80周年記念演奏会」を箕面市メイプルホールで開催。2011年11月「同創部85周年記念・清水脩生誕100年記念演奏会」を神戸新聞松方ホールで開催、『月光とピエロ』では国内のみならず海外からもOBの参加を得て総数70名の大合唱となりました。

花は咲く

作詞: 岩井 俊二

作曲: 菅野 よう子

1. 真っ白な 雪道に 春風香る

わたしは なつかしい

あの街を 思い出す

叶えたい 夢もあった

変わりたい 自分もいた

いまはただ なつかしい

あの人を 思い出す

誰かの歌が聞こえる

誰かを励ましてる

誰かの笑顔が見える

悲しみの向こう側に

花は 花は 花は咲く

いつか生まれる君に

花は 花は 花は咲く

わたしは何を残しただろう

2. 夜空の 向こうの 朝の気配に

わたしは なつかしい

あの日々を 思い出す

傷ついて 傷つけて

報われず 泣いたりして

今はただ 愛(いと)おしい

あの人を思い出す

誰かの想いが見える

誰かと結ばれてる

誰かの未来が見える

悲しみの向こう側に

花は 花は 花は咲く

いつか生まれる君に

花は 花は 花は咲く

わたしは何を残しただろう

花は 花は 花は咲く

いつか生まれる君に

花は 花は 花は咲く

私は何を残しただろう

花は 花は 花は咲く

いつか生まれる君に

花は 花は 花は咲く

いつか恋する君のために

箕面市民合唱団 団員募集

10月から新しい曲(選考中ですが)の
練習に入ります。

合唱に興味をお持ちの皆さん、
ぜひこの機会にご参加ください。
そして、ご一緒にステージで歌いませんか?

合唱経験・年齢は問いません。
まずは見学大歓迎! お気軽にお越しください。

指導者:(指揮者)林 誠／田中 良和 (ピアノ)須崎多恵

練習日時: 毎週金曜日 19:00~21:00

練習場所: 【第1・3週】中央生涯学習センター 3F 音楽室

箕面市箕面5-11-23

【第2・4週】グリーンホール 1F 大会議室

箕面市西小路4-6-1

会費: 一ヶ月 ¥4,000. (入団費 ¥1,000./楽譜代 別途実費)

お申込み: 練習日に直接会場へお越し頂くか、下記へご連絡ください。

お問合せ: 田中 繁雄 (箕面市民合唱団 幹事長)

Tel & Fax / 072-722-4008

E-mail / tanaka68@iris.eonet.ne.jp

箕面市民合唱団ホームページ

<http://minoh-citychorus.holy.jp/>